वर्षम् 73
अङ्कः -02
मार्गशीर्षमासः
विक्रमाब्दः 2079
युगाब्दः 5124
दिसम्बर, 2022

ISSN 2249-698X

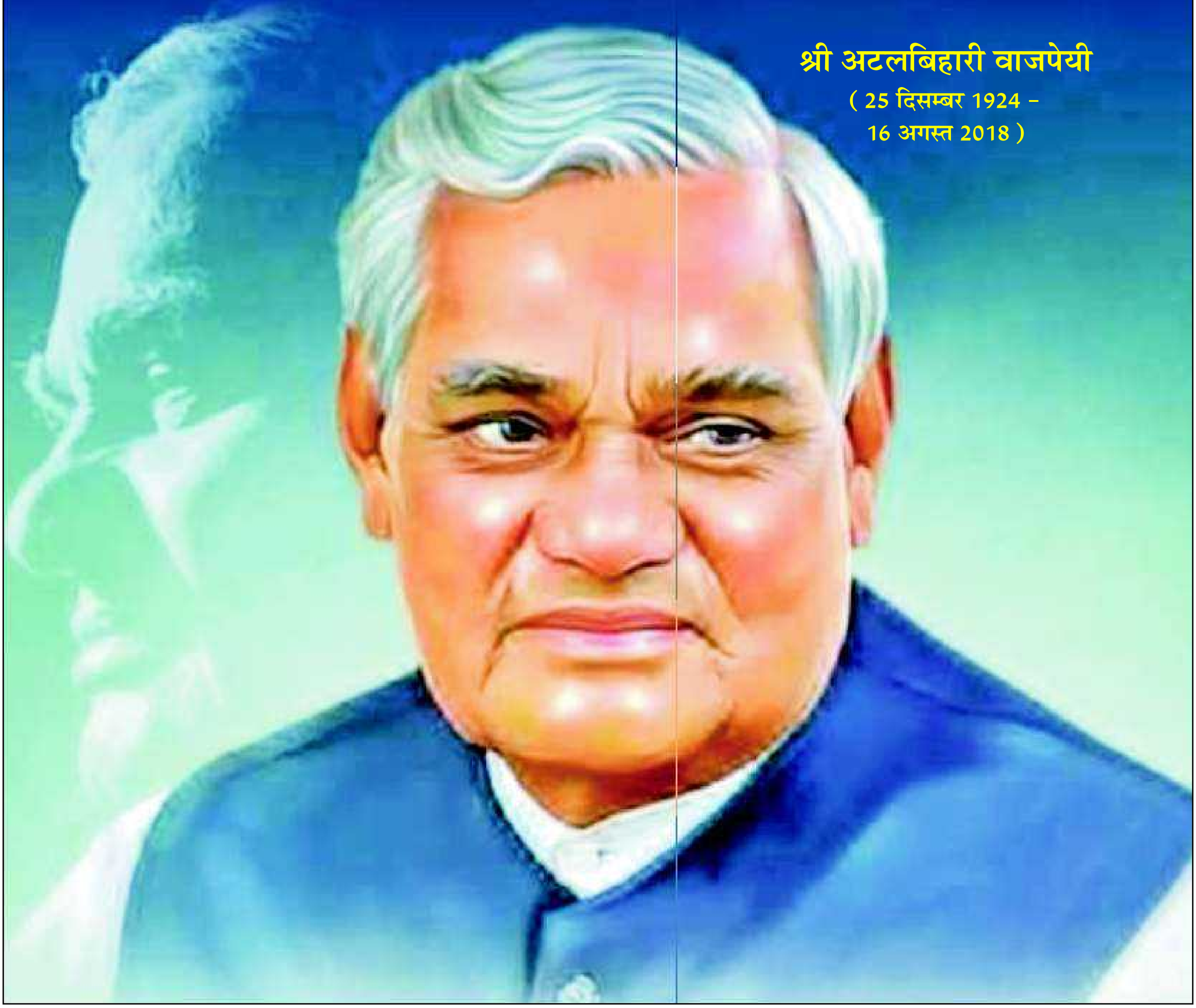
भारती

संस्कृत-मासपत्रिका

एकस्याः प्रतेः १५/-
वार्षिक-शुल्कम्
१५०/-
पञ्चवार्षिकशुल्कम्
७००/-
पञ्चदशवार्षिकशुल्कम्
२१००/-

idk'ku iR;d ekg dh 1 rkjh[k

पूर्वप्रधानमंत्री श्रीवाजपेयी प्रणम्यते।
जयन्ती यस्य मासेऽस्मिन् सश्रद्धं परिपाल्यते॥



श्री अटलबिहारी वाजपेयी
(25 दिसम्बर 1924 -
16 अगस्त 2018)

विषय-सूची

क्र.सं.	विषयाः	निबन्धकाराः	पृष्ठ-संख्या	
१	सम्पादकीयम्	प्रोफेसर श्रीकृष्णशर्मा	४	
२	सादरं स्मर्यते वाजपेयी जनैः	डॉ. प्रीतिः पुजारा	६	७
३	स्वविरचित 'नारायणशतकस्य' श्लोकाष्टकम्	अमरदत्तशर्मा	७	८
४	पराम्बाकृपाऽऽकांक्षा	रामनारायणझाः	८	
५	ध्वन्यालोकसारः	डॉ. सीतारामदोतोलिया	१०	
६	पदप्रहेलिका - ४	मधुसूदनशर्मा (प्राध्यापकः)	१२	
७	तव कथामृतम् (गद्यकाव्यम्)	आचार्यनथमलशास्त्री दाधीचः	१३	
८	गोपाङ्गनावैभवमहाकाव्यम्	डॉ. प्रमोदकुमारशर्मा	१५	
९	डॉ. हर्षदेवमाधवस्य 'गगनवर्णानां ...	डॉ. ओमप्रकाशपारीकः	१९	
१०	मम हृदयं कीदृङ् मत्तं वै	डॉ. लोकेशकुमारशर्मा	२१	
११	नारदभक्तिसूत्रवर्णनम्	युगलकिशोरभारद्वाजः	२२	
१२	दृष्टिं निधेहि भगवन्!	महेशशास्त्री	२३	
१३	पुस्तक-समीक्षा	महामहोपाध्यायदेवर्षिकलानाथशास्त्री	२४	
१४	नारीस्तम्भः	डॉ. राजेश्वरी भट्टः	२५	
१५	प्रणयलेखः	डॉ. गदाधरत्रिपाठी	२८	
१६	आयुर्वेद-स्तम्भः	प्रो. बनवारीलालगौडः	२९	

पाठकेभ्यो निवेदनम्

संस्कृतसुधियः पाठकाः निवेद्यन्ते यद् भारत्यां प्रकाशिताः शोधलेखाः, सामयिकनिबन्धाः, कविताः, कथाः, विनोदवार्ताः, लघुनाट्यकृत्यादयो भवद्भ्यः कथं रोचन्ते? स्वविचारयुक्तपत्राणि निम्नलिखितसङ्केतोपरि संप्रेष्यानुगृह्णन्तु- **सम्पादक, 'भारती' संस्कृतमासिक, भारतीभवन, बी-15, न्यू कॉलोनी, जयपुर-302001**

दूरभाषः 0141-2379014, मो. 9799011085

(धनादेश/चैक/ड्राफ्ट केवल "भारतीय संस्कृत प्रचार संस्थान" के नाम से ही भेजें- प्रबन्ध सम्पादक)

ISSN2249-698X

।। श्रीशः ।।

भारती

संस्कृत-मासपत्रिका

संस्थापकौ

स्व. उमाकान्तकेशव आप्टे (बाबा साहब आप्टे)

स्व. ßीगिरिराजशास्त्री (दादाभाई)

संरक्षकाः

ßीश्यामशरणदेवाचार्यः

(निम्बार्कपीठम्, सलेमाबादः)

स्वामी रामभद्राचार्यः

(चित्रकूटः)

स्वामी अवधेशानन्दगिरिः

(हरिद्वारम्)

महन्तः गोविन्ददेवगिरिः

(पुणे)

स्वामी राघवाचार्यवेदान्ती

(अग्रपीठम् रेवासा)

महन्तः प्रतापपुरी

(तारातरामठम्, बाडमेरम्)

ßीदामोदरदासमोदी (जयपुरम्)

सम्पादकमण्डलम्

प्रधानसम्पादकः
देवर्षिकलानाथशास्त्री

सम्पादकः
प्रोफेसर ßीकृष्णशर्मा

प्रबन्धसम्पादकः
सुदामा शर्मा

सहसम्पादकौ
प्रोफेसर सुरेन्द्रकुमारशर्मा
शिवशरणनाथत्रिपाठी

सहायकसम्पादकः
डॉ. स्नेहलता शर्मा

भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थानम्

अध्यक्षः
प्रोफेसर शङ्करप्रसादशुक्लः

उपाध्यक्षौ
डॉ. नाथूलालसुमनः
डॉ. नन्दसिंहनरूका:

सचिवः
डॉ. सुधीरकुमारशर्मा

सहसचिवः
कृष्णकुमारशर्मा

व्यवस्थापकः
राजीवदाधीचः
9352030291

कार्यालयः
बी-15, भारतीभवनम्
न्यू कॉलोनी, जयपुरम् (राज.)
ई-मेल sanskritbharti09@gmail.com
oc I kbV % www.bhartipatrika.org

वर्षम् 73 अङ्कः -02
मार्गशीर्षमासः
विक्रमाब्दः 2079
युगाब्दः 5124
दिसम्बर, 2022

एकस्याः प्रतेः 15/-
वार्षिकशुल्कम् 150/-
पञ्चवार्षिकशुल्कम् 700/-
आजीवनसदस्यताशुल्कम् 2100/- (15 वर्षाणि)

सम्पादकीयम्

कविताकानने सिंहः शासने कुशलोऽटलः

... प्रोफेसर श्रीकृष्णशर्मा

अस्माकं पूर्वप्रधानमन्त्रिणः श्री-अटल-बिहारी वाजपेयी- महोदयस्य मध्यप्रदेशस्थ ग्वालियरसमीपे बटेश्वर ग्रामे **25 दिसम्बर, 1924** दिनाङ्के मध्यमवर्गीय-ब्राह्मणपरिवारे जनिरभूत्। मातापितरौ चास्य श्रीमती कृष्णा देवी श्रीकृष्णबिहारी वाजपेयी चास्ताम्। राजनीतिशास्त्रे स्नातकोत्तरपरीक्षामयमुदतरत्। परं सुकविरयं हिन्दीभाषायाः, पत्रकारः प्रखरवक्ता चाभूत्। न केवलं सहृदयः कविरेव, सशक्तो राजनेताऽप्यभूत्।

महात्मा-गान्धी-प्रवर्तिते 'आँग्लास्त्यजत भारतम्' (Quit India) इत्यान्दोलने 1942 तम ईशवीयाब्दे सोत्साहमयं भागं गृहीतवान्। इतः प्रागयं **1939** तमे वर्षे राष्ट्रीय-स्वयंसेवकसंघस्य सदस्यो भूत्वा 1947 खीष्टाब्दे तत्प्रचारकोऽप्यभूत्। **1951** तमे वर्षे **'भारतीयजनसंघ'** इति राजनीतिकदलस्योद्भवकाले श्यामाप्रसादमुखर्जी - नानाजीदेशमुख - बलराज-मधोक् - लालकृष्णआडवानी सदृशै राजनेतृभिः सह महती भूमिका वाजपेयीमहोदस्यापि रेखाङ्किता।

सन् **1957** वर्षे 'बलरामपुर' (लखनऊ) लोकसभाक्षेत्रात् विजयी भूत्वाऽयं प्रथमवारं लोकसभायां प्रविष्टवान्। तदाऽस्य सत्तर्कयुतां प्रखरवक्तृत्वशैलीं दृष्ट्वा तदानीन्तनः प्रधानमन्त्री पण्डित-जवाहरलाल-नेहरूः प्रोक्तवान् यदयं युवा कदाचिद् भारतवर्षस्य यशस्वी प्रधानमन्त्री भविता। सा चेयं भविष्यवाणी शतशश्चरितार्था सञ्जाता। सन् 1996 तः 2004 मध्ये त्रिःकृत्वाऽयं प्रधानमन्त्रिपदमलमकरोत्। इदमपीतिहास उल्लेखनीयं जातं यन्नेहरूमहोदयादनन्तरमद्यावधि भारतीयराजनीतौ **वारत्रयं** केवलं वाजपेयीमहोदय एव प्रधानमन्त्रिपदं सुशोभितवान्। अपरञ्चेदं कीर्त्तिमानम-जायत यत् काँग्रेस-दलं विहाय 'राष्ट्रिय-जनतान्त्रिक-गठबन्धनस्य' (N.D.A.) नेतृत्वं निर्वहन्नसावेव प्रथमो यः पञ्चवर्षावधिकं सम्पूर्णं कालं यावत् प्रधानमन्त्रिपदमलङ्कृतवान् विपुलां कीर्त्तिञ्चार्जत्।

चतुर्षु (उत्तर-मध्य-गुर्जर-दिल्लीप्रदेशेषु) पृथक् पृथक्-राज्येषु यो निर्वाचितः सांसदः सोऽपि केवलमद्यावधि वाजपेयीमहानुभाव एव। जनता-पार्टी-शासनकाले, 04.10.1977 दिनाङ्के संयुक्तराष्ट्र-साधारणसभायां (U.N.G.A.) तदानीन्तनो विदेशमन्त्री श्री वाजपेयी एव **प्रथमो वक्ता** यो 'हिन्दी' भाषायाम् ओजस्वि भाषणं प्रदाय **'वसुधैव कुटुम्बकम्'** इति भारतवर्षस्य सन्देशं श्रावितवान्। 'भारतीय-जनता-पार्टी' (B.J.P.) इति राजनीतिकदलस्य संस्थापना 06.04.1980 तमे दिनाङ्केऽभवत्, तस्य वाजपेयी एव प्रथमः संस्थापकोऽध्यक्षः सन् षड्वर्षाणि यावदेतत्-पदमध्यतिष्ठत्। इतः पूर्वं सन् 1968 तः 1973 यावत् भारतीय-जनसंघस्याध्यक्षोऽप्यभवत्।

वाजपेयी-महोदयेन प्रधानमन्त्रित्वसमये बहूनि समुल्लेखनीयानि कार्याणि विहितानि। तथा हि -

1. सन् 1998 वर्षे प्रधानमन्त्रिपदे शपथग्रहणाद् मासानन्तरमेव राजस्थानप्रदेशे **'पोकरण'** स्थाने मई मासस्य 11 एवं 13 दिनाङ्कयोः भूमिगतान् पञ्च-परमाणु-परीक्षण-विस्फोटान् विधाय 'भारतवर्षः'

परमाणुसम्पन्नो देश इत्युदघोषत।

2. स्वर्णिम-चतुर्भुज-योजनाऽपरपर्याया राष्ट्रिय-राजमार्गविकास-परियोजना (N.H.D.P.) यस्यां प्राथम्येन भारतवर्षस्य चतुर्ण्णां प्रमुखनगराणां 'दिल्ली-मुम्बई-चेन्नई-कलिकाता' इत्यभिधानानां परस्परं राजमार्ग (Road) द्वारा संयोजनस्य साफल्येन कार्यं सम्पदितमासीत्।

3. अपरा च ग्रामकल्याणकारिणी-योजना समारब्धा **'प्रधानमन्त्री-ग्रामीण-सड़क-योजना'** (PMGSY) यल्लक्ष्यमासीद् भारतवर्षस्य समेऽपि ग्रामा राजमार्गेण सम्बद्धा भवेयुरिति। अधुना प्रायेण ग्रामा राजमार्गेण परम्परमन्विता अभूवन्।

4. 2001 तमे वर्षे समारब्धे **सर्वशिक्षाभियाने आर्थिकसुधारदिशि** च महनीयं योगदानं प्रदत्तवान्।

5. 1999 तमे वर्षे पाकिस्तानद्वारा प्रायोजितं छद्म**'कारगिल'युद्धं** विफलीकृत्यैतिहासिकः कारगिलविजयोऽधिगतः। तत्स्मारकः कारगिल-विजयदिवसः प्रतिवर्षं जुलाईमासस्य **26 तमे** दिनाङ्के सम्मान्यते।

सम्मानाः

– 25 दिसम्बर, 2014 दिनाङ्के वाजपेयी-महोदयाय भारतवर्षस्य सर्वोच्चपुरस्कारो 'भारत-रत्नम्' इत्युद्घोषितः। स च सम्मानः समारोह-शिष्टाचारं (Protocol) विहाय वाजपेयिन आवासस्थानं गत्वा तदानीन्तन-राष्ट्रपति-महानुभावः **श्री-प्रणवमुखर्जी**-महोदयः 2015 तमे वर्षे प्रदत्तवान्।

– 1992 तमे वर्षे **'पद्मविभूषणम्'** इत्यनेन सम्मानितो जातः।

– 1994 तमे वर्षे **'सर्वश्रेष्ठसांसदः'** (Best M.P.) इति सम्मानेन, अथ च **'गोविन्दवल्लभपन्त'** पुरस्कारेण तथा **'लोकमान्यतिलक'** पुरस्कारेणापि विभूषितः।

– वस्तुतोऽटलबिहारीवाजपेयी भारतीयराजनीते-र्भीष्मपितामहोऽमन्यत।

स्वपितुरानुवंशिकगुणोपलब्धेर्वाजपेयीमहोदयानां सहृदयसंवेद्यं कवित्वमपि विलक्षणमासीत्। तस्य **51** कवितासंग्रहः प्रकाशितोऽभूत्। काश्चनात्र द्रष्टव्याः –

– **आओ मिलकर दीप जलावें।**

– **हार नहीं मानूंगा, रार नहीं ठानूंगा।**
काल के कपाल पर लिखता मिटाता हूँ।
गीत नया गाता हूँ॥

– **एक एक कर मीत चला।**
जीवन बीत चला॥

– **न दैन्यं न पलायनम्।**

– **मौत से ठन गई। ..... दिङ्मात्रमेतद्।**

पञ्च दशकं यावद् भारतीयराजनीतौ सक्रिय-रचनात्मक-भूमिकां प्रस्तुत्य सोऽयं कविहृदयो भारतीयराजनीतेः पुरोधाः **16.08.2018** तमे दिनाङ्के **दिवम्प्रयातः**। दिसम्बरमासस्य 25 तमो दिवसोऽधुना पुण्यात्मनस्तस्य स्मृतौ **'गुड गवर्नेन्स डे'** रूपेणा-योज्यतेऽस्माकं भारतदेशे। एतादृश-महापुरुषाय श्रद्धाकुसुमानि सादरमस्माभिः समर्प्यन्ते।

– सम्पादकः
आचार्योऽध्यक्षचरश्च, संस्कृतविभागः,
जयनारायणव्यासविश्वविद्यालयः,
जोधपुरम् (राजस्थानम्)
दूरभाषाङ्काः 8386943655

सादरं स्मर्यते वाजपेयी जनैः

(स्रग्विणीवृत्तम्)

✍ डॉ. प्रीतिः पुजारा

देशसेवाग्नमग्नो महानायको
राजनीतिप्रवीरो परो वल्लभः।
कर्मठो राष्ट्रभक्तो बुधानांप्रियः
सादरं स्मर्यते वाजपेयी जनैः।।१।।

यस्य मन्त्रो महान् लोकसेवा क्षितौ
यस्य लक्ष्यं सदाऽखण्डितं भारतम्।
शत्रुवृन्दैरपि प्रत्यहं शंसितः
सादरं स्मर्यते वाजपेयी जनैः।।२।।

गुर्जराः केरलीया पुनस्तामिलाः
बङ्गदेशस्थिता उत्तराखण्डजाः।
शासने यस्य संश्लेषिता भारते
सादरं स्मर्यते वाजपेयी जनैः।।३।।

आण्विकीशक्तिसंपन्नता साधिता
यस्य नेतृत्वरीत्या सदा भारते
भूमिगर्भेऽणुविस्फोटनं कारितम्
सादरं स्मर्यते वाजपेयी जनैः।।४।।

शासनं चक्रिरे यत्र नैके पुरा
राजनीतिप्रबुद्धा नरा भारते।
उन्नतं सोऽटलो भारतं निर्ममे
राष्ट्रप्रेमी स चक्रे तपस्तत्कृते।।५।।

भानुतुल्यं यशस्तन्वती यस्य सा
कण्ठलग्ना सुरम्या शुभा पुण्यदा।
मञ्जुहासा प्रिया शारदा सुन्दरी
सादरं स्मर्यते वाजपेयी जनैः।।६।।

वाजपेयी पुनः काव्यकारः श्रुतः
कूज्यते कोकिलैः पद्यकारैः मुदा।
यस्य काव्यश्रिया श्रीयुतं भारतम्
सादरं स्मर्यते वाजपेयी जनैः।।७।।

यस्य वक्तव्यसंभाषणैर्भास्वरा
भारती जागरा मानसे मानसे
मन्त्रमुग्धा प्रजा यस्य गीर्भिः सदा
सादरं स्मर्यते वाजपेयी जनैः।।८।।

- सहायकाचार्य, संस्कृतविभागः,
डी.सी.एम. कला-वाणिज्यमहाविद्यालयः,
वीरमगाम-अहमदाबाद-गुजरात
दूरभाषः 9428124566

ऐसे बन सकते है आप भारती पत्रिका के ग्राहक :-

भारती पत्रिका का वार्षिक शुल्क रुपये 150/-, पंचवर्षीय शुल्क 700/-, आजीवन सदस्यता (15 वर्ष) शुल्क 2100/- मात्र है। आप केनरा बैंक की किसीभ ीश ाखाम ेंज ाकरह मारें निम्नलिखितख ातेम ेंर ाशिज माक राक र जमा रसीद की फोटो प्रति ई-मेल से या डाक द्वारा भिजवा देवें।

खाते का नाम - **भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थान**
खाता संख्या - **2139101912498**
IFS Code - CNRB0002139

क्रमशः

स्वविरचित 'नारायणशतकस्य' श्लोकाष्टकम्

✍ अमरदत्तशर्मा

(७)

नाम्नस्ते स्मरणात् सुकीर्तनवशात्त्वद्दर्शनात् वन्दनात्
सत्कीर्तिश्रवणात् समग्रविपदो नश्यन्ति पापानि च।
शुद्धानन्तगुणेषु भक्तविषये वात्सल्यमाद्यो गुणः
लोका लालसया भजन्ति च यया सायाति सम्पूर्णताम्।।

(८)

दिव्यात्मानमनन्तमादिरहितं सर्वादिहेतुं विभुम्
सर्वज्ञं विमलं स्वरूपरहितं ध्यायन्ति ये त्वां जनाः।
सर्वार्थानधिगम्य लोकजनितान् ते यान्ति दिव्यास्पदम्
विश्वेऽस्मिन् द्रविणं तदस्ति भवतो नामैव नारायण!।।

(९)

सद्गानं निगमागमेषु परमं जातं महिम्नस्तव
तस्यान्तं न विवेद कोऽपि जनिभृद् भावी न वेदिष्यति
वेदैर्यत् परमात्मतत्त्वमुदितं तद् विष्णुतत्त्वे परम्
वाञ्छापूर नमोऽस्तु ते श्रुतिगिरां साराय नारायण!

(१०)

दुर्हृद् कम्पनदारुणध्वनिदरश्चक्रं चरद् रंहसा
रक्षोगर्वगदप्रणाशनगदा लीलारविन्दं स्फुटम्।
सापत्नान् क्षयितुं स्वभक्तिनिरतान् साधूंश्च संरक्षितुम्
धार्यन्ते विविधायुधानि भवता मां रक्ष नारायण!।।

(११)

मुक्तारत्नकिरीटकुण्डलधरः पीताम्बरः सुन्दरः
स्त्रग्वी वारिजलोचनः स्मितमुखो वक्षोलसत्कौस्तुभः।
श्रीभूम्यां सह शोभते निखिलभृत् भोगीन्द्रशय्याश्रयः
भ्राजिष्णुर्भगवान् महोविभववानव्यात् स नारायणः।।

(१२)

आस्यं ते स्मितवल्गुमुद्विलसितं फुल्लं यथाम्भोरुहम्
दृग्भ्यां या करुणा प्रवर्षति सदा सानन्दसंवर्द्धिनी।
नासाभ्रूयुगलं कपोलकमले चारूणि सर्वाणि च
प्रद्युम्नादधिकोऽसि सुन्दरतरः रूपेश नारायण!।।

(१३)

विश्वात्मन् वयसासि नित्यतरुणः दृग्कोणभालेऽरुणा
आरुण्यच्छविशोभनौ त्वदधरौ माधुर्यकोषाविव।
भक्तानां परमोत्तमोऽसि विभवः चार्द्रप्रपन्नाश्रयः
कामानामुपलब्धयेऽसि भजतां कल्पद्रु नारायण!।।

(१४)

श्रीमद् वक्षसि दक्षिणे विलसति श्रीवत्सचिह्नं शुभम्
वर्षर्तौः सजलासिताम्बुदवपुः सौन्दर्य-रत्नाकरः।
ग्रीवायां निखिलर्तु सत्सुमनसां स्त्रग् राजते पुष्पिता
शीर्षस्थात् प्रसरन्ति मञ्जुमुकुटाद् भासान्विता रश्मयः।।

- पचेवर, टोंक, मो. 9460593822

ऐसे बन सकते है आप भारती पत्रिका के ग्राहक :-

भारती पत्रिका का वार्षिक शुल्क रुपये 150/-, पंचवर्षीय शुल्क 700/-, आजीवन सदस्यता (15 वर्ष) शुल्क 2100/- मात्र है। आप केनरा बैंक की किसी भी शाखा में जाकर हमारे निम्नलिखित खाते में राशि जमा करा कर जमा रसीद की फोटो प्रति ई-मेल से या डाक द्वारा भिजवा देवें।

खाते का नाम - **भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थान**
खाता संख्या - 2139101912498
IFS Code - CNRB0002139

पराम्बाकृपाऽऽकांक्षा

✍ रामनारायणझाः

(१)

शुद्धान्तःकरणैस्समस्तभुवने यत्नेन नंनम्यसे,
शुद्धा शक्तिमती मया भगवती गंगम्यसे प्राणिभिः।
आराध्या नमसा त्वमद्य सहसोद्रेकं रसानां हृदि
कुर्याद्येन समस्तकल्मषमिदं भस्मीभवेद् भक्तितः।।

(२)

भावो मे रसिके रसेन्द्रचरणाब्जाभासुरैर्भासितस्-
सन्तत्रैव रमेत भावुकचणो भुंजीय भक्ते रसम्।
भूयासं भ्रमरञ्च किं रसरतो रासेन्द्र रागव्रत
आशीस्ते यदि बोभवेन्मयि तदा किं दुर्लभं ?भो रसे।।

(३)

एकेच्छा मयि वर्ततेऽथ जननि! प्रेक्षै रसेन्द्रं च किं ?
तं द्रष्टुं सततं सुशासितमनः सत्त्वोच्छ्रितं वर्तताम्।
वेद्यान्यै रहितायितं प्रतिपलं शून्यायितं भूरसैः
जिज्ञासुर्भजतां सदा लिलिखिषुः वर्ते ?प्रदद्या वरम्।।

(४)

ब्रह्मानन्दमिमं प्रियं सुभजतां दासो भवेयं च किं ?
चेतो मे रमतां सदैव रसिके! रासेशपादाब्जिते।
आनन्दे शृणु केवले तव रतिं रासाम्बरेऽनन्यतः
त्वं दद्या किल कांक्षितां गतिमतां रासात्मनां निश्चितिः।।

(५)

साद्गुण्यं मयि निर्भरं भरत हे यूयं तवाभीप्सितं
कार्पण्याखिलकल्मषावगुणतां सद्यस्सदा नश्यत।
श्रेयोरोधि नु यद् यदद्य जगतां तत्त्वं समस्तं च तत्
तद्वै वारयताशु वन्दितनुते! त्वामद्य वन्दामहे।।

(६)

पौनःपुन्यमयं सुयाचत इदं वैयासकिप्रसृतां
याथातथ्यकथां नु मायिकसुरं संभिद्य दत्स्वाखिलाम्।
मह्यं मे परिवारलोकजनताभ्यश्चाशु शान्तेस्सुतां
निर्वेदं प्रतिपन्नदीधितिमयं सर्वस्वभूताम्प्रियाम्।।

(७)

दैन्यं वारय मारयेर्नु ममतां मायासुतामन्दिरा-
मानन्दं मम चेश्वरं वितर हे मह्यं कृपे! वांक्षितम्।
भ्राम्यामीह पुनः पुनः प्रतिकृपं संकाक्ष्य मातः!भुवि
नानायोनिषु कारणं मम मनोमोकाय संकल्पते।।

(८)

आनन्दाय यतामहे वयमिहाऽऽनन्दञ्च वीहामहे
दौर्दश्यं परिवीक्ष्य मे शुभतमे! नायाति किं ते दया ?।
त्वन्दायालविता प्लुतासि भजतो मे वैव च न्यूनता
सा दूरीभवताद्धितेऽद्य कृपया तस्यै कृपायै नमः।।

(९)

मायाविस्मृतितोत्तरं यदि रतिः प्रेमांकुरा तत्तदा
मत्स्यौपम्यदृशाऽन्तरेण सलिलं कृष्णं विना यद्यदा।
वर्तेताथ सदाऽखिलेश्वररतेस्सारं दशैकान्तिका
प्रेमाख्या प्रतिबुध्यतेऽनुसरता सद्यस्सता माधवीम्।।

(१०)

बन्धस्याथ नु कारणं प्रतिपदं मोक्षस्य यद्यद् ब्रुवे
शास्त्रैस्सूक्तमिदंव चोम मम तौस त्यापितन्तन्मनः।
वेदैश्चाप्यवगम्यतां बुधतमैर्वेद्यान्तरन्न क्वचित्
तन्मे शुद्धय बोधयस्व दयिते! येन त्वयीड्ये रतिः।।

(११)

संसारो मन एवमेव वदतां वेदान्तविद्यावता-
ञ्चित्तं वा चपलायितं नु नियतं संसारकामावृतम्।
मत्वा वृत्तमिदं नियम्य झटिति प्रेष्ठाय संनोद्यता-
माधारा भवती निशम्य हृदयं सद्यः पुनीहीति माम्।।

(१२)

संशीतेरपि कारणं सुविदितं सर्वम्मनश्चैव हे!
तत्त्वन्ताडय मारयस्व मुदिते तत्स्थं तदा संशयम्।
त्वम्मेधाजननी शुभारिनिखिलं द्रागद्य निष्काशया-
नन्दो मे विहरिष्यति प्रणयतायुक्तश्च नर्तिष्यति।।

(१३)

भुक्तो नन्दति नूनमेव विनतं संरक्षयन्त्येव मा-
तोऽहं तत्त्वमिदं विविच्य समितस्सम्यक् प्रपद्येतमाम्।
कञ्जारुण्यपदाब्जरागरुषितं वन्दे नखं तावकं,
कान्ता मे कवितां प्रदत्स्व लतिके लावण्यपूर्णोपमाम्।।

(१४)

कन्यां कान्ततरां सुकाव्यकवितां गेहाय चाह्लादिनीं
शक्तिज्ञानवतीं मृदुव्यवहृतिम्मध्वीं लताम्माधवीम्
सत्यश्रेष्ठतमाप्लुतं सुपुरुषं मायेतरन्निश्छल-
म्पुत्र्यायाशु मुदे निशान्तकसुतायाथाद्य देहीति नः।।

(१५)

संकेतं कुरुताद्धि तेऽनुरतिता नूनं ममाभीप्सितं
विश्वासो मयि वर्तते मयि कृपा नित्यं भवेत्सा तथा।
याऽभीतिं किल जीव तेऽनुददती मत्तः कथं क्रोत्स्यति ?
क्रोधोऽनुग्रह एव शास्त्रकथितस्तस्मै मया कल्प्यते।।

(१६)

वीक्षस्वाद्य मयि प्रशिष्टनयनैर्नीलाम्बुजाख्यैस्सदा
नीलाक्षि! मम मंगलं तव कृपादृग्भ्याम्भवेत्तत्तदा।
याथातथ्यवचोऽनुवच्मि चरतां चित्तेन यत्किं यदा
का चिन्ता ? पुरतो वदान्यचलतां त्वत्तो वदान्या च का ?।

(१७)

शक्तिं दत्स्व दयानिधे! मम नवां सद्यः कृपाञ्चापि हे
पुत्रायाशु च रत्ननामतनयायाथाद्य चेष्टावते।
रत्नाभाय चिकित्सकाय पठते झोपाह्वसंज्ञाय वै
भक्तिं येन तवेप्सितां सुकरणैः कुर्वीत कृत्याकरः।।

(१८)

पुत्र्यै बुद्धिबले! प्रदत्स्व सरितां सारस्य हि व्याप्यताम्
सम्पूर्णे मनसि प्रकृष्टशिवता तस्या मतावाशु मे।
विश्रुत्यै सुविवेचनापि जगतामाप्यायताम्मे मतौ
साम्मुख्यीभव मे विवेकविमलाभाभिश्च सद्यः पुरः।।

(१९)

भक्त्या ते सह सा सदास्तु मुदिता शक्त्या च वै मेधया
वेदान्तोद्यमहारसारवनिते वेदात्मिके वन्दिते।
प्रार्थी प्रार्थयते विशेषणतया संवन्दते त्वाम्परा-
म्बां विद्याविशिखाम्बरां निखिलभां हृत्स्थां च नारायणः।

(२०)

रे मातः! निखिलेश्वरीति निखिलन्नूनं नवीनं जगत्
नित्यं वै परिवर्ततेऽवति च तन्नारीतया वर्धते।
त्वञ्चासीः किल वर्तसे च भविता त्वत्तोऽधिका का कथं
तुल्या चापि न वर्ततेऽथ सुधियस्सत्यं गदन्तस्सदा।।

- दूरभाष: 9414773719

ध्वन्यालोकसार:

✍ डॉ. सीतारामदोतोलिया

अभिधालक्षणागुणवृत्तिभ्यो भिन्नाया व्यंजनाया: स्थिति:, वाच्यार्थलक्ष्यार्थव्यङ्ग्यार्थानां पृथक्कृतत्वं, वाचकाश्रितानां कैशिक्युपनागरिकादिवृत्तीनामात्मभूतत्वं रसादिमयत्वं, गीतवाद्ययन्त्रादिस्वरै: शृङ्गारादिरसप्रतीत्यवस्था, वाच्यव्यङ्ग्ययो: पौर्वापर्यक्रम:, इतिवृत्तज्ञानेन रसप्रतीतिनिषेध:, सङ्केतितशब्दार्थप्रतीतिविषये वाच्यार्थलक्ष्यार्थव्यङ्ग्यार्थानां स्थिति:, न्याय-वैशषिक-कुमारिलभट्ट-गुरुप्रभाकर-भट्टलोल्लट-धनिक-धनंजय-व्याकरण ज्ञ-अखण्ड ार्थ-वेदान्तशब्दब्रह्मवादिव्याकरणविज्ञमहिमभट्टानां मतविमतय:, वाच्यव्यंजकयो: स्वरूपविषयप्रदीपघटन्यायस्थिति:, गुणवृत्तिव्यंजकयो: स्वरूपविषयगतभेदा: विवक्षितान्यपरवाच्यध्वनिगुणवृत्त्योर्मध्ये पृथक्कृतत्वं, अविवक्षितवाच्यध्वनिगुणवृत्त्योर्मध्ये पृथक्कृतत्वं, अविवक्षिवाच्यध्वनिवाचकयोर्विभेद:, लिङ्गत्वन्यायेन वाचकत्वव्यंजकत्वयोर्विभेद:, औपाधिकधर्माय व्यंजकस्योपादेयत्वं, पुरुषाभिप्राय-व्यंग्यार्थयोर्विभेद:, लिङ्ग-लिङ्गिभावयो: तथा व्यङ्ग्यव्यंजकभावयोर्विभेद:, अनुमेयप्रतिपाद्ययोर्विभेद:, शब्दस्य वाच्यव्यङ्ग्याभ्यां सह सम्बन्ध:, औपाधिकसम्बन्धस्थिति:, प्रत्यक्षादिप्रमाणानां स्थिति: एवं विमतिवादप्रतिवादानां विद्वद्ङम्बराडम्बराणां समीचीनं निराकरणं प्रकृत्य ततो ध्वनिकारै: डिण्डिमघोषेण वाच्यलक्ष्यगुणवृत्तिभिन्नं प्रसिद्धालङ्कारपृथक्कृतं रमणीयं रमणीसौन्दर्यमिव सहृदयनयनानन्दकरामृतत्वमिव मुक्ताछायातरलत्वमिव किमप्यलौकिकत्वमपि लौकिकं शब्दस्य वाच्यलक्ष्यादिसम्बन्धिनो: सम्बन्धिभूतं उक्त्यन्तरेणासम्भवं प्रकर्षचमत्कृतिजन्यं शब्दार्थयुगलसौन्दर्यं ध्वनितत्त्वं अङ्गीकृतं ध्वन्यालोककारै: श्रीमदानन्दवर्धनाचार्यै:।

ध्वनिकाव्ये नूतनस्य ध्वनिशब्दस्य व्यवहारो वैयाकरणानामनुसरणेन ध्वनिकारेण कृत:। घटादिवर्णानां श्रोत्रश्रवणाच्चैते वर्णा 'नादो ध्वनिर्वेति' कथ्यन्ते। ध्वनीनामाशुतरविनाशाच्छब्दार्थबोधनेऽप्यक्षमत्वाच्च वैयाकरणै: प्रज्ञायां नित्यस्थित: शब्द: 'स्फोट' नाम्ना स्वीकृत:। 'ध्वनति स्फोटं व्यनक्ती'ति ध्वनिरित्यर्थेनैते ध्वनय: तमेव नित्यस्थितं स्फोटशब्दं व्यंजयन्ति, तथा 'स्फुटति अर्थो यस्मात् स: स्फोट:' इति व्याख्यया स्फोटरूपशब्दब्रह्मणैव वर्णार्था: प्रकट्यन्ते। यथा वैयाकरणै: प्रधानभूतस्य स्फोटस्याभिव्यक्तौ समर्था वर्णा ध्वनिरिति व्यवह्रियते, तथैव 'ध्वन्यते व्यज्यतेऽस्मिन्निति' व्युत्पत्या काव्यमर्मज्ञै: श्रीमदानन्दवर्धनाचार्यैरपि वाच्यार्थस्यापेक्षया व्यंग्यार्थस्य प्रकाशकं शब्दार्थयुगलरूपं नव्यमुत्तमं काव्यं ध्वनिकाव्यमिति समुद्घोषितम्।

ततो ध्वन्यालोकस्य **लोचन**व्याख्याकारेण **आचार्याभिनवगुप्तेन** ध्वनिशब्दस्य पंच अर्था: प्रतिपादिता:। तदनुसारेण 'ध्वनति इति ध्वनि'रिति व्युत्पत्या **वाच्यं**,' ध्वनतिइ तिध्वनि'रितिव्युत्पत्त्या **वाचकं**, 'ध्वन्यते इति ध्वनि'रिति व्युत्पत्त्या **व्यंग्यार्थं**, ध्वननं ध्वनि'रिति व्युत्पत्त्या **व्यंजनाव्यापारं** तथा

'ध्वन्यतेऽस्मिन्निति ध्वनि' रिति व्युत्पत्त्या **ध्वनिकाव्यं** समाविश्य भारतीयकाव्यशास्त्रे ध्वनितत्त्वस्य प्रतिष्ठानं कृतम्। तदनन्तरं काव्यप्रकाशकारेण आचार्यमम्मटेन मुकुलभट्टमहिमभट्टकुन्तकादीनां ध्वनिविरोधिनां विमतीनां विमतानां समाधानं विधाय काव्यशास्त्रे ध्वनिसम्प्रदायस्य पुनर्व्यापकत्वं प्रदर्शितम्।

अत: सकलसत्कविकाव्यानामुपनिषद्भूतस्य ध्वनितत्त्वस्य ध्वनिसम्प्रदायस्य वा स्थापनायां श्रीमदानन्दवर्धनाचार्यस्य प्रतिष्ठायां ध्वनिपदप्रतिष्ठापकाचार्यस्याभिनवगुप्तपादाचार्यस्य तथा सर्वत्र व्यापकतायां सर्वस्वीकार्यतायां च मम्मटाचार्यस्य प्रदत्तं योगदानं भारतीयकाव्यशास्त्रे विश्वसाहित्ये च केन विस्मर्तुं शक्यते।

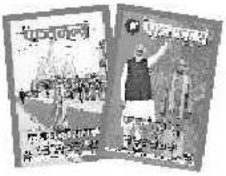
ममापि सौभाग्यमिदं यद् राजस्थानप्रान्ते ध्वन्यालोकस्य संस्कृतहिन्दीभाषयो: **'दोतोलिया'** टीका मया विलिखिता। मयैव च राजस्थानप्रान्ते सर्वप्रथमं प्रकाशनमपि विहितम्। अस्मात् प्रागपि सम्पूर्णभारते प्रसारिता चर्चिता च काव्यप्रकाशस्य संस्कृतभाषायां **'आनन्द'**टीका हिन्दीभाषायां **'सन्तोष'** नाम्नी टीकाऽपि प्रथमतो मयैव रचिता प्रकाशिता च। अत: सर्वेषां सहायकानां मित्राणां पितॄणां च कृते धन्यवाद: सादरं समर्प्यते। शुभमिति।

- राजकीयः शास्त्री-संस्कृत-महाविद्यालयः,
कालाडेरा, जयपुरम्

राष्ट्रीय विचारों के लिए पढ़ें

बात भारत की
पाञ्चजन्य
साप्ताहिक

Voice of the Nation
ORGANISER
Weekly



हमारी विशेषताएं
- राष्ट्रीय दृष्टिकोण
- 7 दशकों से लगातार प्रकाशित
- संसद तथा विधानसभाओं को गुंजायमान करने वाली पत्रिकाएं
- विश्वसनीय, प्रतिष्ठित, दायित्वपूर्ण पत्रकारिता
- हजारों शैक्षिक, व्यावसायिक प्रतिष्ठानों एवं पुस्तकालयों में उपलब्ध
- ई-पेपर की सुविधा

You can subscribe पाञ्चजन्य / ORGANISER weeklies online through our Website : panchjanya.com, organiser.org

वार्षिक ग्राहक शुल्क | पाञ्चजन्य ₹1450 (साधारण डाक द्वारा) | ORGANISER ₹1450 (by ordinary post) | विदेशों में $80 (विदेशों में हवाई डाक द्वारा)

*रजिस्टर्ड डाक के लिए 1000 रुपए अतिरिक्त शुल्क

भारत प्रकाशन (दिल्ली) लिमिटेड
द एड्रेस, प्लॉट नं. 4बी, डिस्ट्रिक्ट सेन्टर, मयूर विहार फेज-1 एक्सटेंशन, दिल्ली-110091 • ई-मेल : advt@bpdl.in
विज्ञापन विभाग सम्पर्क सूत्र :- 708-9696-708, 814-3232-814

पदप्रहेलिका - ४

✍ मधुसूदनशर्मा (प्राध्यापकः)

1	2	3	■	■	4	■	5	6
■	7		■	8				
9		■	10	■		■		■
	■	11		12		■	13	14
15	16		■		■	17	■	
■		■	18		■	19	20	
21		22		■	23			■
	■		■	24		■	■	25
26		■	27	■	28			

वामतः दक्षिणम् –

1. उमा, पार्वती (3)
5. भृत्यः, किङ्करः (विसर्गरहितः) (2)
7. शृङ्गाररसस्य स्थायिभावः (2)
8. यमविसर्गानुस्वारादीनां वर्णानां संज्ञा (5)
9. शरः, इषुः (2)
11. महर्षिवेदव्यासस्य पिता (4)
13. वल्ली (2)
15. चन्द्रः, शशधरः (3)
18. स्त्री, योषा (2)
19. काकः (3)
21. प्रातःकालीनं भोजनम्, कल्यवर्त्तः (4)
23. देवता, सुरः (3)
24. श्लेष्मा, आयुर्वेदे वर्णितेषु त्रिषु दोषेषु अयमपि एकः (विसर्गरहितः) (2)
26. नैषधीयचरितमहाकाव्यस्य नायकः (2)
27. लज्जा, त्रपा (1)
28. पुच्छम् (4)

उपरिष्टात् अधः -

2. हस्ती, कुञ्जरः (3)
3. नयः, नीधातोः क्तिन्प्रत्ययान्तं रूपम् (2)
4. मेघः, स्तनः (4)
5. वनाग्निः (विसर्गरहितः) (4)
6. मार्गशीर्षमासः (2)
9. मूर्खः, शिशुः (विसर्गरहितः) (3)
10. वार्धक्यम्, वृद्धावस्था (2)
11. कर्दमः, पापम् (2)
12. रात्रिः, रजनी (3)
14. तपस्वी (3)
16. नित्यः, सनातनः (विसर्गरहितः) (3)
17. परस्परं सम्भाषणम् (3)
18. नश्–धातोः घञ्–प्रत्ययान्तं रूपम् (2)
20. कीर्तिः (2)
21. प्राक्तनः, पुराणः (विसर्गरहितः) (3)
22. पुञ्जः, समूहः (2)
23. आमलकी हरीतकी विभीतकः चैतेषां त्रयाणां फलानां मिश्रणेन निर्मितः आयुर्वेदीयः औषधविशेषः (3)
25. गो–शब्दस्य द्वितीयैकवचनरूपम् (2)

पदप्रहेलिकायाः पूरणाय अवधातव्याः अंशाः –

– लेखितव्य–पदस्य लेखनाय अपेक्षितखण्डानां संख्या कोष्ठके लिखिता अस्ति। निर्दिष्टसंख्याकेषु खण्डेषु एव तत् पदं लेखनीयम्।

– एकस्मिन् खण्डे एकः एव वर्णः लेख्यः। स्वतन्त्रः स्वर:,० यञ्जनसहित:स वर:व ाव र्ण:ऱ ेय: ाक स्माच्चित् वर्णात्प ूर्वं स्थत:स वररहित:० यञ्जनवर्ण:त ेनस हए व समानखण्डे लेखितव्यः।यथा–

स	र	स्व	ती

अ	ङ्कः

– पदान्ते स्थितः व्यञ्जनवर्णः तु भिन्नखण्डे एव लेखनीयः।यथा –

मु	ख	म्

ज	ग	त्

– ग्रामः कालेड़ा कँवरजी, जनपदः– अजयमेरुः (राज.)

प्रहेलिकां पूरयित्वा sanskritbharti09@gmail.com इत्यत्र प्रेष्यताम्। समीचीनोत्तरं प्रेषितवतां नामानि अग्रिमे अङ्के प्रकाशयिष्यन्ते।

क्रमानुगतम् -

तव कथामृतम् (गद्यकाव्यम्)

✍ आचार्यनथमलशास्त्री दाधीचः

यन्नाम्ना भारतं राष्ट्रं विभाति भास्वरं भुवि।
अद्भुतं चरितं तस्य राजर्षेर्भरतस्य ह॥

परमहंसो भगवान् ऋषभदेवोऽवनितलपरिपालनाय स्वज्येष्ठपुत्रं भरतं नियुज्य संकल्पमात्रेणोपरराम। ततश्च भरतः पितुराज्ञामनुसृत्य विश्वरूपदुहितरं पञ्चजनीं विवाहविधिनोपयेमे। गृहस्थाश्रमं सेवमानस्तद्गर्भात्सुमति राष्ट्रभृत्सुदर्शनावरणधूम्रकेतुसंज्ञान् स्वानुरूपान् पञ्चपुत्रान् जनयामास। प्रजावत्सलोऽयं राजर्षिर्भरतः स्वधर्मनिरतो वर्तमानः सुदीर्घकालपर्य्यन्तं वात्सल्यभावेन सकलभूमण्डलं शशास। ततः प्रभृतिरेवायमजनाभखण्डो भारतवर्षस्तन्नाम्नाभिधीयते। अयं राजर्षिः सर्वकर्मसमर्पणबुद्ध्या बहुभिर्यज्ञैर्भगवन्तं वासुदेवं यज्ञपुरुषमयाजयत्। एवमहर्निशं भगवद्ध्यानेन पावित्रान्तःकरणो पूतात्मा राजर्षिर्भगवतो वासुदेवस्य चरणारविन्दयोः समुत्कृष्टतरामनन्यभक्तिं समवाप। ततश्च स्वराज्यभोगविषयकप्रारब्धकर्मणामवसानं विज्ञाय राजवंशानुगतां धनसमृद्धिं हस्त्यश्वरथगोभूहिरण्यराजकोषाधिपत्यञ्च स्वपुत्रेषु विभज्य विमोहो वितृष्णः सर्वसम्पत्सम्पन्नाद्राजभवनान्निर्गत्य पुलहाश्रमं (हरिहरक्षेत्रम्) उपजगाम। अद्यापि तत्क्षेत्रे वसतां भक्तजनानां कृतेऽभीष्टं भगवद्दर्शनं वात्सल्यतया सुलभमस्ति। तत्र च परमपाविनी चक्रनदी (गण्डकी) चक्राकार शालग्रामशिलासमन्विता ऋषीणामाश्रमान् प्रपुनाति। एकान्ते च तदाश्रमे विराजमानो राजर्षिर्भरतो जलपत्रपुष्पतुलसीदलकन्दमूलफलादिभिर्भगवन्तमाराध्य भक्त्या सर्वैन्द्रियविषयसुखाभिलाषनिवृत्तहृदयः परमां शान्तिमखण्डञ्चात्मिकसुखं परमानन्दं समवाप्नोत्। दृढव्रतो भूपतिः प्रत्यहं सुविहितया भगवत्परिचर्चया द्रवितहृदयो वाष्पपर्याकुलेक्षणो रोमपुलकोद्भिन्नसर्वाङ्गो मुहुर्मुहुः सुविहितां भगवत्सपर्यामपि विसस्मार। चक्रनद्यां त्रिकालस्नानेनार्द्रकुञ्चितकेशः कृष्णमृगचर्मधरस्तपस्वी राजर्षिर्बहुकालं तपस्तेपे। प्रत्यहं प्राच्यां समुदीयमाने सूर्यमण्डले वेदमन्त्रै-र्ज्योतिर्मयंप रमपुरुषंभ गवन्तंन ारायणमेवमस्तौषीत्-

परोरजः सवितुर्जातवेदो
देवस्य भर्गो मनसेदं जजान।
सुरेतसादः पुनराविश्य चष्टे
हंसं गृध्राणं नृषद्रिङ्गिरामिमः॥
(भा. ५/७/१४)

अस्यार्थः - भगवतः सूर्यस्य सर्वकर्मफलप्रदं प्रकृतेः परात्परतरन्तेजस्तमोघ्नः संकल्पशक्त्या जगदुत्पत्तिं विदधाति। पुनश्च स एव भगवान् भास्करः स्वतेजसा सर्वान्तर्यामीस्वरूपेण जगत्यां प्रविश्य स्वचिच्छक्त्या विषयविषविदग्धान् जीवान् पालयति। भक्त्या शरणं प्रपन्ना वयं बुद्धिप्रवर्तकं तदेवोर्जस्वलं तेजः समभिधीमहि। एवं प्रत्यहं सावधानतया राजर्षिर्भरतः उदयगिरिमुपेतं पूर्वदिक्कुण्डलं शुकतुण्डछविं बालातपं दध्यौ तेन च राज्ञो ध्यानयोगसमाधिसिद्धिः सञ्जाता।

उक्तञ्च सूर्यनारायणस्य महात्म्यं शास्त्रेषु, तद् यथा -

उदये ब्रह्मणो रूपं मध्याह्ने तु महेश्वरः।
अस्तमानः स्वयं विष्णुस्त्रिमूर्तिश्च दिवाकरः॥
द्वादशात्मा सहस्रांशुर्ब्रह्मेशानाच्युतात्मकः।
सूर्यो नारायणः साक्षात् कालचक्रप्रवर्तकः॥
आदित्यस्य नमस्कारं ये कुर्वन्ति दिने दिने।
जन्मान्तरसहस्त्रेषु दारिद्र्यं नोपजायते॥
आरोग्यं भास्करादिच्छेदतो भक्त्या भजेद्रविम्

अथैकदा राजर्षिर्भरतो महानद्यां स्नात्वा

निवृत्तनित्यनैमित्तिकक्रियाकलापो मुहूर्तत्रयं प्रणवं जपन्नद्यास्तटे समुपविष्टो भगवद्ध्यानपरायणो विराजतेस्म। तदन्तराल एवैका तृषाकुला सगर्भा हरिणी नदीतटमुपजगाम। ततस्तया पेपीयमाने जले साऽविदूरमेव लोकभयङ्करं सिंहनादमश्रौषीत्। भीषणां तां सिंहगर्जनामुपश्रुत्यापगतपिपासा चकितनिरीक्षणा भयाक्रान्ता व्यग्रहृदया कातरदृष्ट्या वीक्षन्ती प्राणरक्षापेक्षया सा सहसैवोच्चक्राम। भयादुत्पतन्त्यास्तस्याः योनिनिर्गतो गर्भो नद्याः स्रोतसि निपपात। ततश्च सा कृष्णमृगी कस्मिंश्चिद् गह्वरे निपपात। मृगगणेन वियुज्यमाना पञ्चत्वं गता।

राजर्षिर्भरतो नद्यां प्रवहमानं मृतमातरमेणकुणकं (मृगशिशुम्) विलोक्य दयार्द्रचित्तः स्वजपकर्म परित्यज्य सद्यो नदीजलात्समुद्धृत्य तमात्मीय इव स्वाश्रममानिनाय। अहरहो राजर्षिस्तत्पोषणपालनप्रीणनानुध्यानेन स्नेहपाशबद्धो ममतासक्तो व्यचिन्तयत्। अहो! अहमेवास्य माता पिता रक्षको मामतिरिच्य कमप्येवायं न विजानाति। मामेवायं शरणंगतः सर्वथा समाश्रितोऽस्ति। अतोहि सम्प्रति शरणागतपरिपालनमेव मे परमो धर्मः। एवं विचिन्त्य परित्यक्तभगवत्परिचर्याजपानुष्ठानयमनियमो भगवद्ध्यानविरहितो मृगरक्षाचिन्तातुरस्तमेवानुध्यायन् स्वपरमार्थपथात्परिभ्रष्टोऽभवत्। हा हन्त! दैवदुर्विपाकाज्जगद्विरक्तो राजर्षिर्मृगानुरक्तो बभूव। स्वकीयासन शयनाटनस्नानाशनादिदैनिककर्म विहाय राज्ञश्चित्तवृत्तिस्तस्मिन्मृग एव सुस्थिरा सञ्जाता। सर्वतः सर्वत्र सदैव ते स्वस्तिरस्त्विति शुभाशीर्भिश्चापि तं कृष्णसारकिशोरं स्नेहेन युयोज।

एवं प्रारब्धकर्मवशात्तपस्वी राजर्षिर्भगवदाराधनाच्च्युतः स्वात्मस्वरूपं विसस्मार। तदानीमेव दुरतिक्रमः करालरभसः कालो राजानमापद्यत, यथाऽऽखुबिलेऽहि प्रवेशो जातः। देहान्तकालेऽपि मोहमुग्धो राजर्षिः स्वसमीपस्थं मृगमेव कातरदृष्ट्या विलोकयन् मनसाऽपि तमेव चिन्तयानः कलेवरमत्यजत्। **अन्ते या मतिः सा गतिर्भवति**। हा दुःखम्! परमतपस्वी राजर्षिर्योगभ्रष्टो मृगासक्तोऽन्यजन्मनि मृगोऽभवत्, परं प्राप्तेऽपि मृगयोनौ पूर्वजन्मकृतभगवदाराधना-प्रभावाद् राज्ञः पूर्वजन्मस्मृतिर्न विनष्टा। स्वमृगत्वकारणं संस्मरन् भृशमनुतप्यमानः प्रायश्चित्तपदो मृगदेहधरो भूपतिरेवमात्मनि व्यचिन्तयत्-

अहो! कष्टम् ममतामासक्तिञ्च विहायाहमेकान्ते पुलहाश्रमे गण्डकीतटे तपस्तप्तुं न्यवसम्। तत्र च सर्वभूतात्मा भगवान् वासुदेव एव भक्त्या सुस्थिरचित्तेन मया पूजितः स्तुतो ध्यात संकीर्तितः स्मृतः परमज्ञानान्धकारनिमग्नोऽहमकस्मादेव सर्वं विहाय तस्मिन् मृगशावक एव ममताकुलमानसः स्वपरमार्थलक्ष्यात्परिभ्रष्टोऽभवम्। एवं राजर्षिर्भरतो मुहुर्मुहुः स्वयं धिक्कृत्य मृगयोनावपि विरक्तिमाश्रित्य स्वजातीयमृगसमूहं कालञ्जरपर्वतञ्च विहाय तमेव पूर्वजन्मनि सेवितं पुलहाश्रमं शालग्रामतीर्थं प्रत्याजगाम। तत्र कालं प्रतीक्षमाणः शुष्कपत्राणि खादन् मृगत्वकारणभूतस्व-प्रारब्धक्षयं द्रष्टुकामोऽनासक्तश्चैकाकी न्यवसत्। अन्तकाले चैकदा तीर्थोदकाभिषिक्तं मृगशरीरमुत्ससर्ज।

पुनश्चायं राजर्षिर्भरतः शमदमतपःस्वाध्यायाध्ययनत्यागसन्तोषतितिक्षानसूयात्मज्ञानानन्दसम्पन्नो कस्मिंश्चि**दाङ्गिरस**गोत्रीयब्राह्मणकुले पुनर्जन्म लेभे। श्रीमद्भागवतोक्तभरतचरितेनानेन भारतीयदर्शनस्य जीवानां पूर्वजन्मपुनर्जन्मप्राप्तिसिद्धान्तस्य पुष्टिर्भवति। अनेन सुमनस्विभिः शास्त्रनिष्ठैर्जनैर्नेत्रोन्मीलनकरी यथार्थदृष्टिश्च प्राप्यते, यया जनो मोहबन्धाद्विमुच्यते।

शिक्षणीयञ्चात्र तथ्यं वर्तमानपरिवेशे विशेषतः प्रचारयोग्यमस्ति।

मृगासक्त्या मृगो जातो राजर्षिर्भरतो महान्।
सावधानैः सदा भाव्यं सभ्यैः कुक्कुरपालकैः॥
शौचाचारविहीनानामज्ञानामर्थमानिनाम्।
क्षेमाय सर्वलोकानां भूयादेतत्कथामृतम्॥

शुभमस्तु।

क्रमशः

गोपाङ्गनावैभवमहाकाव्यम्

(अथाष्टमस्सर्गः)

✍ डॉ. प्रमोदकुमारशर्मा

गोपिकासंवृता पूर्णचन्द्रप्रभा
कृष्णसौन्दर्यरागेण सम्मोहिता।
उद्धवेन स्तुता पूजिता राधिका
भक्तिभावैस्तथा मानिता चानता।।१।।

राधयाह्लादितं राधितं श्रीहरिं
श्रीहरिप्रेममग्नाञ्च तां राधिकाम्।
प्रेमधारां तयोर्मानसे भावयं-
श्चोद्धवोऽयं तयोःप्रेमिभक्तोऽभवत्।।२।।

राधया दर्शितं श्रीहरेर्दर्शनं
श्रीहरिप्रोक्तवाचं तथात्यद्भुतम्।
उद्धवोऽयं हरेर्भक्तिभावे मुहुः
प्रेममग्नोऽभवच्छ्रद्धया संस्मरन्।।३।।

कृष्णचन्द्रप्रभोःप्रेम्णि वृन्दावने
सुन्दरीं तां किशोरीं निकुञ्जे स्थिताम्।
गोपिकाराधितां राधिकां श्रेयदां
श्रद्धया प्रोक्तवानुद्धवस्स्वेच्छया।।४।।

राधिके!श्रीहरिस्ते प्रियस्सर्वदा
गोपिकानन्दसंवर्धनो नन्दजः।
दिव्यवृन्दावने पुण्यतीर्थस्थले
कृष्णचन्द्रस्त्वयि प्रेममग्नस्स्थितः।।५।।

रासलीलासुसङ्गोद्भवस्पर्शजं
प्रेमगङ्गारसानन्दसम्पूर्तिदम्।
श्रोतुमिच्छामि हे कृष्णचन्द्रानने!
रासलीलारहस्यम्प्रभोश्श्रीहरेः।।६।।

रासलीलारसास्वादसम्मोहिताः
ब्रह्मदेवेन्द्ररुद्रादयो लोलुपाः।
देवतास्सर्व एव व्रजे चाययुः
व्यासदेवर्षिगन्धर्वसिद्धादयः।।७।।

रासलीलां तथा बाललीलां प्रभोः
सर्व एवाभिजानन्ति वृन्दावने।
तत्र तत्र स्थितान्प्राप्य जानीहि ते
त्वां स्वरूपं वदिष्यन्ति तत्त्वं सदा।।८।।

चिन्तयन्त्येवमासीद्यदा राधिका
भक्तिमान्नारदस्तत्र दृष्टस्तदा।
वाचया संजपन् कृष्णनारायणं
कृष्णनारायणं कृष्णनारायणम्।।९।।

धाम्नि वृन्दावने शोभिता राधिका
कृष्णचन्द्रस्य नारायणस्य प्रिया।
श्रद्धया भक्तिभावेन सम्मानिता
नारदेनात्मनाराधिता च स्तुता।।१०।।

नारदश्चोद्धवं कृष्णभक्तप्रियं
सान्त्वयित्वा वहुर्दिव्यया वाचया।
सार्धमेषा सखीभिःप्रसन्नानना
प्रस्थिता कुञ्जमभ्यन्तरे राधिका।।११।।

उद्धवेनापि सर्वत्रगो नारदः
पूजितःकृष्णभक्तेन तत्रागतः।
कृष्णभक्तिप्रदस्साकमत्राभवन्
नारदस्योद्धवेन प्रियस्संगमः।।१२।।

रासलीलाचरित्रामृतम्पावनं
गोपिकानन्दनस्य प्रियं सुन्दरम्।
श्रावय श्रोतुमिच्छाम्यहं श्रीहरे-
रुद्धवो नारदं तम्मुनिम्प्रोक्तवान्।।१३।।

पादपद्मेषु नारायणस्याद्भुता-
मुद्धवप्रीतिमालक्ष्य वृन्दावने।
नारदेन प्रभोःकृष्णचन्द्रस्य सा
दिव्यदृष्ट्या स्मृता रासलीला हरेः।।१४।।

नन्दगोपालकस्य व्रजप्रेमिणो
गोपिकाचित्तसन्तापहं रोचकम्।
वेणुगीतं स्मरन्नुद्धवन्नारदो
रासलीलाम्प्रभोर्वर्णयन्नाह तम्।।१५।।

उद्धव!प्रेमिभक्तेश्वरस्स्वेच्छया
मोहिनीवंशिकावादने तत्परः।
पीतवस्त्रावृतो मालया भूषितो
वैजयन्त्या शरच्चन्द्रशोभावृतः।।१६।।

कृष्णचन्द्रोऽधरेणामृतेनैकदा
पूरयन्वेणुरन्ध्रान् तटे यामुने।
पूर्णिमायां स्थितस्तत्र सायन्तने
स्वच्छपुष्पावृते धाम्नि वृन्दावने।।१७।।

वासुदेवस्य कर्णप्रियं मोहकं
वेणुगीतञ्च संश्रुत्य ता गोपिकाः।
संस्मरन्त्यो व्रजेशस्य पूर्णच्छविं
नाशकन् रोद्धुमात्मानमात्मस्थितौ।।१८।।

व्याकुला व्यग्रचित्ता गृहस्थास्समाः
दृष्टपूर्वं व्रजेशं पुनर्लोकितुम्।
तेन रन्तुं सहैवाथवा मेलितुं
शीघ्रमेव स्वयं ता गृहान्निर्गताः।।१९।।

वेणुनादं निशम्याद्भुतं श्रीहरे-
राययुःपाययन्त्यश्च हित्वा शिशून्।
संदुहन्त्यश्च दोहं व्रजस्य स्त्रियो
भ्रातृभिर्बन्धुभिर्वार्यमाणाश्च ताः।।२०।।

काश्चिदन्यास्तु शुश्रूषयन्त्यःपती-
नञ्जयन्त्यश्च नेत्रेऽपि हित्वाञ्जनम्।
प्रेमिणं कृष्णकान्तं हि सम्प्राप्तये
प्रस्थिता हर्षिता प्रेमिका गोपिकाः।।२१।।

कृष्णसौन्दर्यशृङ्गारचित्तार्पिताः
सर्वतस्सर्वसम्बन्धहीनाश्च ताः।
सर्वधर्मान् गृहस्थांश्च सांसारिकान्
कृष्णचन्द्रस्मृतौ व्यस्मरन् गोपिकाः।२२।।

योगमायामुपाश्रित्य संशोभितं
वेणुहस्तं प्रभुं कृष्णनारायणम्।
सारयन्तं स्वरान् वंशिकातस्स्वतो
गोपिकास्तं ह्यपश्यन्नु वृन्दावने।।२३।।

बर्हिणःपिच्छरूपं शिरोभूषणं
दृश्यते कर्णयोःकर्णिकारं परम्।
वैजयन्ती च मालापि वक्षःस्थले
कृष्णचन्द्रस्य दिव्या मनोमोहिनी।।२४।।

चन्द्रिकाःपूर्णचन्द्रस्य दिव्योज्ज्वलाः
संस्पृशन्त्यो मनोहारिणं केशवम्।
स्वागतं स्वागतं व्याहरन्त्यस्तदा
कृष्णसौन्दर्यमादर्श्य संशोभिताः।।२५।।

दिव्यसौन्दर्यसम्मोहिता योषितो
वासुदेवान्तिकं ह्याययुस्ता यदा।
कृष्णचन्द्रेण पृष्टास्तदा गोपिका
रात्रिकाले कथं यूयमत्रागताः।।२६।।

ब्रूत किं कारणं निर्जनेऽस्मिन्वने
स्वेच्छया सम्भ्रमन्त्यःकिमर्थं स्थिताः।
रात्रिरेषा भयंकारिणी वर्तते
जन्तुभिर्हिंसकै राक्षसैरावृता।।२७।।

मंगलं वो गृहे गोकुले वा न वा?
कथ्यतां तत्प्रियं वोऽत्र कुर्वीय किम्।
रूपवत्यो भवत्यो विना रक्षया
किम्प्रियं कर्तुमत्रागतास्स्वेच्छया।।२८।।

चन्द्रिकारञ्जितं पल्लवैर्भूषितम्
पुष्पवृक्षैश्च युष्माभिराच्छादितम्।
दृष्टमानन्दितं स्वच्छवृन्दावनं
साम्प्रतं यात गेहम्प्रियं गोकुलम्।।२९।।

भ्रातरो मातरस्स्वामिनो वः प्रियाः
बान्धवा रात्रिकाले च सम्बन्धिनः।
नूनमन्वेषयन्तो गृहे वो विना
स्युर्जना दुःखिनो वस्तथा वत्सकाः।।३०।।
यात शीघ्रं व्रजं पाययन्तु प्रियान्
नात्र तिष्ठन्तु वत्सान् पयो गोपिकाः।
भर्तृशुश्रूषणं चानुसम्पोषणं
सर्वतःसंकुरुध्वम्मनोयोगतः।।३१।।
यास्स्त्रियःकीर्तिमिच्छन्ति लोके परां
ताभिरत्रातिरोगी कुरूपोऽपि वा।
निर्धनो वा जडो नो पतिर्दुर्भगस्
त्याजनीयःकदापि प्रियोऽपातकी।।३२।।
फल्गु कृच्छ्रं तथा नित्यशोकप्रदं
वर्तमाने परोक्षे भविष्येऽपि वः।
निन्दनीयं सदा त्याजनीयं त्विदं
ह्यौपपत्यं हि सर्वत्र दुःखप्रदम्।।३३।।
दूरतो दर्शनाच्छ्रावणाद्ध्यानतो
मे स्वरूपस्य लीलाचरित्रस्य वा।
कीर्तनाद्यादृशी प्रीतिरुत्पद्यते
तादृशी सन्निकर्षेण नो जायते।।३४।।
दावतोऽतःप्रियं तन्निवासस्थलं
गम्यतां गम्यतां दूरमेव व्रजम्।
एवमुक्त्वा हरिःपूर्णचन्द्राननो
वंशिकावादने तत्परोऽभूत् पुनः।।३५।।
उद्धव! प्रेमिणःकृष्णचन्द्रस्य तां
विप्रियां भाषितां वाचमाकर्ण्य ताः।
खिन्नचित्तास्तथा भिन्नसंकल्पिका
भग्नतृष्णा बभूवुश्च गोपाङ्गनाः।।३६।।
तत्र निम्नाननास्ता लिखन्त्यो भुवं
क्षालयन्त्यःस्तने रक्तनेत्राश्रुभिः।
काष्ठवद् गोपिकास्तत्र तूष्णीं स्थिताश्
शोकसिन्धौ निमग्ना बभूवुस्तदा।।३७।।
प्रेमिकृष्णाय सर्वांश्च हित्वागताः
कृष्णवाचाहतास्ताःक्षणानन्तरम्।
नेत्रमामृज्य च त्यक्तकामा हरिं
प्राहुरेवं वचोभिस्तदा ह्यङ्गनाः।।३८।।
निष्ठुरां वाचमेनां नृशंसां विभो!
शक्नुवन्ति प्रवक्तुम्भवन्तःकथम्।
सर्वकामान् परित्यज्य ते पादयोस्
सन्निकृष्टं स्थिताःविप्रकृष्टात्प्रभो!।।३९।।
सर्वतन्त्रस्वतन्त्रो भवानव्ययश्
चादिनारायणो मा त्यजास्मान् हरे।
स्वीकुरु प्रेमिभक्तेश्वर प्राणद
स्थानमस्मभ्यमादेहि पादेषु वः।।४०।।
सन्ति ये ज्ञानिनस्तेऽपि नारायण!
त्वा भजन्ते रमन्ते त्वयि प्रत्यहम्।
प्रेष्ठिनश्चेद् रतिस्तेऽस्ति पादाब्जयोः
का क्षतिस्ते किमर्थं त्यजन्नस्ति नः।।४१।।
आहृतश्चित्तमस्माकमेव त्वया
वेणुनादेन सम्यङ् मनोमोहन!
गोकुलं ते व्रजे तत्र यामः कथं
तत्र गत्वा पुनः किं च कुर्मो वयम्।।४२।।
आर्तिदैस्स्वामिपुत्रादिभिःकिम्फलं
नो रतिस्साम्प्रतं त्वस्ति ते पादयोः।
नैव भिन्द्याश्चिराल्लालसां सम्भृतां
शीघ्रमेव प्रसीद प्रसीद प्रभो!।।४३।।
मन्दमन्दस्मितेनाननेन प्रभो!
स्नेहवक्रात्मकज्योतिषा चक्षुषोः।
ज्वालितःप्रेमदावानलो यस्त्वया
सिञ्च तं स्वोष्ठपीयूषकादन्यथा।।४४।।

ते वियोगानले गात्रमेतत्प्रभो!
भस्मसात् सम्भविष्यत्यवश्यं हि नः।
ध्यानतस्ते च मोक्षं समासाद्य ते
पादयो:स्थानमाप्स्याम एवात्मना।।४५।।

कृष्णकेशावृतं ते मुखं सुन्दरं
कुण्डलश्रीधरं श्यामगण्डस्थलम्।
हास्ययुक्ताधरं नासिकां चक्षुषी
व्यूढवक्षस्तथा बाहुदण्डद्वयम्।।४६।।

पीतवस्त्रावृतं स्थूलजङ्घाद्वयं
दिव्यनीलाम्बुजस्निग्धपादद्वयम्।
लाकृते! ते समग्राम्मनोमोहिनी-
माकृतिं सुन्दरीं वीक्ष्य दास्यंगताः।।४७।।

आर्तबन्धो!त्वया किंकरीणां च नः
स्थापनीयं शिरस्सु स्तनेषु प्रियम्।
पावनं सुन्दरं शीतलं कोमलं
चेतनायाःकृपायाश्च हस्तद्वयम्।।४८।।

आदिदेवो यथा पाति भूमण्डलं
त्वं तथा पाहि नःसर्वतो हे प्रभो!
तेऽङ्घ्रिमूलं च सम्प्राप्य ते सेवया
प्रेष्ठ! नित्यम्भवामो हि धन्याः वयम्।।४९।।

उद्धव!प्रेमिका जारबुद्ध्यापि ताः
माधवप्रेमयोगेन देहं जहुः।
दिव्यकायं च सम्प्राप्य कृष्णम्प्रभुं
दिव्यवृन्दावने गोपिकाश्शिश्लिषुः।।५०।।

येन केनापि भावेन कृष्णे रतिं
प्राणिनःपूर्णरूपेण कुर्वन्ति ये।
निश्चयेनोद्धव!प्राप्नुवन्त्याशु ते
ब्रह्मसायुज्यमासाद्य दिव्यां गतिम्।।५१।।

यदा दिव्यगोपाङ्गनाभिर्व्रजेशो
भृशम्प्रार्थितो रासलीलाम्प्रकर्तुम्।
तदा स्वेच्छया माधवःकृष्णचन्द्रो
मनस्स्वस्य रन्तुं स्वयं तासु चक्रे।।५२।।

****

इति गोपाङ्गनावैभवम्महाकाव्यस्य
अष्टमसर्गःपूर्णतामगात्।

सह-आचार्यः
संस्कृतमेवं प्राच्यविद्याध्ययनसंस्थानम्
जवाहरलालनेहरुविश्वविद्यालयः, नवदेहली-67

उत्तराणि (पदप्रहेलिका - ३)

1 रे	व	ती	2 र	3 म	णः		4 म	
णु			5 ज	नुः		6 ना	रा	चः
7 का	8 द	म्बि	नी		9 ध	व	लः	
	या		10 च	य	न	म्		11 मा
12 धीः		13 उ	रः		ञ्ज		14 त	रु
	15 त्र	पा		16 का	यः		17 र	तः
18 इ		19 ध्या	त	व्य		20 पा	णिः	
21 त	22 न	यः		23 द	यि	त		
25 र	वः		26 द	र्शः		27 की	च	कः

डॉ. हर्षदेवमाधवस्य 'गगनवर्णानां गूहगवेषा' पुस्तकस्य समीक्षा

✍ डॉ. ओमप्रकाशपारीकः

संस्कृतभाषासाहित्ये नूतनाः प्रयोगाः कविभिः साहित्यमनीषिभिश्च क्रियन्ते। तेष्वेव कविषु साहित्यसमुपासकः लब्धख्यातिः आधुनिकः कविः डॉ. हर्षदेवमाधवः वर्तते। तेन महानुभावेन विश्वस्य नैकासु काव्यविधासु काव्यानि रचितानि। तैः कृताः रचनाः अनेकासु वैश्विकभाषासु अनूदिताः प्रचारिताश्च। अनेन 'नवनवोन्मेषशालिनी बुद्धिः प्रतिभा मता' उक्तिरियं अस्मिन् कवौ संगता जायते। नूतनैः प्रयोगैः संस्कृतस्य श्रियं वर्धयता अनेन कविना कोरानाकाले मुखपुस्तिकायां (फेसबुकमध्ये) नैरन्तर्येण 'हाइकु' इति विधायां संस्कृतरचनाः प्रकाशिताः।तासु रचनासु अनेकैः विद्वभिः अनेकाभिः भारतीयभाषाभिः प्रतिक्रियाः प्रदत्ताः काव्यानुवादाश्चापि कृताः। अनया रीत्या कविना हर्षदेवमाधवेन मुख्यतया विरचितानां संस्कृत हाइकुरचनानां विभिन्नासुभ ाषासुक ाव्यानुवादःज ाताः। एषा प्रवृत्तिः मुखपुस्तिकायां प्रतिक्रियाकाले तु सर्वेभ्यः विद्वद्भ्यः प्रतिक्रियादातृभ्यश्च आनन्दप्रदा आसीदेव अपितु ताः सर्वाः रचनाः डॉ. हर्षदेवमाधवकविमहाभागेन पुस्तकाकारेणापि प्रकाशिताः। सैव 'गगनवर्णानां गूहगवेषा' पुस्तकमस्ति।

पुस्तकेऽस्मिन् डॉ. हर्षदेवमाधवस्य मूलसंस्कृत-रचनोपरि ओडिया, मराठी, राजस्थानी, संस्कृत, आंग्लभाषा, गुजराती, उर्दू, गढवाली, तेलगू, सिंधी, अवधी, प्राकृत, हिन्दी, नेपाली, पंजाबी, मुलतानी पंजाबी, बुंदेली, बंगाली, फ्रेंचभाषासु कविभिः काव्यानुवादाः कृताः। विद्वद्वर्यैः राधावल्लभत्रिपाठी-महानुभावैः पुस्तकस्य प्रारम्भे स्वाभिमतमपि प्रस्तुतम्। अभिमतेऽस्मिन् पुस्तकस्य महत्ता प्रकटिता।

हाइकु- रचनायां प्रथमचरणे पञ्च वर्णाः, द्वितीयचरणेस प्तव र्णाःप ुनश्चत ृतीयेच रणेप ञ्चव र्णाः भवन्ति। संपूर्णा रचना व्यञ्जनया पूर्णरूपेण भरिता निगूढ-भावैश्च भाविता भवति। बिम्बोपस्थापनेन हाइकुरचनायां अनिर्वचनीयं सौंदर्यमायाति। अन्तिमां पंक्तिं पठनेनैव पाठकस्य हृदि समष्टिरूपेण काव्याह्लादः जायते। **ध्वन्यालोक**कारेण 'सहृदयहृदयाह्लादिशब्दार्थमयत्वमेव काव्यलक्षणमिति' काव्यस्य लक्षणं कृतम्। ध्वनेः व्यञ्जनायाश्च प्रतिष्ठापकाचार्यदृशा यदि विचार्यते चेत् हाइकुरचनास्वपि सहृदयानां हृदयेषु आह्लादजनकाः शब्दार्थाः भवन्ति। हाइकुरचनासु ध्वनेरेव प्रामुख्यं भवतीति काव्यरूपेण हाइकुकाव्यस्य प्रतिष्ठा भवति। हाइकुकाव्ये चमत्काररूपस्य ध्वनेः अनुरणनं बहुकालं यावत् सहृदयानां हृदि गुञ्जति।

यथा -

आश्वासयामि
कोकिलम् उद्यानाद्
गतो वसन्तः ।।

अत्र हि 'गतो वसन्तः' इत्यत्र सुखस्यास्थिरत्वं 'आश्वासयामि' इत्यत्र धैर्यरक्षणे एव कालः गन्तुं शक्यते, पुनः सुखमपि आगमिष्यतीति व्यज्यते, आश्वासने दुःखस्य प्रतीतिः काचित् न्यूनाऽपि भवति।

अनेनैव प्रकारेण तांकाविधायामपि हषदेवमाधव-

महोदया: रचना: कुर्वन्ति । अस्यां विधायां हाइकु रचनाया:अ नन्तरंच तुर्थपंक्तौस सवर्णा:प ुनश्चप ञ्चम्यां पंक्त्यां सप्तवर्णा: भवन्ति ।यथा हि –

उद्यानासना-

दस्तंगतसूर्येण

प्रतिगच्छति

गृहं स्थविर: पीड़ां

गृहीत्वा दीर्घरात्र्या:

अत्र हि वृद्धस्य रात्रिकाले पीडाऽतिशय: व्यज्यते। अस्तंगतेन सूर्येण वृद्धस्य आयुष: क्षीणत्वमपि द्योतते। पुस्तकेऽस्मिन् हाइकुविधायां पञ्चाशद् रचना: सन्ति तांका रचना अन्या रचना: चापि वर्तन्ते। हाइकुकाव्ये बिम्बयोजनाया: सौंदर्यं पश्यतु –

ज्योत्स्नाटंकेन

हृच्छिलालेखे मयि

त्वमुत्कीर्णासि

नायकस्य हृदयमेव शिलालेख:, ज्योत्स्ना एव टंक:, तया ज्योत्स्नया उत्कीर्णा नायिका वर्तते, अनया अतिशयोक्त्या नायके नायिकां प्रति रत्यतिशय: व्यज्यते। अपि च ज्योत्स्नादिभि: शब्दै: उद्दीपनविभावै: नायिकाऽऽलम्बनविभावेन रतिस्थायिभावेनात्र श्रृंगार-रसस्याभिव्यक्ति: । प्रकृत्या: यदि सूक्ष्मेक्षणं भवति तदेव काचिद् अनिर्वचनीया कल्पना उद्भवति। एतादृश्या कल्पनाया: सौंदर्यं पश्यतु-

विद्रुतं हृत्वा

तृतीयाबालचन्द्रं

तमसि तम:

तम: तमसि बालचन्द्रं द्रुतत्वेन हरति। सूक्ष्मेक्षणेनैव एतादृशी कल्पना कर्तुं कवि: प्रभवति। अस्यां कल्पनायां विस्मयेन आह्लादेन च मन: परिपूर्णं जायते।

साम्प्रतिक्यां प्रशासनव्यवस्थायां व्यंग्यं कुर्वता कविना लिखितम् –

यष्टिस्वभावो

यष्टिहृदयो यष्टि

मितो रक्षक: ।।

अत्र कस्यापराध: विद्यते, कस्य कृते न्याय: दातव्य इति रक्षकाणां हृदयेषु संवेदना वांछिता किन्तु अधुना सा तु न दृश्यते। संवेदनाशून्यहृदया एव रक्षका: अद्य, एवमेव अमावस्याया: आकाशस्य दीनत्वे हाइकुं पश्यतु-

अमाया दीनं

नभो याचते द्युतिं

मां कुटीरस्य ।।

पूर्णस्तु परमात्मा परब्रह्म एव वर्तते। अन्येषु न्यूनत्वं अस्त्येव। एतादृशे अतीवविस्तीर्णे व्यापके च आकाशेऽपि अमावस्यायां न्यूनता दृश्यते । अभाव-ग्रस्तता च दृश्यते। तस्यावस्थायां अत्यन्तस्वल्पाकारायां आकाशसमक्षे तुच्छायां पर्णशालायां कुटीरे एव प्रकाश: विद्यते। काल: एव करोति बलाबलमिति कालस्य प्रभावातिशयोऽपि अत्र व्यज्यते ।

एवमेव –

गूहगवेषां

क्रीडन्ति सान्ध्यकाले

गगनवर्णा: ।।

अत्र सान्ध्यकाले गगनवर्णानां गूहगवेषा वर्णिता, सा च स्वाभाविकी अपि दृष्टौ मनसि च किञ्चिदपूर्वमानन्दं जनयति। अप्रस्तुतप्रशंसया च मनुष्यजीवनेऽपि सुखदु:खयो: गूहगवेषा प्रचलतीति व्यज्यते।

एवमेव वक्रोक्त्या व्यञ्जनया च इदं हाइकुकाव्यं सौंदर्यमादधाति-

न सन्ति पृष्ठे
मे शत्रुप्रहाराणां
चिह्नानि बत

अत्र हि अहं रणात् विमुखो नाऽभवम्। अनेन शत्रूणां दुःखातिशयो स्वस्य च शौर्यं व्यज्यते। हाइकु काव्यं अत्याश्चर्येण चमत्कारेण च सहृदयान् पुलकितं करोति।

गोपितुमीहे
व्योम्न इन्द्रधनुषि
शिशुनेत्रेषु

अत्र हि शिशुनेत्रेषु विविधवर्णयुक्ताः स्वप्नाः भवेयुः। यद्वा कीदृशमपि तेषां जीवनमस्तु किन्तु तेषां हृत्सु सर्वदा उत्साहः आशा च भवेत्। उत्साहवन्त एव ते सार्थकं जीवनं कर्तुं शक्यन्ते, एते सर्वे भावास्त्वत्र व्यज्यन्ते।

एवं 'गगनवर्णानां गूहगवेषा' पुस्तकं संस्कृतहाइकुकाव्याह्लादस्य चमत्कारेण अपि च संस्कृत हाइकुकाव्यस्योपरि अन्याभिः भारतीयभाषाभिः कृतानां काव्यानुवादानां चमत्कारैः परिपूर्णा दृश्यते। अन्यासां भाषाणां काव्यानुवादाः अस्मिन् लेखे विस्तारभयेन न दत्ताः। संस्कृतहाइकु- रचनाः मुखपुस्तिकायां येन रूपेण प्रदत्ताः तासु याः प्रतिक्रियाः काव्यानुवादाश्च विद्वद्भिः कृताः, तेनैव क्रमेण स्वरूपेण च ताः सर्वा पुस्तके प्रकाशिताः। पुस्तकस्य प्रारम्भे अन्यासु भाषासु काव्यानुवादकानां रसज्ञानां विदुषां नामान्यपि प्रदत्तानि। पुस्तकस्य **प्रकाशकः** (संस्कृति प्रकाशन, 103, नंदन कोम्पलेक्स,र`ल्वेक्र ॉसिंगक` स ामने,म ीठाखड़ीग्ाम अहमदाबाद, 380006) वर्तते।

- सह-आचार्यः
राजकीय महाविद्यालयः, आहोर (जालोर)
मो. 9928526919

मम हृदयं कीदृङ् मत्तं वै

(तर्ज - मेरा दिल भी कितना पागल है)

✍ **डॉ. लोकेशकुमारशर्मा**

मम हृदयं कीदृङ् मत्तं वै यत्प्रेम करोति त्वया सह।
सम्मुखं यदा त्वम् आयासि किमपि कथनेन विभेति वै।
मम स्वजन! मम स्वजन! स्वजन स्वजन! मम स्वजन!

(1)

कीदृक् एतत् बोधयाम्यहम् कीदृक् एतत् मोदयाम्यहम् 2
अज्ञानयुतं न हि बोधयुतं रात्रिन्दिवा आहं भरति वै।
मम हृदयं कीदृङ् मत्तं वै यत्प्रेम करोति त्वया सह।
सम्मुखं यदा त्वम् आयासि किमपि कथनेन विभेति वै।

(2)

प्रतिपलं मां तुदति एतत् मां रात्रिं हि जागर्तीदम् 2
वार्तेयं न त्वं जानासि एतत् म्रियते केवलं त्वयि।
मम हृदयं कीदृङ् मत्तं वै यत्प्रेम करोति त्वया सह।
सम्मुखं यदा त्वम् आयासि किमपि कथनेन विभेति वै।

- मदरामपुरा, सांगानेर, जयपुरम्
चलदूरभाषाङ्काः - 9460191773

नारदभक्तिसूत्रवर्णनम्

(पद्यात्मकसारसहितम्)

✍ युगलकिशोरभारद्वाजः

लोकेऽस्मिन् देवर्षिनारदकृतभक्तिसूत्रस्य महत्त्वं विद्वद्भिः प्रतिपादितम्। महात्मानो विद्वांसो भक्त्या प्रेमानंदरसानुभूत्यर्थं आत्मप्रसादार्थं सद्यः सन्तरणाय जगज्जलनिधौ निमज्जतां स्वोद्धाराय भक्तिरूपां सुदृढां नौकां निरूपितवन्तः।

नारदभक्तिसूत्रं परमहंसानां प्रियम्। सच्चिदानन्दोपलक्षितं विश्वात्मा भगवान् हरिः इति, अत्र भगवत्कृपाप्राप्तिर्वाऽनुभूतिः वा प्रयोजनमस्य भक्तिसूत्रस्य स्वीकरणीयम्।

अस्य भक्तिसूत्रस्य श्रवणमननभक्त्या जगतो नश्वरत्वदर्शनद्वारा ततो वैराग्यमुत्पाद्य परमात्मनि रागोद्वर्धनम् इति फलं प्रत्यक्षमात्मनि अनुभूयते।

अस्य नारदभक्तिसूत्रस्य सहज-सरल-हिन्दी भाषायां लयबद्धं पद्यानुवादं विद्वज्जनानां सम्मुखे संप्रस्तौमि। स एवात्र मूलसूत्रानन्तरं पद्यानुवादो निम्नानुसारं प्रस्तुतः -

नारदस्तु तदर्पिताखिलाचारता तद्विस्मरणे परमव्याकुलतेति।।19।।

अस्त्येवमेवम्।।20।।

यथा व्रजगोपिकानाम्।।21।।

तत्राऽपि न माहात्म्यज्ञानविस्मृत्यपवादः।।22।।

तद् विहीनं जाराणामिव।।23।।

नास्त्येव तस्मिंस्तत् सुखसुखित्वम्।।24।।

सा तु कर्मज्ञानयोगेभ्योऽप्यधिकतरा।।25।।

फलरूपत्वात्।।26।।

भगवद् अर्पित हों कर्म सभी,
प्रभु विस्मरण विरह दुःख देता है।
प्रियतम के सुख में सुखी भक्त,
आनंदित नित रहता है।।
योग कर्म व ज्ञान सभी में,
भक्ति ही श्रेष्ठ कहाती है।
प्रभु ध्यान में मगन भक्त की,
आत्मा शान्ति पाती है।।

ईश्वरस्याप्यभिमानद्वेषित्वाद् दैन्यप्रियत्वाच्च।।27।।

तस्याज्ञानमेव साधनमित्येके।।28।।

अन्योन्याश्रयत्वमित्यन्ये।।29।।

स्वयं फलरूपता इति ब्रह्मकुमाराः।।30।।

राजगृहभोजनादिषु तथैव दृष्टत्वात्।।31।।

न तेन राजपरितोषः क्षुधाशान्तिर्वा।।32।।

तस्मात्सैव ग्राह्या मुमुक्षुभिः।।33।।

अभिमान प्रभु को नहीं भाता,
दैन्य प्रभु को भाता है।
अभिमानी से द्वेष प्रभु को,
दैन्यभाव है प्रिय प्रभु को
अभिमान पतनकारी है भक्त का,
इसीलिये अप्रिय प्रभु को
कुछ कहते श्रेष्ठ ज्ञान है,
कुछ दोनों को श्रेष्ठ बताते हैं

अन्योन्याश्रयी है ज्ञान भक्ति,
कुछ सार इसे बतलाते हैं।

तस्याः साधनानि गायन्त्याचार्याः ।।34।।

तत्तु विषयत्यागात् संगत्यागाच्च।।35।।

अव्यावृतभजनात्।।36।।

मुमुक्षु जन जो भक्ति चाहता,
अखण्ड भजन रत रहता है
विषयत्याग व संग त्याग,
(भगवत्) भक्ति रस को पीता है

लोकेऽपि भगवद्गुणश्रवणकीर्तनात्।।37।।

मुख्यतस्तु महत्कृपयैव
भगवत्कृपालेशात् वा।।38।।

भक्ति का साधन है श्रवण कीर्तन,
प्रभु ही उपलब्ध कराता है
संत गुरु जब कीरपा करते,
सभी सहज हो जाता है।

महत्संगस्तु दुर्लभोऽगम्योऽमोघश्च।।39।।

लभ्यतेऽपि तत्कृपयैव।।40।।

तस्मिन् तज्जने भेदाभावात्।।40।।

जो अति दुर्लभ महा अमोघ है,
प्रभु उन संतों का संग कराता है
भेद नहीं भगवान् संत में,
जो भक्ति का राज बताता है।

अतिरिक्तनिदेशकचरः
आयुर्वेदविभागः, राजस्थानम्

दृष्टिं निधेहि भगवन्!

✍ **महेशशास्त्री**

दृष्टिं निधेहि भगवन्! भक्तोऽस्ति द्वारि ते
मुक्तिं विधेहि भगवन्! भक्तोऽस्ति द्वारि ते

नर्तं नर्तञ्च लेभे मीरा त्वदीयदृष्टिं
गायं गायञ्च प्राप मीरा सुस्नेहवृष्टिं
पीतं विषं पीयूषं तस्माद्बभूव भगवन्!
दृष्टिं निधेहि ....

लेभे पुरा सुदामा भ्रामं भ्रामञ्च दृष्टिं
गत्वा बिभाय द्वारि दृष्ट्वा नवीनसृष्टिं
तस्य कुटी बभूव सौधेव साध्वी भगवन्!
दृष्टिं निधेहि ....

राधाऽपि प्राप पूर्वं दिव्यसुप्रेमदृष्टिं
मुरमर्दनं हि सर्वं जज्ञौ लेभे च तुष्टिं
स्मारं स्मारञ्च कृष्णं ख्याता बभूव भगवन्
दृष्टिं निधेहि ....

कुञ्जरनृपोऽपि लेभे मज्जञ्जले ते दृष्टिं
मज्जतोऽपि त्वां बभाज प्राप्तये च चित्तहृष्टिं
धावं धावं ररक्ष भक्तं तदा मे भगवन्!
दृष्टिं निधेहि ....

- संस्कृताध्यापकः
नानेरम्,टोङ्क , राजस्थानम्, 9828874601

पुस्तक-समीक्षा

गालिबकाव्यानुवादः

✍ महामहोपाध्यायदेवर्षिकलानाथशास्त्री
प्रधानसम्पादकः

उर्दूभाषाया मूर्धन्यः कविः, भारतवासी कालजयी काव्यकारः मिर्ज़ा गालिबः सुविदितोऽस्ति विश्वस्मिन् विश्वे। ऊनविंश्याः शताब्द्याः पूर्वार्धे दिल्लीनगरेऽनेन या काव्यरचना कृता तस्या यशोगाथाऽद्यापि भारते प्रसरति, तस्य गज़लगीतयो मूर्धन्यं स्थानमधिरूढवत्यः सन्तीति सुप्रथितम्। 1797 ई. वर्षे लब्धजन्मनः 1869 ई. वर्षे च दिवंगतस्यास्य रचना-संग्रहा आरब्यलिप्यां मुद्रिता लोकप्रिया अभूवन्, देवनागरीलिप्यामपि तेषां मुद्रणमभूत्, तदुपरि विमर्शाः, टिप्पण्यः, परिचर्चाश्च प्रावर्तन्त। अस्य रचनानामनुवादः संस्कृतेऽपि बहुभिः काव्यप्रेमिभिः कृतः, बहुभिरस्योपरि विमर्शो व्यधीयतेति जानन्त्येव सुधियः। प्रयागीयेण डॉ. जगन्नाथपाठकेन ग़ालिबग़जल्संग्रहस्यानुवाद आर्यासु कृतोऽभूत्। मया तु द्वित्राणामेव ग़जल्गीतीनां समच्छन्दोऽनुवादो व्यधीयत।

महतः प्रमोदस्याऽयं विषयो यत् अलीगढ़ निवासिना विद्वत्प्रवरेण, प्रथितेन कविवर्येण प्रो. परमानन्दशास्त्रिणा ग़ालिबीयग़ज़लसंग्रहस्य समच्छन्दोऽनुवादः कृतोऽभूत्, तदुपरि संस्कृत-टीकाऽपि तेन व्यलेख्यत। सम्प्रति दिवमारूढस्य मूर्धन्यस्य कविप्रवरस्यास्य सम्पूर्णरचनावली दिल्लीस्थेन राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानेन प्रकाशिताऽस्तीत्यपि सुमहान् हर्षविषयः किन्तु तस्यामयं ग़ालिबकाव्यानुवादो नाऽभूत् प्रकाशितः। सम्प्रत्ययं जयपुरात् प्रकाशं प्रापित इति महतः सन्तोषस्य विषयः। अत्र हि कविप्रवरस्य ग़ालिबस्य 235 ग़ज़लगीतीनां तस्मिन्नेव छन्दोलये संस्कृतानुवादो मुद्रितोऽस्ति यस्याभिधानं **'संस्कृतरूपान्तरम्'** इत्येवं मुद्रितमस्ति। प्रतिचरणं (शेर) संस्कृतव्याख्याऽपि तस्य मुद्रिताऽस्ति यत्र तस्य काव्यांशस्य भावः स्पष्टीकृतः। प्रतिपृष्ठं नीचैः तस्य चरणस्य उर्दूमूलमपि मुद्रितम्।

सुविपुलस्यास्य ग़ज़लसंग्रहस्यानुवादे कियान् समयः कियांश्च श्रमः समर्पणीयो भवेदिति स्पष्टमनुमातुं शक्यम्। स्वयं कविवर्यस्य डॉ. परमानन्दशास्त्रिणो जीवनकाले नाऽस्यानुवादस्य प्रकाशनमभूत् सम्भवीति खेदोऽस्त्येव। पं. परमानन्दशास्त्रिणोऽनेकानि काव्यानि तस्य जीवनकाले प्रकाशमभजन्। तल्लिखिता ललित-निबन्धा अपि 'भारत्या'दिपत्रपत्रिकासु प्राकाश्यन्त। तस्य स्वर्गारोहणानन्तरम् अलीगढ़ विश्वविद्यालयीय-संस्कृतविभागाध्यक्षस्य डॉ. सत्यप्रकाशशर्मणः प्रयासानां फलस्वरूपं तत्सम्पादन एव परमानन्द-शास्त्रिरचनावलिः विगते 2016 ई. वर्षे राष्ट्रिय-संस्कृतसंस्थानेन प्राकाश्यत किन्तु तस्य विशिष्टा चिरस्मरणीया, संग्रहणीया चेयं गालिबगजल-संस्कृतीकरणसन्दृब्धा ललिता कृतिरप्रकाशितैवाऽऽतिष्ठत्। सम्प्रति डॉ. सत्यप्रकाशशर्मणः, पं. परमानन्दशास्त्रिसुतस्य डॉ. सिद्धार्थनिरुपमवर्यस्य च सत्सङ्कल्पेन सेयं रचना **'आनन्दगालिबीयम्'** शीर्षकेण प्रकाशमायाताऽस्ति। पं. परमानन्दशास्त्रिणः (जन्म 1926 ई. स्वर्गारोहणम् 2008 ई.) कविकीर्तिरनया समेधयिष्यत इति सुस्पष्टमेव।

सर्वथा समर्हणीयस्य स्वागतार्हस्य चास्य ग्रन्थरत्नस्यावतरणेन महान्तं प्रमोदमनुभविष्यन्ति सर्वविधाः पाठका इति स्पष्टमेव। विशालाकारेषु पञ्चशतपृष्ठेषु मुद्रितोऽयं ग्रन्थो जयपुरादुपलप्स्यत इत्यप्यपराकाशीनाम्ना समर्हिताया अस्या नगर्या गौरवं ख्यापयेत्। **आनन्दगालिबीयम्** (ग़ालिबग़ज़लानां समच्छन्दोऽनुवादः) **प्रणेता**- स्व.पं.परमानन्दशास्त्री, प्रका. हंसा प्रकाशन, 57, नाटाणी भवन, मिश्रराजाजी का रास्ता, चाँदपोल बाजार, जयपुर। पृ.सं. 500, मू. 1995/-

नारी-स्तम्भः

कालिदासस्य कृतिषु नारी-शिक्षा

✍ डॉ. राजेश्वरी भट्टः

गार्गी-मैत्रेयी-अपाला-घोषा-विदुला-मदालसा-सदृशीनां सुशिक्षितानां प्रबुद्धानां च नारीणां सच्चरित्रेण समाजे योगक्षेमं वहन्त्या भारतीयसंस्कृत्याः समर्थकस्य पोषकस्य उन्नायकस्य कविकुलगुरुकालिदासस्य कृतिषु नारी-शिक्षाया भव्यं उदात्तं च चित्रणं प्राप्यते। कालिदासस्य समाजे शिक्षा-क्षेत्रे नारी सर्वाधिकारसम्पन्ना दृश्यते। न केवलं अक्षरज्ञाने अपितु चित्र-नृत्य-गीत-वाद्यवृन्दादिषु ललितकलासु नारीणां कृते प्रवेशः सुलभ आसीत्। कालिदासेन विरचिते रम्यतमे 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' इति नाटके द्वितीयेऽङ्के राज्ञो दुष्यन्तस्य विरहे व्याकुलायाः शकुन्तलायाः शोककारणं ज्ञातुमुत्सुका सखी अनसूया तां पृच्छति। हला शकुन्तले! अनभ्यन्तरे खल्वावां मदनगतस्य वृत्तान्तस्य किन्तु यादृशी इतिहासनिबन्धेषु कामयमानानामवस्था श्रूयते तादृशी तव पश्यामि, कथय किं निमित्तस्ते सन्तापः। विकारः खलु परमार्थतोऽज्ञात्वा अनारम्भः खलु प्रतीकारः। शकुन्तलां प्रति सख्या पृष्टः प्रश्नोऽयं तत्समाजे नारीशिक्षाया उत्कर्षं प्रख्यापयति। 'अभिज्ञान-शाकुल्तलम्' इति नाटकेन ज्ञायते यत् महर्षेः कण्वस्य पालिता पुत्री शकुन्तला स्वयमपि प्रज्ञापारंगताऽऽसीत्। दुष्यन्तस्य विरहे व्याकुला शकुन्तला तस्य कृते स्वरचितप्रेमपत्रमिदं लिखति-

तव न जाने हृदयं मम पुनः कामो दिवाऽपि रात्रावपि।
निर्घृण! तपतिबलीय स्त्वयि वृत्तमनोरथान्यङ्गानि॥

(अभिज्ञान. ३/१३)

महाकविकालिदासविरचिते 'विक्रमोर्वशीयम्' इति नाटके नायिका उर्वशी कवनकर्मणि कुशला दृश्यते। सा आत्मानं प्रति अनुरक्तं, विरहेण व्याकुलं पुरुरवसं नृपं आश्वासयितुं पत्रमिदं लिखति-

स्वामिन् संभाविता यथाहं त्वयाऽज्ञाता।
तथानुरक्तस्य यदि नाम तवोपरि अहम॥
किं मे ललितपारिजातशयनीये भवन्ति।
नन्दनवनवाता अप्यत्युष्णकाः शरीरके॥

(विक्रमोर्वशीये २/१२)

नाटकस्य नायिकया उर्वश्या लिखिते पत्रेऽस्मिन् उर्वश्याः प्रौढ़ं पाण्डित्यं प्रतिभासते। नूनं नारी-शिक्षां विना समाजोऽविकसितः पङ्गुश्च भवति। तथ्येनानेन सुपरिचितः मर्मज्ञः कालिदासः सर्वेषु काव्येषु नारीशिक्षां प्रति सावहितो दृश्यते। अस्मिन् क्रमे 'कुमार-सम्भवम्' इति महाकाव्ये शैशव एव पार्वत्याः प्रज्ञापटलं विस्तारयन् कविः कथयति -

तां हंसमालाः शरदीव गङ्गां
महौषधिं नक्तमिवात्मभासः।
स्थिरोपदेशामुपदेशकाले
प्रपेदिरे प्राक्तनजन्मविद्याः॥

(कुमारसम्भवम् १/३०)

कालिदासविरचितेन अकल्पनीयेन मनोहारिणा च गीतिकाव्येन 'मेघदूतेन' ज्ञायते यत् कुबेरस्य शापेन वर्षपर्यन्तं रामगिर्याश्रमे वसतः यक्षस्य विरहाकुला पत्नी तस्य स्मृतौ विरचितानि पदानि प्रतिदिनं वीणावादनेन सह अगायत्। कथितञ्च -

उत्सङ्गे वा मलिनवसने सौम्य निक्षिप्य वीणां
मद्गोत्राङ्कं विरचितपदं गेयमुद्गातुकामा।
तन्त्रीमार्द्रां नयनसलिलैः सारयित्वा कथञ्चिद्
भूयो भूयः स्वयमपि कृतां मूर्च्छनां विस्मरन्ती॥
(उत्तरमेघः, २३)

रघुवंशमहाकाव्येन ज्ञायते यद् नृपस्य अजस्य पत्नी इन्दुमती गुणानां खनिरासीत्। पत्न्या इन्दुमत्या निधनेन स्फुटितहृदयः शोकसंतप्तो राजा अजः इन्दुमत्याः सद्गुणान् वर्णयन् कथयति -

गृहिणी सचिवः सखी मिथः
प्रियशिष्या ललिते कलाविधौ।
करुणाविमुखेन मृत्युना हरता
त्वां वद किं न मे हृतम्॥
(रघु. ८/६७)

नारी-शिक्षायाः चरमोत्कर्षश्च कालिदासेन विरचिते 'मालविकाग्निमित्रम्' इति नाटके दर्शनीयोऽस्ति यत्र मेधाविन्या राजपुत्र्या मालविकाया नृत्यकौशलेन चमत्कृतो गुरुः गणदासो देव्यै धारिण्यै तस्या नृत्यकौशलं प्रशंसन् कथयति -

यद्यत् प्रयोगविषये भाविकमुपदिश्यते मया तस्यै।
तत्तद्विशेषकरणात्प्रत्युपदिशतीव मे बाला॥
(माल. १/५)

कालिदासस्य समाजे शिक्षा केवलं उच्चवर्गस्यैव कृते सुलभा नाऽऽसीत् अपितु शिक्षाप्राप्तेरधिकारः सर्वासां नारीणां कृते सम्भव आसीत्। नाटकेऽस्मिन् नृत्याचार्ययोः नृत्यकौशलं परीक्षितुं परिव्राजिकायाश्चयनम् अत्र पुष्टं प्रमाणं वर्तते। कालिदासस्य नारीशिक्षाविमर्शो युगयुगेभ्योऽनुकरणीयः श्रेयस्करश्चास्ति।

हिन्दी अनुवाद

गार्गी-मैत्रेयी-अपाला-घोषा-विदुला-मदालसा के समान सुशिक्षित एवं प्रबुद्ध नारियों के सच्चरित्र से समाज का कल्याण करने वाली भारतीय संस्कृति के समर्थक पोषक एवं उन्नायक कविकुलगुरु कालिदास की कृतियों में नारी शिक्षा का भव्य एवं उदात्त चित्रण प्राप्त होता है। कालिदास के समाज में शिक्षा क्षेत्र में नारी सर्वाधिकार सम्पन्न थी। न केवल अक्षरज्ञान अपितु चित्र, नृत्य, गीत-वाद्यवृन्दादि ललितकलाओं में नारी का प्रवेश सुलभ था। कालिदास विरचित रमणीय नाटक 'अभिज्ञानशाकुन्तलम्' के तृतीय अङ्क में राजा दुष्यन्त के विरह में व्याकुल शकुन्तला के शोक के कारण को जानने के लिए उत्सुक सखी अनसूया उससे पूछती है- हे सखी शकुन्तला! हम कामातुर के विषय में कुछ नहीं जानती हैं किन्तु जैसी हमने इतिहास एवं निबन्धों में कामपीड़ितों की अवस्था के विषय में पढ़ा है तुम्हारी स्थिति भी कुछ ऐसी ही प्रतीत हो रही है। कहो किस कारण तुम्हें यह सन्ताप हो रहा है जब तक रोग का कारण ज्ञात नहीं

होता तब तक उपचार कैसे आरम्भ करें। अनसूया द्वारा शकुन्तला से पूछे गए प्रश्न से समाज में नारी शिक्षा के सुदृढ़ होने का प्रमाण प्राप्त होता है। 'अभिज्ञान-शाकुन्तलम्' नाटक से स्पष्ट होता है कि कण्व की पालिता पुत्री शकुन्तला स्वयं भी अत्यन्त विदुषी थी। दुष्यन्त के विरह में व्याकुल शकुन्तला उसके लिए स्वयं गीत रचना कर यह प्रेम पत्र लिखती है -

हे निर्दय तुम्हारे विषय में तो ज्ञात नहीं है किन्तु मेरा हृदय तो दिन रात तुम्हारी स्मृति में मेरे अंगों को तपा रहा है। (अभिज्ञान - ३/१३)

महाकवि कालिदास विरचित 'विक्रमोर्वशी-यम्' नाटक की नायिका उर्वशी कविकर्म में अत्यन्त निपुण है। अपने प्रति अनुरक्त विरह से व्याकुल राजा पुरुरवा को धैर्य दिलाने एवं आश्वास्त करने के लिए उर्वशी स्वयं पदबन्धरचित गीत के रूप में यह पत्र भेजती है -

अनुराग से पूर्व हृदयवाले आपके प्रति हमारे प्रेम के विषय में जो आपसे अनजाने में उदासीनता धारण की है यदि यह सत्य है तो हमारी यह देह पारिजात की शय्या पर क्यों छटपटाती है अथवा इसे नन्दनवन की वायु से भी सन्ताप क्यों होता? (विक्रमोर्वशीयम् २/१३)

नाटक की नायिका उर्वशी के द्वारा लिखित इस पत्र से उर्वशी का प्रौढ़ पाण्डित्य प्रतिभासित होता है। निश्चय ही नारीशिक्षा के अभाव में समाज अविकसित एवं पङ्गु रहता है, इस तथ्य से सर्वथा सुपरिचित एवं मर्मज्ञ कालिदास की समस्त कृतियों में नारीशिक्षा पर विशेष बल दिया गया है। इसी क्रम में 'कुमारसम्भव' महाकाव्यम ें श ैशिवम ेंह ीप ार्वतीके प ्रज्ञापटलक ा विस्तार करते हुए कालिदास की पंक्तियाँ दर्शनीय हैं -

'जिस तरह शरद् ऋतु में हंसपंक्तियाँ स्वयं ही गंगा में आ जाती हैं तथा रात्रि में महौषधियों में प्रभा प्रवेश करती है उसी भाँति अध्ययन के समय पूर्वजन्म की समस्त विद्याएँ मेधाविनी पार्वती को प्राप्त हो गईं। (कुमारसम्भवम् १/३०)

कालिदासविरचित अकल्पनीय एवं मनोहारी गीतिकाव्य मेघदूत से ज्ञात होता है कि कुबेर के शाप से एक वर्ष पर्यन्त रामगिरि आश्रम पर निवास करते हुए यक्ष की विरहाकुल पत्नी उसकी स्मृति में स्वयं रचित पदों को वीणा बजाकर गाया करती थी। स्वयं यक्ष के शब्दों में -

'हे सौम्य मेघ, मैले वस्त्रों वाली, गोद में वीणा रखकर, मेरे नाम के चिह्न से युक्त गानयोग्य पदों को उच्चस्वर से गाने की इच्छा से मेरी प्रियतमा मेरा स्मरण हो आने से नेत्रों से निकले आँसुओं से गीली वीणा को पोंछकर स्वयं रचित पदों को स्वरों के उतार-चढ़ाव को बार-बार भूलती हुई तुम्हें दिखाई देगी। 'रघुवंश-महाकाव्यम्' से ज्ञात होता है कि महाराज अज की पत्नी अनेक गुणों की खान थी। पत्नी इन्दुमती के निधन के पश्चात् स्फुटित हृदय एवं शोकसंतप्त राजा अज स्वयं इन्दुमती के सद्गुणों का वर्णन करते हुए कहते हैं- हे प्रिये! तुम मेरी धर्मपत्नी, सम्मति देने वाली मंत्री एकान्त की सखी और गानादि ललित कलाओं में प्रिय शिष्या थी। तुमको हरण करते हुए निर्दय मृत्यु ने मेरा क्या नहीं छीन लिया? (रघुवंश ८/६४)

नारीशिक्षा का चरमोत्कर्ष कालिदासविरचित

'मालविकाग्निमित्रम्' नाटक में प्राप्त होता है जहाँ मेधाविनी राजपुत्री 'मालविका' के नृत्यकौशल से अभिभूत एवं चमत्कृत गुरु 'गणदास' महारानी **धारिणी** से उसके नृत्यकौशल की प्रशंसा करते हुए कहते हैं -

देवि ! अभिनय के विषय में मैं जो जो भाव इसे सिखाता हूँ यह बालिका उस-उस को और भी सुन्दरता से प्रदर्शित करती है। ऐसा प्रतीत होता है मानों वह शिष्या उल्टे मुझे ही सिखा रही है। (मालविकाग्निमित्रम् १/१५)

कालिदास के समय में शिक्षा का अधिकार केवल उच्चवर्ग की नारियों के लिए ही नहीं था अपितु शिक्षा सभी के लिए थी। शिक्षाप्राप्ति का अधिकार सभी नारियों को सुलभ था। 'मालविकाग्निमित्रम्' नाटक में नृत्याचार्यों के नृत्यकौशल की परीक्षा करने के लिए परिव्राजिका का चयन इस विषय में पुष्ट प्रमाण है। कालिदास की कृतियों में नारीशिक्षाविमर्श युगों-युगों तक अनुकरणीय एवं श्रेयस्कर सिद्ध होगा।

- पूर्व-संस्कृतविभागाध्यक्षा,
लालबहादुर-शास्त्री कॉलेज, जयपुर।

प्रणयलेखः

✍ **डॉ. गदाधरत्रिपाठी**

एको न रमते वा अस्तीयमादिभावना।
अनया सर्वे बद्धा रन्तुं प्रयत्नरताश्च वै।।1।।
अनुरक्तो भवति पुरुषस्तु युवतिमिच्छति तु सर्वदा।
युवत्या मनसि तथा चैव पुरुषस्येच्छा प्रजायते।।2।।
स्थितिरियं तथा चैव ननु मनुष्येतरजातिषु।
विपरीतेषु देहेष्वाकर्षणं खलु दृश्यते।।3।।
हृदि भावा ननु जायन्त इच्छति तेषां हि प्रेषणम्।
मनुष्याःसक्षमाःसन्ति प्रणयपत्राणि लिखन्ति ते।।4।।
प्रवासाद् भयाद् वापि मेलनं नैव सम्भवति।
लेखनं प्रणयपत्राणाञ्च तयोर्मध्ये प्रायशः।।5।।
त्वं विना जीवनं नैव प्राणाधारस्त्वमेव हि।
देहश्चैव मनश्चैव तवार्थे संरक्षितमिदम्।।6।।
पितरौ भ्रातरश्चैव सर्वे प्रियतमाः सदा।
प्रियरहितं मधुरं नैव नैव रम्यञ्च जीवनम्।।7।।
प्राणरहितो यथा देही शुष्का चैव सरित्तथा।
तथाहञ्चैवैकाकी खलु विश्वसतु मे जीवितम्।।8।।
शरीरं विहाय न गच्छन्ति प्राणा नैव तथा च वै।
सम्मेलनस्यास्त्याशा हि पूर्णा भवतु प्रतीक्ष्यते।।9।।
अहमप्यस्म्येकाकी विश्वसतु मे प्रिये!त्वम्।
प्रियायै जीवनमस्ति नान्यत् सुखकरञ्च वै।।10।।
विष्णोःपूर्णता नास्ति हि श्रियं विना कदाचन।
अर्धनारीश्वरः पूर्णः शक्त्या सहितः सदा।।11।।
'रसो वै सः' रसस्तु सर्वथा प्रणये वसति।
प्रणयलेखास्तु शास्त्राणीशप्राप्त्यै सर्वथा।।12।।

- पुरानी बैलाई, पो. मऊरानीपुर-2842 (झाँसी)

आयुर्वेद-स्तम्भः

फलं धत्र्यास्त्रिदोषजित्

✍ **प्रो. बनवारीलालगौडः**
राष्ट्रपतिसम्मानितः, पूर्व-कुलपतिः

पाञ्चभौतिकेऽस्मिञ्छरीरे शरीरसन्धारकाणां समस्वरूपे संस्थितानां दोषाणां रसादीनाञ्च धातूनां समत्वस्थितिसंस्थापनार्थं विभिन्नैश्च कारणैः प्रकुपितानां तेषां साम्यत्वापादनार्थं पाञ्चभौतिक-द्रव्याणामेव प्रयोगः फलदो भवति। बहुविधानि हि द्रव्याणि समुत्पादयति धारयति च धरित्री, तेषां द्रव्याणां यथावश्यकं प्रयोगं कुर्वन्ति प्राणिनः, कस्य द्रव्यस्य प्रयोगः कदा करणीयः केन विधिना च करणीय इति तु स्वभावत एव जानन्ति पतत्रिणः पशवश्च, किन्तु शरीरधारिणः मनुष्यास्त्वनुभवेन परम्परागतेन च सम्प्राप्तेन ज्ञानेनैव जानन्त्येतद्यत्किं सेवनीयं किञ्च न सेवनीयम्।

इस पाञ्चभौतिक शरीर में शरीरसन्धारक समस्वरूप में संस्थित दोषों और रसादि धातुओं की समत्वस्थिति के संस्थापन के लिए विभिन्न कारणों के द्वारा प्रकुपित उन दोषों का साम्यत्व प्राप्त कराने के लिए पाञ्चभौतिक द्रव्यों का प्रयोग फलदायक होता है। पृथ्वी बहुविध द्रव्यों का समुत्पादन करती है और धारण करती है, प्राणी उन द्रव्यों का यथावश्यक प्रयोग करते हैं, किस द्रव्य का प्रयोग कब करना चाहिए, किस विधि से करना चाहिए यह तो पशु-पक्षी स्वभाव से ही जानते हैं, किन्तु शरीरधारी मनुष्य तो अनुभव से और परम्परागत सम्प्राप्त ज्ञान से ही जानते हैं कि क्या सेवनीय है और क्या सेवनीय नहीं है।

यद्यपि द्रव्याणां प्रयोगेण शरीरे किं भविष्यतीति तेषां द्रव्याणां रसगुणवीर्यविपाकादिभिः सुनिश्चितं कुर्वन्ति तज्ज्ञाः, तर्ह्यपि शरीरस्थानां दोषबल-सात्म्यसत्त्वप्रकृत्यनुसार्येव फलं प्राप्नोति जनः। परम्परानुसारेण केषाञ्चिद्द्रव्याणां प्रयोगं कुर्वन्तोऽपि सर्वे जनाः न हि जानन्ति सर्वेषां द्रव्याणां प्रयोगफलम्, केवलं विशेषज्ञा एव जानन्ति द्रव्याणां रसगुणवीर्यविपाकादीन्। अत एव जनानां शरीरेषु दोषाणां धातूनाञ्च साम्यस्थितौ केषाञ्चिद्द्रव्याणां प्रयोगः करणीयः वैषम्ये तु केषामिति। आयुर्वेदीयाश्चिकित्सकाः जनानां स्वास्थ्यसंरक्षणार्थं रोगाणामपनयनार्थन्तु भिन्न-भिन्नगुणात्मकानां द्रव्याणां सम्मिश्रणङ्कृत्वा युक्त्या बहुविधानां योगानां निर्माणं विधाय पुरुषं पुरुषं वीक्ष्य प्रयुञ्जन्ति। आचार्यश्चरकः कथयति यत्-

योगमासां तु यो विद्याद्देशकालोपपादितम्।
पुरुषं पुरुषं वीक्ष्य स ज्ञेयो भिषगुत्तमः॥
(च.सू. 1/123)

यद्यपि द्रव्यों के प्रयोग से शरीर में क्या होगा, यह ज्ञान द्रव्यगुणवेत्ता उन द्रव्यों के रस, गुण, वीर्य, विपाक, आदि द्वारा सुनिश्चित करते हैं, तथापि लोग शरीरस्थ दोष, बल, सात्म्य, सत्त्व, प्रकृति के अनुसार ही उनका फल प्राप्त करते हैं। परम्परा के अनुसार कुछ द्रव्यों का प्रयोग करते हुए भी सब लोग सब द्रव्यों के प्रयोग का फल नहीं जानते, केवल विशेषज्ञ ही द्रव्यों के रस, गुण,

वीर्य, विपाक आदि को जानते हैं। अत: लोगों के शरीर में दोषों और धातुओं की साम्यस्थिति में कुछ द्रव्यों का प्रयोग करना चाहिए और वैषम्य में कुछ अन्य द्रव्यों का प्रयोग करना चाहिए। आयुर्वेदीय चिकित्सक लोगों के स्वास्थ्यसंरक्षणार्थ और रोगों के अपनयनार्थ भिन्न-भिन्न गुण वाले द्रव्यों का सम्मिश्रण करके युक्ति से बहुविध योगों का निर्माण करके प्रत्येक व्यक्ति को देखकर प्रयोग करते हैं। आचार्य चरक कहते हैं कि-

जो चिकित्सक देश और काल से उत्पन्न प्रभाव को जानकर प्रत्येक व्यक्ति की भलीभाँति परीक्षा कर चिकित्सा करता है, वह उत्तम भिषक् है। (च.सू. 1/123)

स्पष्टयति च चक्रपाणि:-

देशकालोपपादितमिति देशकालकृतम्। पुरुषं पुरुषं वीक्ष्येति वीप्सायां, प्रतिपुरुषं प्रकृत्यादिभेदेन योगस्य प्रायो भेदो भवतीति दर्शयति।

और इसे चक्रपाणि स्पष्ट करते हैं-

देशकालोपपादित अर्थात् देश-काल- कृत। 'पुरुषं पुरुषं वीक्ष्य' यह वीप्सा में है अत: प्रत्येक पुरुष में प्रकृति आदि के भेद से औषधयोग के प्रयोग में प्राय: अन्तर होता है, यह दिखाते हैं।

योगेष्वेतेषु च बहुविधानां द्रव्याणां प्रयोगो विधीयते, तेषु बहूनि द्रव्याणि रसायनात्मकान्यपि सन्ति। रसायनात्मकेषु द्रव्येषु त्वामलकमति प्रसिद्धमस्ति। अत्रामलकमधिकृत्य प्रस्तूयते किञ्चित्। चरकसंहितायाम् 'आमलकं वय:-स्थापनानाम्' इत्यनेन वाक्यांशेन वय:स्थापन-द्रव्येष्वामलकं श्रेष्ठमिति निगदितम्। गोमयेत्यादि-प्रयुक्तौ श्रेष्ठभूमौ समुत्पन्नान्यादित्यपवनच्छाया-सलिलप्रीणितानि च यान्यजग्धान्यपूतीनि निर्व्रणान्यगदानि (पवनदहनाद्यदोषात्मकान्येव फलानि) चाऽऽपूर्णरसवीर्याणि कालजान्याम-लकफलानि काले काले (फलपाककाले) यथाविधि ग्राहयेत्। यथाविधीति तु 'भेषजग्रहणं मङ्गलदेवता-र्चनादिपूर्वकं स्यात्तथाऽवश्यं रसायने कर्त्तव्यम्' इति निर्देशानुसारि भवति।

इनय ेगोंम ें ब हुविधद्र व्योंक ाप्र योगि कया जाता है, उनमें बहुत से द्रव्य रसायनात्मक द्रव्य भी हैं। रसायनात्मक द्रव्यों में आमलक अत्यधिक प्रसिद्ध है। यहाँ आमलक को लेकर कुछ विषय प्रस्तुत किया जा रहा है। चरकसंहिता में '**आमलकं वय:स्थापनानाम्**' इस वाक्यांश से वय:स्थापन द्रव्यों में आमलक श्रेष्ठ है यह कहा गया है। गोमय इत्यादि प्रयुक्त की गई श्रेष्ठ भूमि में समुत्पन्न सूर्य, वायु, छाया और जल से पोषित जो आमलक खराब नहीं हुए हों, दुर्गन्धरहित, व्रणरहित और रोगरहित हों (वायु, अग्नि आदि से दूषित नहीं हुए फल हों), ऐसे आपूर्ण रस, वीर्य युक्त सम्यक् काल में उत्पन्न आमलक के फलों को फलपाक काल में विधिपूर्वक ग्रहण करना चाहिए। यथाविधि तो 'मङ्गल, देवतार्चन आदि विधिपूर्वक भेषज का ग्रहण करके रसायन में अवश्य प्रयुक्त करना चाहिए' इस निर्देश के अनुसार होता है।

एतादृग्विधानामामलकानां सुभूमिजानां कालजा-नामनुपहतगन्धवर्णरसानामापूर्णरसप्रमाणवीर्याणां फलानामुत्तमं कर्म भवत्यतस्तानि प्रात: विधिपूर्वकं प्रयोजयेत्, जीर्णे च क्षीरसर्पिर्भ्यां

शालिषष्टिकमश्नीयात्। अस्य प्रयोगाद्वर्षशतं वयोऽजरं तिष्ठति, श्रुतमवतिष्ठते, सर्वामयाः प्रशाम्यन्ति इति। आमलकं वयःस्थापनमस्ति (वयस्तरुणं स्थापयतीति वयःस्थापनम्)। यो हि विधिपूर्वकं नियमितरूपेण प्रतिवर्षमामलक-सेवनङ्करोति स चिरकालपर्यन्तो वयःस्थो भवति ।

इस तरह के आमलक जो सुभूमि में उत्पन्न हुए हों, सम्यक् काल में उत्पन्न हुए हों, जिनके गन्ध, वर्ण, रस उपहत नहीं हुए हों, जो पूर्ण रस, प्रमाण, वीर्य वाले होंए `सेफ लोंक ाक र्मउ त्तमह ोताह ै,अ त:उ नका प्रात:काल विधिपूर्वक प्रयोग करना चाहिए, इनके जीर्ण होने पर दूध और घी से शालि, षष्टिक चावलों का ओदन खाना चाहिए। इसके प्रयोग से सौ वर्ष तक की वय वृद्धावस्थारहित रहती है, सुना हुआ याद रहता है, सब रोग शान्त हो जाते हैं। आमलक वय:स्थापन करता है (वय: को युवा बनाये रखता है इसलिए यह वय:स्थापन है)। जो विधिपूर्वक नियमित रूप से प्रतिवर्ष आमलक का सेवन करता है वह चिरकाल पर्यन्त युवा रहता है।

हरीतक्याः ये गुणाः प्रोक्ताः यानि कर्माण्युक्तानि तान् गुणांस्तानि कर्माण्यामलकीष्वपि विद्यात् किन्तु वीर्यस्य विपर्ययोऽस्त्येतत्तु कथयत्याचार्य-श्चरकः। हरीतक्याः गुणास्त्वाचार्येण चरकेण विस्तरेण प्रोक्तास्तत्र वैशिष्ट्यन्त्वेतद्वर्तते यदामलके वीर्यस्य तु विपर्ययो वर्ततेऽत एवामलकस्य शीतवीर्यत्वमुक्तम् ।

आचार्य चरक कहते हैं कि हरीतकी के जो गुण-कर्म कहे गये हैं वे ही गुण-कर्म आमलकी में भी हैं किन्तुइ समेंव ीर्यक ा विपर्ययह ै ाह रीतकीक े ग ु ण आचार्य चरक ने विस्तार से कहे हैं, वहाँ वैशिष्ट्य यह है कि आमलक में वीर्य का विपर्यय होता है अत: आमलक का शीतवीर्यत्व कहा गया है।

महर्षिचरकेण ये गुणाः हरीतक्याः प्रोक्तास्तदनु-रूपमेवामलकस्यैते गुणाः सन्ति-

आमलकं पञ्चरसात्मकमलवणात्मकं शिवं दोषानुलोमकं लघु दीपनपाचनञ्च भवति, आयुष्यं पौष्टिकं धन्यं वयसः स्थापनञ्च परं भवति, सर्वरोगप्रशमनं हि तद्बुद्धीन्द्रियबलप्रदं बहूनाञ्च रोगाणां विनाशकमामलकमस्ति तेषु विशेषेण कुष्ठं गुल्ममुदावर्तं शोषं पाण्ड्वामयं मदमर्शांसि ग्रहणीदोषं पुराणं विषमज्वरम् हृद्रोगं शिरोरोग-मतीसारमरोचकं कासं प्रमेहमानाहं प्लीहानमुदरं नवं कफप्रसेकं वैस्वर्यं वैवर्ण्यं कामलां क्रिमीन् श्वयथुं तमकं छर्दिं क्लैब्यमङ्गावसादनम् च हन्ति, विशेषेण तु विविधान् स्त्रोतोविबन्धान्, हृदयोरसोः प्रलेपं, स्मृतिबुद्धिप्रमोहं च शीघ्रं जयेत् ।

महर्षि चरक द्वारा जो गुण हरीतकी के कहे गये हैं तदनुरूप ही आमलक के ये गुण हैं-

आमलक पञ्चरसात्मक, अलवणात्मक, कल्याणकारी, दोषानुलोमक, लघु, दीपन और पाचन होता है, आयुष्य, पौष्टिक, धन्य और श्रेष्ठ वय: का स्थापक होता है, यह आमलक सर्वरोगप्रशमन बुद्धीन्द्रियबलप्रद, बहुत रोगों का विनाशक है। उनमें विशेष रूप से कुष्ठ, गुल्म, उदावर्त, शोष, पाण्ड्वामय, मद, अर्श, ग्रहणीदोष, पुराना विषमज्वर, हृद्रोग, शिरोरोग, अतीसार, अरोचक, कास, प्रमेह, आनाह, प्लीहा,

नवीन उदररोग, नवीन कफप्रसेक, वैस्वर्य, वैवर्ण्य, कामला, कृमि, श्वयथु, तमक, छर्दि, क्लैब्य, अङ्गावसादन का शमन करता है, विशेष रूप से विविध स्रोतोविबन्ध, हृदय और उरः के प्रलेप, स्मृति और बुद्धि के प्रमोह का शीघ्र शमन करता है।

एतान् गुणान् दृष्ट्वा चिकित्सकाः विशेषेण प्रयुञ्जन्त्यामलकम्। न हि हानिकारकं भवत्यामलकं पुनरपि पित्तविनाशकमेतद्यदा कदा प्रारम्भिकरूपेणाम्लपित्तमभिवर्धयति। अत एव चिकित्सकेन सह परामर्शं कृत्वैवाऽऽमलकस्य प्रयोगः करणीयः। आमलकीं प्रातः प्रातः प्रयुञ्जानोऽग्निबलमभिसमीक्ष्य, जीर्णे च षष्टिकं पयसा ससर्पिष्कमुपसेवमानो यथोक्तान् गुणान् समश्नुत इति। अस्य शस्यानि (अस्थिरहितानि) फलान्येव चूर्णेष्ववलेहेष्वन्यासु च कल्पनासु प्रयोज्यमानानि सन्ति।

इन गुणों को देखकर चिकित्सक विशेष रूप से आमलक का प्रयोग करते हैं। आमलक हानिकारक नहीं होता, पित्तविनाशक होता है। यदा कदा प्रारम्भिक रूप से अम्लपित्त का अभिवर्धन करता है। अत एव चिकित्सक द्वारा परामर्श करके ही आमलक का प्रयोग करना चाहिए। अग्निबल को बढ़ाने के लिए आमलक को प्रातःकाल प्रयुक्त करना चाहिए, और इसके जीर्ण होने पर षष्टिक चावल को दूध और घी से सेवन करते हुए व्यक्ति इसके यथोक्त गुणों को प्राप्त करता है। इसका प्रयोग अस्थिरहित फलों के चूर्ण, अवलेह और अन्य कल्पनाओं में करना चाहिए।

अस्य नामान्यपि भावमिश्रेण सङ्ग्रहङ्कृत्वा प्रोक्तानि, यथा-

वयस्या (वयस्था च), आमलकी, वृष्या, जातीफलरसम्, शिवम्, धात्रीफलम्, तिष्यफला, अमृता, श्रीफलम् तथा अमृतफलम् इत्येतानि नामानि पर्यायात्मकानि वर्तन्त आमलकस्य। त्रिषु लिङ्गेष्वामलकमाख्यातम्।

भावमिश्र द्वारा इसके नामों का सङ्ग्रह कर के कहा गया है, यथा-

वयस्या (और वयस्था), आमलकी, वृष्या, जातीफलरस, शिव, धात्रीफल, तिष्यफला, अमृता, श्रीफल तथा अमृतफल ये आमलक के पर्यायात्मक नाम होते हैं। तीनों लिङ्गों में आमलक का प्रयोग कहा गया है।

तिष्यफला तिष्यम् मङ्गल्यं फलम् अस्याः इति तिष्यफला। 'तिष्यफला' इति सञ्ज्ञायाः प्रयोगस्तु चरकसंहितायां सुश्रुतसंहितायाम् अष्टांगहृदयेऽष्टांगसंग्रहे च न कुत्राप्युपलभ्यते किंतु भावप्रकाश-निघण्टौ त्वस्य प्रयोगोऽस्ति। संहिताग्रन्थेषु न वर्तते तिष्यफला इति नाम तेषां व्याख्याकारैरपि चास्य प्रयोगः न कृतः, मदनपालनिघण्टावप्यस्य प्रयोगः न दृश्यते पश्चात्कालीनस्त्वेषः प्रयोगः, सम्भवतः सर्वप्रथमं तु भावप्रकाशनिघण्टुकारेणास्य प्रयोगः विहितः। शब्दविशेषज्ञैरवलोकनीयमेतत्, सम्भवतः षोडशशताब्दीकालीन एषः प्रयोगः। 'नित्यमामलके लक्ष्मीः... वसति' इति प्रचलितं वर्ततेऽस्मात् कारणात् एतत् फलं तिष्यं मंगल्यं वर्ततेऽतः तिष्यफला इति नाम प्रयुक्तम्।

तिष्यफला अर्थात् इसका फल तिष्य (मङ्गल्य)

होता है इसलिए इसे तिष्यफला कहा गया है। इसकी तिष्यफला सञ्ज्ञा का प्रयोग तो चरकसंहिता, सुश्रुतसंहिता, अष्टांगहृदय और अष्टांगसंग्रह में कहीं भी उपलब्धन हींहै कि न्तुभ ावप्रकाशनिघण्टुम ेंइ सका प्रयोग है। संहिताग्रन्थों में 'तिष्यफला' इस नाम का प्रयोग नहीं किया है, उनके व्याख्याकारों द्वारा भी इसका प्रयोग नहीं किया गया है, मदनपालनिघण्टु में इसका प्रयोग नहीं दिखाई देता, यह प्रयोग उनके पश्चात्कालीन है, सम्भवत: सर्वप्रथम भावप्रकाशनिघण्टुकार ने इसका प्रयोग किया है। यह शब्दविशेषज्ञों द्वारा अवलोकनीय है, सम्भवत: यह प्रयोग षोडशशताब्दी का है। 'आमलक में नित्य लक्ष्मी रहती है' यह प्रचलित है, इस कारण से यह फल तिष्य अर्थात् मंगल्य है, अत: तिष्यफला यह नाम प्रयुक्त है।

आधुनिकाः वैज्ञानिकाः कथयन्ति यदामलके 'विटामिन-सी' प्रचुरमात्रायां भवति, तत्र 'टैनिन' नामकं तत्त्वमपि भवति, टैनिन नामके तत्त्वे तु गैलिक-एसिड, एलाइगिक एसिड तथा ग्लूकोज इत्यादयो भवन्ति, सामान्यतया तप्तीकरण-प्रक्रियायां 'विटामिन-सी' इत्यस्य विनाशो भवति किन्तु प्रतप्तेऽप्यामलके 'विटामिन-सी' इत्यस्य विनाशो न भवति यतो हि तत्र 'टैनिन' नामकं तत्त्वं वर्तते, तत्तु 'विटामिन-सी' इत्यस्य विनाशं निवारयति, अत: च्यवनप्राशनामकस्य विशिष्टस्यावलेहस्य निर्माणक्रमे स्विन्नानामामलकीनां पूर्वं पिष्टिं विधीयते पश्चात्तु पुनः वह्नौ पिष्टिभर्जनं यमके क्रियते, तेन वारद्वयं पर्याप्तकाले प्रतप्तीकरणप्रक्रिया भवत्यामलकेषु पुनरपि प्रचुरमात्रायां स्थितस्य 'विटामिन-सी' इत्यस्य लेशमात्रमपि क्षरणं न भवति। एवमेव संशुष्केऽप्यामलकचूर्णे विटामिन सी इत्यस्य क्षरणं न भवति, यतो हि सर्वत्र टैनिन इत्यनेन विटामिन सी इत्यस्य रक्षणं भवति।

आधुनिक वैज्ञानिक कहते हैं कि आमलक में **विटामिन** सी प्रचुरमात्रा में होता है, इसमें **टैनिन** नामक तत्त्व रहता है, टैनिन नामक तत्त्व में गैलिक-एसिड, एलाइगिक एसिड तथा ग्लूकोज इत्यादि होते हैं, सामान्यतया तप्तीकरण प्रक्रिया में विटामिन सी का विनाश होता है किन्तु प्रतप्त आमलक में विटामिन सी का विनाश नहीं होता है क्योंकि वहाँ टैनिन नामक तत्त्व होता है वह तो विटामिन सी के विनाश का निवारण करता है, अत: च्यवनप्राश नामक विशिष्ट अवलेह के निर्माणक्रम में स्विन्न आमलक की पहले पिष्टि की जाती है, उसके पश्चात् पुन: अग्नि में पिष्टि का भर्जन यमक (घी और तैल) में किया जाता है, इससे आमलक में दो बार पर्याप्त काल तक प्रतप्तीकरण प्रक्रिया होती है। फिर भी प्रचुरमात्रा में स्थित विटामिन सी का लेशमात्र भी क्षरण नहीं होता। इसी प्रकार संशुष्क आमलकचूर्ण में भी विटामिन सी का क्षरण नहीं होता है, क्योंकि सर्वत्र टैनिन से विटामिन सी का रक्षण होता है।

नवम्बरमासतः प्रारभ्य मार्चमासपर्यंतं सद्यो गृहीतानामामलकानां प्रयोगः करणीयो वर्तते तथा तन्निर्मितानां विशिष्टानां योगानां प्रयोगोऽपि करणीयोऽस्ति। पश्चादपि च ब्राह्मरसायनम्, 'आँवले का मुरब्बा', 'आँवले का शरबत', आमलकीरसायनम् इत्यादीनां विशिष्टानां योगानां

प्रयोगः करणीयः। यदि चिकित्सकस्य परामर्शग्रहणमपि करोति कश्चिज्जनः स तु श्रेष्ठः भवति। ये हि चिकित्सकस्य निर्देशेन विधिपूर्वकमामलकस्य प्रयोगङ्कुर्वन्ति ते हृष्टाः पुष्टाः अनिर्वेदाः सन्तो वार्तलक्षणात्मकाः (आरोग्यलक्षणात्मकाः) भवन्ति। वर्तमानकाले ये जनाः विशेषरूपेणावसादयुक्ताः भवन्ति तैस्तु ब्राह्मरसायन-आमलकीरसायन-कल्याणगुडेत्यादीनामामलकप्रधानानां योगानां प्रयोगश्चिकित्सकस्य परामर्शेन करणीयः। विधिपूर्वकं प्रयुक्तमामलकफलं त्रिदोषं जयति। आचार्यः भावमिश्रस्तु कथयति यत् -

धात्रीफलं विशेषतस्तु रक्तपित्तप्रमेहघ्नं परं वृष्यं रसायनञ्चास्ति। तत्त्वम्लत्वाद्वातं हन्ति, पित्तं माधुर्यशैत्यतः हन्ति तथा रूक्षकषायत्वात् कफं हन्त्यत एव 'फलं धात्र्यास्त्रिदोषजित्' इति कथयत्याचार्यः।

नवम्बर मास से प्रारम्भ करके मार्च-मासपर्यन्त सद्यः गृहीत आमलक का प्रयोग करणीय है तथा उससे निर्मित विशिष्ट योगों का प्रयोग भी करना चाहिये। इसके पश्चात् भी ब्राह्मरसायन, 'आँवले का मुरब्बा', 'आँवले का शरबत', आमलकीरसायन इत्यादि विशिष्ट योगों का प्रयोग करना चाहिये। यदि कोई व्यक्ति चिकित्सक का परामर्श भी ग्रहण करता है तो वह श्रेष्ठ होता है। जो चिकित्सक के परामर्श से विधिपूर्वक आमलक का प्रयोग करते हैं वे हृष्ट, पुष्ट और वेदनारहित होकर आरोग्ययुक्त होते हैं। वर्तमान काल में जो लोग विशेष रूप से अवसादयुक्त होते हैं उन्हें ब्राह्मरसायन, आमलकीरसायन, कल्याणगुड इत्यादि आमलकप्रधान योगों का प्रयोग चिकित्सक के परामर्श से करना चाहिये। विधिपूर्वक प्रयुक्त आमलकफल त्रिदोष का शमन करता है। आचार्य भावमिश्र तो कहते हैं कि-

धात्रीफल विशेषकर रक्तपित्त, प्रमेह- नाशक, अत्यन्त वृष्य और रसायन है। यह तो अम्ल होने से वात का शमन करता है, मधुर और शीतल होने से पित्त का शमन करता है तथा रूक्ष और कषाय होने से कफ का शमन करता है अतः 'धात्रीफल त्रिदोषजित् होता है' ऐसा आचार्य कहते हैं।

हार्दिक शुभकामनों सहित :-
निर्माता
ए इन्फ्रास्ट्रक्चर लिमिटेड
एस्बेस्टोस सीमेन्ट पाइप्स
सस्ता, मजबूत एवं टिकाऊ
सर्वोत्तम 'माजा' तकनीक द्वारा निर्मित पेयजल, कृषि, बोरवैल, सीवरेज एवं ड्रेनेज में उपयोगी तथा धातु निर्मित पाइपों की अपेक्षा सस्ते और टिकाऊ
एवं
निर्माता
एस्बेस्टोस सीमेन्ट शीट्स
छत एक, लाभ अनेक
उच्च गुणवत्ता की फाइबर सीमेन्ट की नालीदार चादरें
कारखाना : हमीरगढ़ - 311025, जिला भीलवाडा (राजस्थान) दूरभाष: 01482-286102-07
दिल्ली कार्यालय : ए-9ए, ग्रीन पार्क मैन, नई दिल्ली-110016 दूरभाष:- 011-26961849 / 26965673
जयपुर कार्यालय : 411, तीसरी मंजिल, शालीमार काम्प्लेक्स, चर्च रोड़, जयपुर-302001 फोन: 0141-4019691 / 2370566
ईमेल आईडी : jaipur@kanoria.org (Pipe Dn.), sharma.ashok@kanoria.org (Sheet Dn.)

केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः

संसदः अधिनियमेन स्थापितः
(प्राक्तनं राष्ट्रियसंस्कृतसंस्थानम्, भारतसर्वकारस्य शिक्षामन्त्रालयाधीनम्)
56-57, सांस्थानिकक्षेत्रम्, जनकपुरी, नवदेहली – 110058
दूरभाषसङ्ख्या – 011 -28524993, 28524995, 28520979, 28520966
अन्तर्जालपुटम् - www.sanskrit.nic.in

अधिसूचनायाः दिनाङ्कः – 07.11.2022

संस्कृतसंवर्धनयोजनानाम् उपलक्ष्ये 2022-23 वर्षस्य कृते वित्तीयसहायतायाः प्रदानार्थम् अन्तर्जालमाध्यमेन आवेदनपत्राणाम् आमन्त्रणम्

संस्कृतस्य संवर्धनाय केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयेन सञ्चाल्यमानानां भारतसर्वकारस्य शिक्षामन्त्रालयस्य निम्नलिखितानां केन्द्रीययोजनानाम् उपलक्ष्ये 2022-23 वर्षस्य कृते वित्तीयसहायतायाः प्रदानार्थं सर्वकारेतरसंस्थाभिः /स्वैच्छिकसङ्घटनैः /संस्थाभिः /विश्वविद्यालयैः /प्रकाशकैः /वैयक्तिकरूपेण /छात्रद्वारा अन्तर्जालमाध्यमेन आवेदन-पत्राणाम् आमन्त्रणं क्रियते –

क्र. सङ्ख्या	योजनायाः नाम	अन्तर्जालपञ्जीकरणस्य तिथिः	
		आरम्भतिथिः	अन्तिमतिथिः
1	**संस्कृतशिक्षणम्** - पारम्पारिकसंस्कृतपाठशालासु/महाविद्यालयेषु/चतुष्पाठिसंस्थासु संस्कृतविषयकाध्यापकानाम् अथवा आधुनिकविषयकाध्यापकानां व्यवस्था आवासीयच्छात्रवृत्तिश्च	07.11.2022	10.12.2022
2	**सम्मानराशिः**– अभावग्रस्तपरिस्थितिषु स्थीयमानानां संस्कृतपण्डितानां कृते		
3	**संस्कृतसंवर्धनाय कार्यक्रमाः/ गतिविधयः**		
4	**संस्कृतस्य पुस्तकप्रकाशनं, सामूहिकक्रयणं दुर्लभग्रन्थानां पुनर्मुद्रणञ्च**		
5	**शास्त्रचूडामणिः**–शास्त्रविदुषाम् एवम्/अथवा सेवानिवृत्तानां संस्कृतविदुषां सेवानाम् उपयोगार्थम्		
6	**पञ्जीकृतासु पारम्पारिकसंस्थासु अध्ययनरतानां छात्राणां कृते व्यावसायिकप्रशिक्षणम्**		
7	**अष्टादशी**– संस्कृतसंवर्धनाय अष्टादशपरियोजनाः		
8	**मेधावी-छात्रवृत्तिः**– संस्कृत-पालि-प्राकृतभाषासु नवमीकक्षातः विद्यावारिधिपर्यन्तं पारम्परिक-आधुनिकधारायां नियमितरूपेण अध्ययनरतानां छात्राणां कृते	10.11.2022	31.01.2023

उपर्युक्तानां योजनानां कृते आवेदनं केवलम् अन्तर्जालमाध्यमेनैव (Online mode only) स्वीक्रियते। अन्येन माध्यमेन प्राप्तानि आवेदनानि न स्वीक्रियन्ते । परन्तु प्रत्येकं योजनायाः दिशानिर्देशानुसारं प्रकाशनसामग्र्यः / पुस्तकानि / अनिवार्यपत्राणि अन्तर्जाले प्रपूरितस्य आवेदनपत्रस्य प्रतिलिप्या सह पृथग्रूपेण पञ्जीकृतपत्राचारमाध्यमेन (Registered Post) पञ्जीकरणस्य अन्तिमतिथेः 15 दिनाभ्यन्तरे **"निदेशकः (केन्द्रीययोजनाः), (.....योजनायाः नाम....), केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयः, 56-57, सांस्थानिकक्षेत्रम्, जनकपुरी, नवदेहली -110058"**इति पत्रसङ्केतं प्रति प्रेषणीयानि भवन्ति । अतः आवेदनपत्रस्य प्रपूरणात् प्राक् योजनानां दिशानिर्देशाः अवश्यं पठनीयाः । प्रत्येकं योजनायाः दिशानिर्देशाः, आवश्यकपत्राणि, मानदेयराशिः, अन्तर्जालमाध्यमेन आवेदनप्रक्रिया, आवेदनपत्रस्य अग्रेसरणप्रक्रिया इत्यादीनां विषये विस्तृतज्ञानार्थं केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालयस्य अन्तर्जालपुटं **www.sanskrit.nic.in/schemes** अवलोकयन्तु । कस्याः अपि योजनायाः विषये स्पष्टीकरणार्थम् अथवा संशयनिवारणार्थम् उपरि प्रदत्तदूरभाषसङ्ख्यया अथवा पत्राचारसङ्केतद्वारा उत ई-मेल **help.schemes@csu.co.in** माध्यमेन सम्पर्कयितुं शक्नुवन्ति ।

हस्ता/-
निदेशकः (केन्द्रीययोजनाः)

प्रेषण-प्रत्येक माह की ५ तारीख सी.एस.ओ. गांधीनगर, जयपुर
पंजीयन क्रमांक (भारत) आर. एन. आई. ३७५८-५७

डाक पंजीयन
Jaipur City/405/2021-23

स्वत्वाधिकारी-भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थानम्, राजस्थानम् अध्यक्षः शंकरप्रसादशुक्लः प्रकाशको मुद्रकश्च माणकचन्द माहेश्वरी द्वारा न्यू जय शिवा प्रिन्टर्स, गोपालबाड़ी, जयपुरम् दूरभाषः २३६५७२१ पत्रसंकेतः- भारतीभवनम्, बी-15, न्यू कॉलोनी, जयपुरम्-३०२००१ • दूरभाषः ०१४१-२३७९०१४

प्रतिष्ठायाम्,