प्रकाशन प्रत्येक माह की 1 तारीख

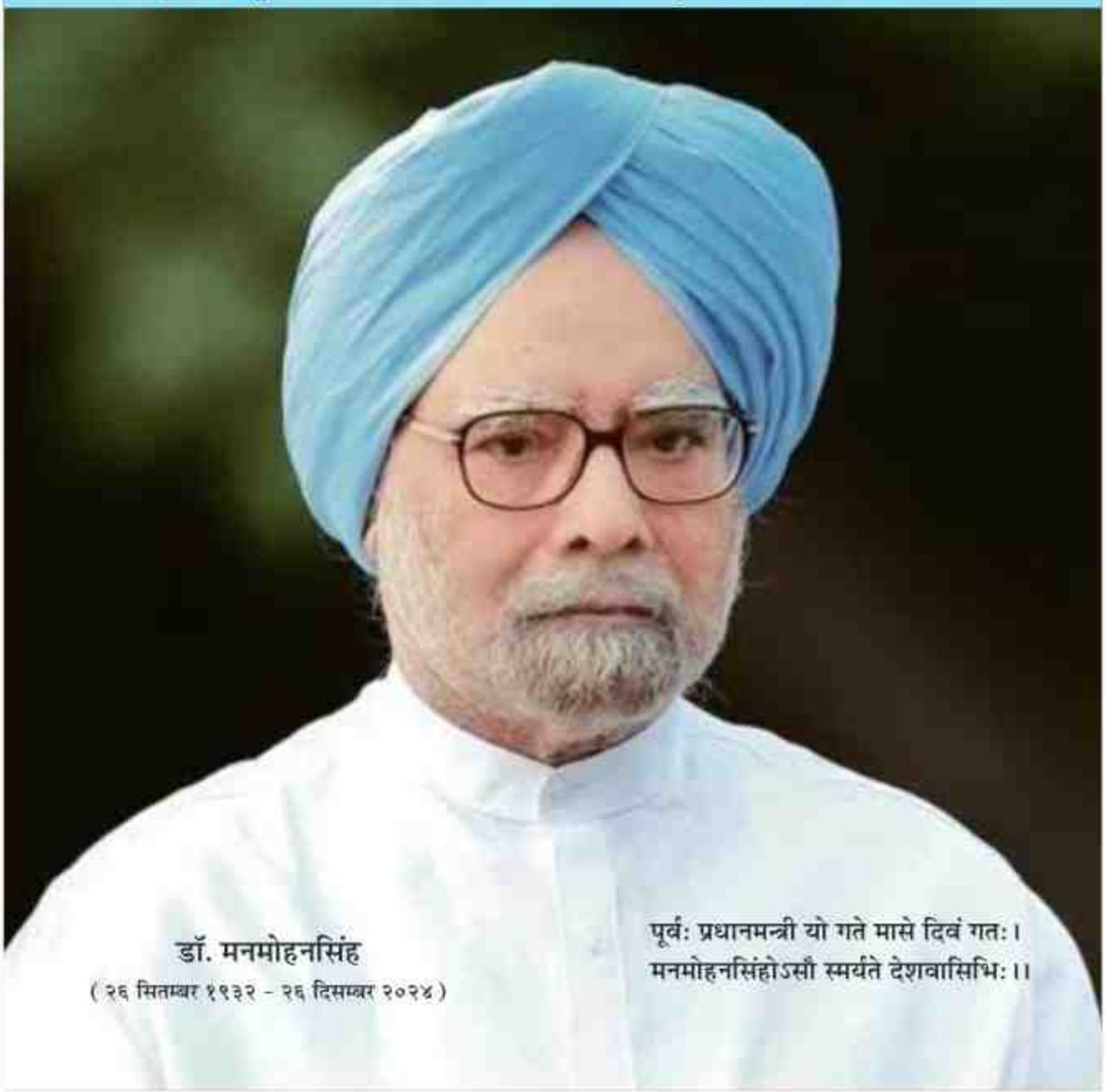
ISSN 2249-698X

भारती

संस्कृत-मासपत्रिका

एकस्या: प्रते: २५/-
वार्षिक-शुल्कम्
२५०/-
पञ्चवार्षिकशुल्कम्
११००/-
पञ्चदशवार्षिकशुल्कम्
३१००/-

वर्षम् 75, अङ्क: -3, पौषमास:, विक्रमाब्द: 2081, युगाब्द: 5126, जनवरी, 2025



डॉ. मनमोहनसिंह
(२६ सितम्बर १९३२ - २६ दिसम्बर २०२४)

पूर्व: प्रधानमन्त्री यो गते मासे दिवं गत:।
मनमोहनसिंहोऽसौ स्मर्यते देशवासिभि: ।।

विषय-सूची

क्र.सं.	विषयाः	निबन्धकाराः	पृष्ठ-संख्या
१	सम्पादकीयम्	प्रोफेसर श्रीकृष्णशर्मा	४
२	संस्कृत-समाचाराः	सम्पादकः	५
३	पृथुवंशम्	कविसार्वभौम अभिराजराजेन्द्रमिश्रः	६
४	स्वतन्त्रतायास्तात्पर्यम्	डॉ. महेशचन्द्रशर्मा गौतमः	८
५	नित्यानन्दशास्त्रिणो	डॉ. शुभ्रजित् सेनः	११
६	ह्रासश्च शून्योद्भवः	प्रो.ताराशंकरशर्मा पाण्डेयः	१८
७	भारतीयग्रन्थपरम्परायां भाषाशास्त्रीयं चिन्तनं	शिवानी शर्मा	२०
८	नारी-स्तम्भः	डॉ. राजेश्वरी भट्टः	२४
९	आयुर्वेद-स्तम्भः	प्रो. बनवारीलालगौडः	२७

लेखकेभ्यो निवेदनम् - कृपया स्वलेखान् 'चाणक्य Font' द्वारा टंकयित्वा अशुद्धिसंशोधनं च कृत्वा 'PDF' एवं 'Word' द्वारा प्रेषयन्तु। ग्राहकेभ्यो निवेदनम् - किसी मास का अंक दिनाङ्क 10 तक प्राप्त न हुआ हो तो कृपया Whatsapp द्वारा चलदूरभाष सं. 93520 30291, 8005813613 (व्यवस्थापक) पर अपने नाम, पते सहित सूचना करें।

पाठकेभ्यो निवेदनम्

संस्कृतसुधियः पाठकाः निवेद्यन्ते यद् भारत्यां प्रकाशिताः शोधलेखाः, सामयिकनिबन्धाः, कविताः, कथाः, विनोदवार्ताः, लघुनाट्यकृत्यादयो भवद्भ्यः कथं रोचन्ते? स्वविचारयुक्तपत्राणि निम्नलिखितसङ्केतोपरि संप्रेष्यानुगृह्णन्तु- **सम्पादक, 'भारती' संस्कृतमासिक, भारतीभवन, बी-15, न्यू कॉलोनी, जयपुर-302001**

दूरभाषः 0141-2379014, मो. 9799011085

(धनादेश/चैक/ड्राफ्ट केवल "भारतीय संस्कृत प्रचार संस्थान" के नाम से ही भेजें- प्रबन्ध सम्पादक)

ISSN2249-698X

॥ श्रीशः ॥

भारती

संस्कृत-मासपत्रिका

संस्थापकौ
स्व. उमाकान्तकेशव आप्टे (बाबा साहब आप्टे)
स्व. श्रीगिरिराजशास्त्री (दादाभाई)

संरक्षकाः
श्रीश्यामशरणदेवाचार्यः
(निम्बार्कपीठम्, सलेमाबादः)
स्वामी रामभद्राचार्यः
(चित्रकूटः)
स्वामी अवधेशानन्दगिरिः
(हरिद्वारम्)
महन्तः गोविन्ददेवगिरिः
(पुणे)
श्रीमज्जगद्गुरुद्वाराचार्योऽग्रपीठाधीश्वरो मलूकपीठाधीश्वरश्च
स्वामी श्रीराजेन्द्रदासमहाराजः
(अग्रपीठम्, रेवासा)
महन्तः प्रतापपुरी
(तारातरामठम्, बाडमेरम्)
श्रीदामोदरदासमोदी (जयपुरम्)

सम्पादकमण्डलम्
प्रधानसम्पादकः
देवर्षिकलानाथशास्त्री

सम्पादकः
प्रोफेसर श्रीकृष्णशर्मा

प्रबन्धसम्पादकः
सुदामा शर्मा

सहसम्पादकौ
प्रोफेसर सुरेन्द्रकुमारशर्मा
शिवशरणनाथत्रिपाठी

सहायकसम्पादकः
डॉ. स्नेहलता शर्मा

भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थानम्
अध्यक्षः
प्रोफेसर बनवारीलालगौडः

उपाध्यक्षौ
डॉ. नाथूलालसुमनः
डॉ. नन्दसिंहनरूकाः

सचिवः
डॉ. सुधीरकुमारशर्मा

सहसचिवः
कृष्णकुमारशर्मा

व्यवस्थापकः
राजीवदाधीचः
9352030291

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय (शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन) के द्वारा संस्कृत पुस्तकों के प्रकाशनार्थ वित्तीय सहायता की योजना के तहत प्रदत्त वित्तीय सहायता से प्रकाशित।

कार्यालयः
बी-15, भारतीभवनम्
न्यू कॉलोनी, जयपुरम् (राज.)
ई-मेल sanskritbharti09@gmail.com
वेबसाईट : www.bhartipatrika.org

वर्षम् 75 अङ्कः -3
पौषमासः
विक्रमाब्दः 2081
युगाब्दः 5126
जनवरी, 2025

एकस्याः प्रतेः 25/-
वार्षिकशुल्कम् 250/-
पञ्चवार्षिकशुल्कम् 1100/-
आजीवनसदस्यताशुल्कम् 3100/- (15 वर्षाणि)

सम्पादकीयम्

कुशाग्रो मनमोहनः

...✍ प्रोफेसर श्रीकृष्णशर्मा

भारतवर्षस्य पूर्वप्रधानमन्त्री द्वि-नवतिवर्षदेशीयो डॉ. मनमोहनसिंहो नवदिल्ल्याम् अखिलभारतीय-आयुर्विज्ञानचिकित्सालये 26.12.2024 दिनाङ्के गुरुवासरे रात्रौ 9.51 वादने दिवम्प्रयात इति राष्ट्रियः शोकवृत्तान्तः। सम्प्रति परिवारेऽस्य पत्नी श्रीमती गुरुशरणकौरः, तिस्रः सुताः - उपिन्दरसिंहः, अमृतसिंहो दमनसिंहश्चेति प्रतिष्ठितास्सन्ति। आँग्लशासित-भारतवर्षस्य पञ्जाबप्रान्ते (सम्प्रति तु पाकदेशे) 'चकवाल' जनपदे 'गाह' नाम्नि ग्रामे 26.09.1932 दिनाङ्के 'अमृतकौर' जनन्या गर्भजः पितुर्गुरुमुख-सिंहस्य गेहे डॉ. मनमोहनस्य जनिरभूत्।

'चण्डीगढ' प्रदेशस्थ- 'पञ्जाब' विश्वविद्यालयात् अर्थशास्त्रविषयमधिगृह्य 'स्नातकोत्तर' परीक्षामुत्तीर्य 'इङ्गलैण्ड' देशस्य - 'कैम्ब्रिज-विश्वविद्यालय'तः 'पी-एच्.डी.' इत्युपाधिम् अथ च 'ऑक्सफोर्ड विश्वविद्यालय'तः 'डी.फिल्.' इत्युपाधिञ्चार्जत् डॉ. सिंहः। अनन्तरं पञ्जाब-विश्वविद्यालये, दिल्लीस्थे 'दिल्ली स्कूल ऑफ इकनामिक्स' संस्थाने प्राध्यापकरूपेणार्थ-शास्त्रविषयमध्यापिपत् विपुलं यशश्चाधिगतवान्।

डॉ. सिंहस्यार्थनीतौ **कुशाग्रता**मवगम्य 1977 तमे खीष्टाब्दे भारतसर्वकारो 'वाणिज्य एवं उद्योग' मन्त्रालये 'आर्थिकपरामर्शदातृ'पदे एनं न्ययुजत्। 1972 तम ईशवीयवर्षे वित्तमन्त्रालये 'मुख्य-आर्थिक-परामर्शदातृ' पदेऽयं सर्वकारेण न्ययोजि। 1985 तमे वर्षे राजीवगाँधिनः शासनकाले योजनायोगस्य उपाध्यक्षपदे सर्वकार एनं न्ययुनक्। एवमेव 'रिजर्व बैंक' इत्यस्य **'गवर्नर'** पदे, 'विश्वविद्यालयानुदानायोग' इत्यस्याध्यक्ष-पदेऽप्यस्य नियुक्तिमकार्षीत् सर्वकारः। सर्वत्र साफल्यमस्यान्वीक्ष्य श्रीमतः पी.वी. नरसिंहराव महोदयस्य प्रधानमन्त्रित्वकाले 21.06.1991 दिनांकतः 16.05.1996 दिनांकं यावदयं प्रधानमन्त्रिणा मन्दीभूतामार्थिकस्थितिं सुदृढीकर्तुमयं **'वित्तमन्त्री'** पदे प्रतिष्ठापितः। इतोऽस्य राजनीतिक्षेत्रे प्रवेशः सञ्जातः। अस्यार्थनीतिपरं सत्परामर्शमनुसृत्य तदानीन्तनः प्रधानमन्त्री श्रीनरसिंहराव आर्थिकोदारीकरणमङ्गीकृतवान्। अनेन भारतीयार्थव्यवस्था वैश्विकव्यापारेण सह सम्बद्धा सञ्जाता। तेन आयात-निर्यातौ सुकरावभूताम्। अतः श्री-**नरसिंहरावः**-डॉ. मनमोहनसिंहश्च (उभावपि) आर्थिकोदारीकरणस्य जनकौ मन्येते।

1998 वर्षतः 2004 पर्यन्तं राज्यसभायां विपक्षस्य गरिमापूर्णं नेतृत्वं निरवहत्। अतः सर्वं श्रेष्ठ सदस्यत्वेन सम्मानितोऽभवत्। निर्विवादव्यक्तित्वकारणादेव 22.02.2004 दिनांकतः 26.05.2014 दिनांकं यावत् काँग्रेसदलनेतृत्वे संयुक्त-प्रगतिशील-गठबन्धनसर्वकारे भारतवर्षस्य प्रधानमन्त्रिपदं वारद्वयमवाप्नोत्।

अस्य प्रधानमन्त्रित्वकाले अमेरिकादेशस्य राष्ट्रपतेः जार्ज बुश-महोदयस्य भारतदेशे समागमनकाले 02.03.2006 दिनांके **परमाणुसम्बन्धिनी** महत्त्वपूर्णा राजनीतिक-

सहमतिरभूत्। अस्मिन्नेव शासनकाले **मनरेगा-सूचना-शिक्षा**-भोजनसम्बन्धिनः सर्वजनीना अधिकारा विधिसम्मतनिर्माणपूर्वकं सम्प्रवृत्ताः।

डॉ. सिंहो विचारशीलो विनीतः **कुशाग्रमतिः** कर्मठश्चासीत्। कदाचित् स उक्तवान् - **'मैं इस बडी कुर्सी के लिए छोटा आदमी हूँ'** इति। महत् सारल्यमिदम्। अतिसारल्यस्य दुरुपयोगोऽपि कुमतिभिर्विधीयत इत्यस्माभिरस्य शासनकाले दृष्टमेव- **'स्पेक्ट्रम**-कलंकः (Scandal)' '**कोयला**-कलंकाः' 'राष्ट्रमण्डलखेलकलंकः' प्रभृतयः पञ्चदश-कलंकाः श्रूयन्ते। तदिदं सर्वमपवादजातं शासनकालस्य द्वितीयावधौ (2009-2014) सञ्जातम्। तथापि एतेषां व्यक्तित्वं निष्कपटं परिचीयते। आर्थिकचिन्तनमेतेषां विलक्षणमासीत्। अतोऽमेरिकादेशस्य राष्ट्रपतिः **बराक** ओबामाऽवदत् 'आर्थिकविषयोपरि यदा स (मनमोहनसिंहः) वदति सर्वो लोकः शृणोती'ति। डॉ. मनमोहनसिंहस्य प्रधानमन्त्रिरूपेऽन्तिमभाषणस्य वाक्यसमूहांशोऽस्ति - **'आशासे माम् प्रतीतिहास उदारदृष्टिपरो भविते**'ति।

आर्थिकसुधारेषु पथप्रदर्शकमस्माकं पूर्वं प्रधानमन्त्रिणं डॉ. मनमोहनसिंहं वयमधुना सादरं श्रद्धाञ्जलीन् अर्पयन्तः संस्मरामः।

- सम्पादकः

जोधपुरस्थ-जयनारायणव्यासविश्वविद्यालये
संस्कृतविभागाध्यक्षचरः,
जयपुरस्थ-जगद्गुरु-रामानन्दाचार्य- राजस्थान-संस्कृत-विश्वविद्यालये व्याकरणपीठाध्यक्षचरश्च।
दूरभाषाङ्काः 8386943655

संस्कृत-समाचाराः

कीर्तिशेषः प्राच्य-प्रतीच्य-भाषाकोविदः पं. नटवरलालजोशी

जन्म २४.११.१९३४
निधनम् २८.१०.२०२४

राजस्थानस्य शेखावाटीक्षेत्रे लनक्ष्मणगढनगरे श्रीमत्या रुक्मिणीदेव्याः गर्भजः पण्डित-रामदत्त-जोशितनयः ऋषिकुलब्रह्मचर्याश्रमस्य प्राचार्यचरः राजस्थानसर्वकारस्य **'संस्कृतसाधना'** सम्मानेन पुरस्कृतः पूज्य-संन्यासिवर्याणां स्वामि-करपात्र-महोदयानां, शारदापीठाधीश्वराणां शङ्कराचार्य-श्रीस्वरूपानन्द-महाराजानां लब्धाशीर्वचस्कः, वर्तमानशङ्कराचार्याणां कृपापात्रं 'नवति' वर्षदेशीयः पण्डितनटवरलाल-जोशिमहोदयः श्रीमद्भागवत-महापुराणम् अनुशीलयन् २८/१०/२०२४ दिनांके हरिचरणयोः शरणं गतः। इह संस्कृतजगतोऽपूरणीया क्षतिः। 'भारती' संस्कृत-मास-पत्रिकापरिवारः दिवम्प्रयातानां श्रीमताम् आचार्य-नटवरलालजोशि-महोदयानाम् आत्मनः शान्त्यर्थं सादरं श्रद्धाञ्जलीन् अर्पयति।

- सम्पादकः

पृथुवंशम्

(तृतीयःसर्गः)

❑ कविसार्वभौम अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
पद्मश्रीः

यथापरेद्युर्नृपसौधसम्मुखं
बृहत्समाजो ददृशे पुरौकसाम्।
व्यथासमुच्छूनदृशां हतश्रियां
दुराधिसम्पीडितजीवितात्मनाम्।।१।।

निगृह्य यष्टिं सुदृढां स्खलत्पदः
पपात कश्चिद् भुवि शक्तिवञ्चितः।
ततस्समुत्थाय सहायसाह्यतः
पुनः पुनर्दोलितपत्पुरस्कृतः।।२।।

पृष्ठोदरैक्यं करुणं प्रदर्शयन्
चापाकृतिं क्षीणकटिं समाश्रयन्।
अथाऽपरः कीटगतिश्शनैश्शनैः
पदात्पदं गन्तुमियेष कम्पितः।।३।।

मिथः प्रसक्तोत्थितपक्ष्मलोचनः
स्फुरच्छरत्कासमुमोत्थमूर्द्धजः।
कपोलकूपाञ्चदकालवार्द्धको
नरोऽस्थिशेषोऽक्षि चकर्ष पश्यताम्।।४।।

प्रसूः सुतस्कन्धयुगाधिरोपिता
प्रशान्तनेत्रद्युतिरध्वसंशया।
पिता च वृद्धो परिवारितैर्निजैः
कुटुम्बिभिर्निर्गतिकोऽपि गत्वरः।।५।।

स गौर्गतिः कोऽपि विपन्नवातुलो
युवाऽपि रुग्णो विकलेन्द्रियोऽथवा।
पृषत्ककृत्तिःकमठोऽपरो नरः
जलोद्धतोद्दामगतिश्च वर्त्मनि।।६।।

क्षुधातुरोऽन्यस्तृषया समाकुलः
खरांशुघर्माम्भसि क्लृप्तगाहनः।
उपोषितः कश्चिदहो व्रते स्थितो
न निष्ठया प्रत्युत पारवश्यतः।।७।।

स तादृशीं वीक्ष्य विपन्नवैभवां
प्रजां नृपद्वारि समागतां पृथुः।
समं महिष्या हतचेतनः स्थित-
श्चरैरविज्ञापितपूर्वकिञ्चनः।।८।।

अपश्यदास्कारितलोचनो नृपः
स्थितां प्रतोल्यां जनसंसदं च ताम्।
ततो ह्यमात्यांश्च मुखेषु निष्प्रभान्
निरुद्धवाचोऽवमतान् वनीयकान्।।९।।

क्षणं विपन्ने विलपत्कदम्बके
क्षणञ्च सम्मर्दभरे दृशौ क्षिपन्।
पृथुः क्षमोऽभून्न च निर्णयं कम-
प्युपाश्रितुं ब्राह्मसमाधिमञ्जितः।।१०।।

अहो किमेते विपदर्दिता नरास्त-
पस्विनो वा वशितोर्ध्वसिद्धयः?
अनन्तदारिद्र्यमपि द्विजा इमे
मुदाऽऽस्वदन्तेऽथ विधूतसम्पदः।।११।।

श्रुतं मया यत्पचमानका इमे
भवन्त्यहो वैतुषिकाः फलाशिनः।
क्वचिच्च शाकोच्चयकन्दमूलभृन्-
मनस्विनोऽनित्यतनौ न रागिणः।।१२।।

द्विजाः प्रथन्तेऽपचमानकास्ततो
निमज्जका ये विचरन्ति भूतले।
कराशिनः केऽपि करस्थभक्षका
मुखे प्रदत्तेन च केपि तोषिताः।।१३।।

निपीय तोयं सकृदह्नि मारुतं
तपोऽनुलीना भुवि सञ्चरन्ति ते।
उपांशुवाच्यैरथ मानसैर्जपै-
र्भजन्ति ते विश्वसृजं महेश्वरम्।।१४।।

अहो त एते द्विजपुङ्गवाः समे
ध्रुवं वनप्रस्थगताः समागताः।
नृपं नु मां नन्दितुमात्मशंसिताः
प्रकाशयेऽहं तदिहाधमर्णताम्।।१५।।

इतीव सञ्चिन्तयति प्रजेश्वरे
पुरस्सरीभूय तपस्विविग्रहः।
सदैन्यमूर्ध्वायतयुग्मबाहुको
रुरोद राजन्नयि रक्ष याचकम्।।१६।।

क्षुधार्दिताः प्राणनमात्रजीविता-
श्चिरान्न कुक्षिम्भरि भोजिताः प्रभो।
कदन्नतुष्टा अपि नो लभामहे
कथा प्रतुष्टेस्तु परा दवीयसी।।१७।।

न चोप्तबीजानि धरा प्ररोहति
न शस्यजातं हरितं लभामहे।
न सूयतेऽद्धा फलमप्यनोकहै-
र्न चापि शाकाः प्रभवन्त्युपायजाः।।१८।।

यथा द्रुमः कोटरजातवह्निना
प्रदह्यते मूलनिषक्तचेतनः।
तथैव नद्धा असुभिः प्रजापते!
परासवो दारुणजाठराग्निना।।१९।।

क्व रम्य पक्वान्नचया महानसे
क्व लेह्यचोष्यान्यथवा क्व पानकम्?
क्व कालशेयं दधितक्रमासवाः
प्रभो! प्रजानां निखिलं हि कल्पितम्।।२०।।

कथं विरुद्धाचरणा वसुन्धरा
समाचरन्ती दुरितं नु ते प्रिया?
वयं न विद्मो नृप! वेदविच्युता
न कापि माताऽकरुणा भवेत्सुते।।२१।।

अनेकवर्षेभ्य इमामरुन्तुदां
सपीतिसग्धिप्रकटीकथाहरीम्।
क्षुधां सहन्तो मनुजत्वतश्च्युतां
चतुष्पदानां नियतिं प्रभो! गताः।।२२।।

इयं बुभुक्षा नितरां प्रबाधते
सहामहे किन्तु वयं दृढायुषः।
परं सहेयुर्नवनीतकोमलाः
कथं नु वत्साः खलु पञ्चहायनाः।।२३।।

मुमूर्षवो यापितजीविता वयं
क्षुधातुराश्चेन्नु पिचण्डभाण्डकाः।
न तत्र चिन्ता, लडहाः परं प्रभो!
विपोषणीया भवता यथोचितम्।।२४।।

क्रमशः

क्रमशः

स्वतन्त्रतायास्तात्पर्यम्

❑ डॉ. महेशचन्द्रशर्मा गौतमः
(साहित्याकादेम्या पुरस्कृतः)

''व्यपगच्छ साइमन'' इत्युत्क्रोशन्नपि कृष्णध्वजान् प्रदर्शयन्नपि शान्तः सातिशयं विशालश्चावर्तिष्ट स जनसम्मर्दः। लालालाजपतरायमहाभागोऽग्रतः स्थित्वास्य जनसम्मर्दस्य नेतृत्वं व्यधात्। सफलमुग्रञ्चापि सर्वथा नियन्त्रितं तत् प्रदर्शनं नगररक्षिबलस्याधिकारिणो निरतिशयमचुक्षुभत्। क्षुब्धानां तेषां निर्देशेन पुलिसबलं तस्मिन् जनसम्मर्देऽनालोचितं प्रचण्डञ्च यष्टिकावर्षमकार्षीत्। पुलिसबलं लालालाजपतरायमहाभागस्य देहेऽतिनैष्ठुर्येण निष्करुणं यष्टिका अववर्षत्। अनितरसाधारणो वीरः सोऽविचलितः स्थित्वा यष्टिकाप्रहारान् विषहमाणः पर्यवास्थित। लाजपतरायमहाभागः क्रुद्धं जनसम्मर्दं प्रतिविधानात् रुन्धन् सिंह इवागर्जीत्। आङ्ग्लानां भविष्यं घोषयन् स वीरोभाषिष्ट, ''यावत्यो यष्टिका एभिरस्मासु प्रहृतास्तासु प्रत्येकं यष्टिका आङ्ग्लानां शववस्त्रस्य कीलाः सेत्स्यन्ति।'' अक्तूबरमासस्य त्रिंशत्तम्यां तिथौ घटिताया अस्याः समुत्पत्त्या भयावहोऽवर्तिष्ट परिणामः। नवम्बरमासस्य सप्तदश्यां तिथावप्रतिमपराक्रमी स वीरः पाञ्चभौतिकं शरीरं विसृज्य मातृभुवं सेवमानो गोलोकवासाय प्रास्थित।

पुलिसाधीक्षकः स्कॉटस्तस्य साहाय्यकारी साण्डर्सश्चावर्तिषातामभियोज्यौ लालालाजपतरायमहाभागे यष्टिकाभिः प्रहाराय। एतौ दुष्टौ पूर्वमेव निन्दनीयानाङ्ग्लान् भूयोऽपि घृणितान् व्यधाताम्। लाजपतराय-महाभागस्य बलिदानं प्रतिविधातुमप्रतिमपराक्रमशीलो भगतसिंहमहाभागो 'नौजवान सभा' इत्यभिधेयां यूनां सभां स्थापयाञ्चकार या कालान्तरे प्रतिव्यधात्।

साइमनायोगस्य संस्थापको राज्यसचिवो विर्कनहैडोऽचिचिन्तद् यद् भारतीया आत्मने संविधानं निर्मातुं न क्षमन्ते। सम्पूर्णदेशस्य तिरस्कारोऽवर्तिष्ट तस्यैतच्चिन्तनम्। अभिग्रहमिमं स्वीकृत्य पण्डितमोतीलालनेहरूमहाभागस्य नेतृत्वे संविधानं निर्मितमभूत्। अवितथमेवास्मिन् स्थानविशेषस्यापेक्षानुरूपमल्पसंख्यकवर्गाय स्थानान्यारक्षितान्यवर्तिषत तथापि सर्वत्र सर्वेषां सम्प्रदायानां महिलाः पुरुषाश्च मतदानायाधिकृता अभूवन्। सीमित-स्वामित्वस्य सिद्धान्ते न्यस्तमूलमवर्तिष्ट तत् संविधानमतः पण्डित-जवाहर-लालनेहरूमहाभागाय नारोचिष्ट तत्। अस्माकं संविधाने सम्पूर्णस्वराज्यस्य व्यवस्था-परिहार्यतयापेक्ष्यत इति जवाहरलालनेहरू-महाभागोऽचिचिन्तत्। १९२८तमे संवत्सरे दिसम्बरमासे संवृत्ते कांग्रेसस्याधिवेशने नैके

नेतारः पण्डितजवाहरलालनेहरूमहाभागस्य पूर्णस्वराज्यस्याभ्यर्थनं सनिर्बन्धं समार्तथन्त। गांधिमहाभागोऽस्य संविधानस्य क्रियान्वयनायाङ्ग्लशासनायैकवर्षस्य कालावधिं यच्छन् अनिष्टावेदनपूर्वं व्याचख्यौ यदेवं न क्रियेत चेदस्माकं लक्ष्यं पूर्णं स्वराज्यमेव भविष्यति, नातो न्यूनतरं किञ्चित्। विदेशिवस्तूनां बहिष्कारस्यान्दोलनं निरन्तरमस्थात्तथैवाङ्ग्लानामत्याचारेष्वपि च नादर्शि मनागपि नैयून्यम्।

१९२२तमे संवत्सरे फरवरीमासस्य पञ्चम्यां तिथौ चौरीचौराग्रामे घटितां समुत्पत्तिमधिकृत्यासहयोगान्दोलनस्यापनयनं नैकान् देशभक्तान् स्वातन्त्र्यसमरस्य योद्धॄन् भग्नाशानकार्षीत्। तेऽचिचिन्तन् यदत्याचारिण आङ्ग्लान् भारताद् बहिर्व्यपाकर्तुं हिंसकमान्दोलनं सनिर्बन्धमपेक्ष्यते। चन्द्रशेखराजादजतिनदासजोगेशचन्द्रचैटर्जीसूर्यसेनभगतसिंहसुखदेव-शिववर्मभगवतीचरणवोहराजयदेवकपूरप्रभृतयो वीराः पूर्वं गांधिमहोदयस्यैवानुयायिनोऽवर्तिषत परं सम्प्रति तेषां चिन्तनं सर्वथा पर्यवर्तिष्ट। रामप्रसादविस्मिलः सतिन्ददाससान्यालश्चापि युद्धस्य सिद्धार्थतायै हिंसायाः प्रयोगस्यावश्यं सनिर्बन्धमन्वभूताम्। एते वीरयोद्धारः सम्भूय 'हिन्दुस्तानगणतन्त्रार्मी' इत्यभिधेयं क्रान्तिकारिसंघमुपाचीक्लृपन्। हिंसापूर्णक्रान्तिमार्गेण भारतस्य स्वातन्त्र्यप्राप्तिरवर्तिष्ट तेषां लक्ष्यम्।

व्यवस्थितसशस्त्रक्रान्तिमार्गेण भारतस्य संयुक्तराज्यानां गणतन्त्रात्मकस्य संघस्य स्थापनावर्तिष्ट क्रान्तिकारिणां संघस्य सङ्कल्पः। उत्तरप्रदेशे क्रान्तिकारिणां गतिविधयो रामप्रसादविस्मिलमहाभागस्य नेतृत्वे सौक्ष्म्येण व्यवस्थिता अभूवन्। आर्थानामावश्यानां पूर्तये धनाहरणमवर्तिष्टैकमात्र उपायः। अतः पूर्वं महाधनेभ्यः श्रेष्ठिभ्यो बलाद् धनमपहृत्य स्वतन्त्रतासङ्ग्रामे उपायोजि परं सम्प्रति विस्मिलमहाभागो निरणैषीद् यत् केवलं राजकीय-धनस्यापहरणेनैव धनं समाहर्तव्यम्। १९२५तमे संवत्सरेऽगस्तमासस्य नवम्यां तिथौ काकोरीत आलमनगरं प्रति प्रधावति रेलयाने तत्रावर्तिषत प्रायो दशसंख्यकाः क्रान्तिकारिणो यूनः। तेऽनिष्टावेदनपूर्वं गोलिकावर्षेण सर्वान् सन्त्रास्य तत्र स्थापितस्य राजकीयकोषस्य सर्वं विशालं धनराशिमपाहार्षुः। काकोरीषड्यन्त्रेतिप्रख्यातामिमां समुत्पत्तिमधिकृत्याङ्ग्लशासका एकोन-त्रिंशत्संख्यकान् यून आसेधिषुः। एते क्रान्तिकारिणो देशभक्ता अगण्या असह्याश्च यातना अनुबभूवुः। आङ्ग्लशासनं रामप्रसादविस्मिलमहाभागं रोशनसिंहमहाभागं राजेन्द्रलाहिरीमहाभागमशफाकुल्लाखानमहाभागञ्चोद्बन्धनेन दण्डयित्वा युद्धयज्ञ आहुतीश्च विधाय यशोजीविनो व्यधात्। चतुरोऽन्यान् वीरान् अण्डे मानस्य कारागारे आसेधीत्। सप्तदशान्येभ्यो दीर्घकालाय कारावासदण्डं

टिप्पणी : व्यपाकर्तुम् – निकालने के लिए।

घोषयाञ्चकार। स्मयमाना एते देशभक्ता मातृभुवः स्वातन्त्र्यायात्मनो यौवनानि जीवनानि च समार्पिपन्। देशस्य स्वातन्त्र्यमतिरिच्य नावर्तिष्ट तेषां कोऽपि स्वार्थः।

टिप्पणी : उपायोजि – उपयोग किया जाता था।

अस्याः समुत्पत्त्या अनन्तरं विजयकुमारसिन्हामहाभागः शिववर्ममहाभागो जयदेवकपूरमहाभागश्चोत्तरप्रदेशे तेषां समूहं पुनर्घटयाञ्चक्रुः। भगतसिंहमहाभागः सुखदेवमहाभागो भगवतीचरणवोहरामहाभागश्च पञ्जाबराज्ये समूहस्य कार्यं निरन्तरं स्थापयाञ्चक्रुः। चन्द्रशेखराजादमहाभागस्तेषां सर्वेषां क्रान्तिकारिवीराणां नेतृत्वं व्यधात्। तपश्चर्यामात्रमवर्तिष्ट तेषां सर्वेषां जीवनम्। १९२८तमे संवत्सरे सितम्बरमासे दिल्लीनगरे समवेतास्ते नवसंघटितस्य तेषां समूहस्याभिधानं 'हिन्दुस्तान सोशियलिष्ट रिपब्लिक एसोसिएशन' इति चक्रुः।

१९२८तमे संवत्सरे दिसम्बरमासस्य सप्तदश्यां तिथौ वीरो भगतसिंहो राजगुरुमहाभागश्च लालालाजपतरायमहाभागस्योरसि यष्टिकाभिः प्रहर्तारं साण्डर्सं गतजीवितं विधायानितरसाधारणस्य तस्य महापुरुषस्य बलिदानं प्रतिव्यधाताम्। तौ वीरौ सम्पूर्णे लाहौरनगरे विज्ञापनपत्राण्युदपेषेण बद्ध्वा साण्डर्सवधस्योद्देश्यं घोषयाञ्चक्रतुः।

टिप्पणी : उदपेषेण बद्ध्वा – चिपकाकर।

१९२९तमे संवत्सरेऽप्रैलमासस्याष्टम्यां तिथौ भगतसिंहो बटुकेश्वरदत्तश्च केन्द्रीयसंसद्भवनमभ्ययासिष्टाम्। भगतसिंहः संसदि बम्बं प्राक्षैप्सीत्, केवलं पञ्चपलानामन्तरालानन्तरं बटुकेश्वरदत्तोऽपि बम्बं प्राक्षैप्सीत्। तौ रिवोल्वरास्त्रेणाकाश एव काञ्चन गोलिका अपि प्राहार्ष्टाम्। तौ रक्तवर्णानि विज्ञापनपत्राणि संसदि प्राक्षैप्सां येषु लिखितमवर्तिष्ट, ''एते बम्बास्त्रे बधिरानात्मनः सन्देशं श्रावयितुमवर्तिषाताम्।'' समकालमेव ''क्रान्तिश्चिरं जीव्यात्'' इत्युत्क्रोशाः सभागारमजुगुञ्जन्। अस्यां समुत्पत्त्यां न कोऽपि प्राणैर्वञ्चितोऽभूत्। चत्वारः पञ्च वा जना ईषन्मात्रं परिक्षता अजनिषत। केवलमेको जनः किञ्चिदधिकं परिक्षतोऽजनि। उभयोरनयोरनितरसाधारण-क्रान्तिकारिणोऽनेन समुद्यमेन सर्वे देशवासिनोऽभिमन्त्रिता इव हृतमानसा अवर्तिषत। बम्बप्रक्षेपणविषयस्य गहनानुसन्धानानन्तरमाङ्ग्लशासनं लाहौरनगरस्थां बम्बनिर्माणशालां सहारणपुरस्थाञ्च बम्बनिर्माणशालामवस्कत्य सप्तसहस्रं बम्बानां निर्माणाय पर्याप्तां सामग्रीमधिगृह्य क्रान्तिकारिदेशभक्तानां प्रयत्नानपार्थान् व्यधात्। शासनं विशालसंख्यायां क्रान्तिकारिणो वीरानासेधीत्। लाहौरषड्यन्त्रविषयेति प्रख्यातेऽस्मिन् विषये भगतसिंहमहाभागोऽप्यवर्तिष्टैकोऽभियुक्तः।

– पटियाला, 9781124775

नित्यानन्दशास्त्रिणो रामकथापरकं रामचरिताब्धिरत्नम् - समीक्षणमेकम्

❑ डॉ. शुभ्रजित् सेनः

जातीयजीवने साहित्ये संस्कृतौ रामायणमिति आर्षमहाकाव्यस्य मूल्यमपरिसीमं वरीवर्ति। भारतीयमनीषीभिः निश्चप्रचमेवाघोषि यत् महर्षिर्वाल्मीकिः आदिकविस्तथा रामकथाश्रितं रामायणमेव आदिकाव्यमिति। नवमशताब्द्यामानन्दवर्धनैरवाचि ध्वन्यालोकाख्ये ग्रन्थरत्ने -

काव्यास्यात्मा स एवार्थस्तथा चादिकवेः पुरा।
क्रौञ्चद्वन्द्ववियोगोत्थः शोकःश्लोकत्वमागतः[1]॥

अश्वघोषेणाप्युक्तम् - **'वाल्मीकिरादौ च ससर्ज पद्यम्'**। भवभूतिराह - **'आम्नायादन्यत्र नूतनश्छन्दसामवतारः'**। अर्थात् वाल्मीकेः रामायणादेव प्रथमलौकिकच्छन्दसामाविर्भावोऽभूत्। वङ्गीय-कविस्तथा कविगुरु रवीन्द्रनाथ-ठक्कुरः सम्यक्तया प्राह - शताब्दीं यावत् शताब्दी गच्छन्ती परं रामायण-महाभारतयोः स्रोतः भारतवर्षे कथमपि लेशोऽपि शुष्कतां न प्रयाति। अनुदिनमेव ग्रामेषु प्रतिगृहञ्च रामायणी कथा महाभारतकथा च पापठ्यमाना दृश्येते- भक्ष्यापणात् (Grocery Shop) राजप्रासादं यावत् सर्वत्र तयोः तुल्यसमादरः। धन्यास्ते कवयः, ये कालस्य करालगर्भे विलीना जाताः, परं तेषां अमृतनिष्यन्दिनी वाणी बहुकोटिमितमनुजानां प्रतिद्वारमेव अद्यापि सहस्रधारासु शक्तिं शान्तिञ्च वितन्वति। शतशतप्राचीनशताब्दीनां पलिमृत्तिकां प्रतिक्षणं समानीय भारतवर्षस्य चित्तभूमिमद्यापि उर्वरीकुर्वन्ति व्यास-वाल्मीकिकवयः[2]।

रामायणस्य बहुमुखिन्याम् अनुप्रेरणायां साहित्यिकी अनुप्रेरणा मुख्या। प्राचीनसंस्कृत-साहित्यम् आधुनिकप्रादेशिकसाहित्यं यथा रामकथाभिः बहुलतया ऋद्धम् अनुप्राणितञ्च, तथैव अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यमपि।

हिन्दी-संस्कृतभाषयोः कविस्तथा विद्वान् पण्डित-नित्यानन्द-शास्त्री खलु राजस्थानस्य योधपुरवास्तव्यः। तस्य रामकथाविषयककाव्यानां सविशेषं महत्त्वम् अस्ति अर्वाचीनसंस्कृतवाङ्मये। साहित्यचिन्तकानां रचनाकाराणाञ्च सुदीर्घा परम्परा वर्तते राजस्थानप्रदेशे सुप्राचीनकालादेव। तस्या एव परम्परायाः विंशतिशतकीय उल्लेखनीयो काव्यनिर्माता खलु **नित्यानन्दशास्त्री** (1889 - 1961ई.) अभूत्। पिता पण्डितो **माधव**-कवीन्द्रः। स राजस्थानीयानाम् आचार्याणां दुर्लभपरम्परायाः धारकस्तथा वाहकः खलु आसीत्। सः संस्कृते हिन्दीभाषायां च समानकौशलेन काव्यानां निर्माणं कृतवान्। तेन विरचितानि काव्यग्रन्थरत्नानि संस्कृतसाहित्यं बाहुल्येन प्रभावयन्ति। तेषु श्रीरामचरिताब्धिरत्नम्, पुण्यश्रीरत्नम्, रामकथा-कल्पलता, हनुमद्दूतम्, मारुतिस्तवः चेत्यादयः प्रमुखाः सन्ति। तस्य रामायणकथायाः मूलाधारस्तावत् वाल्मीकि-रामायणम्। श्रीरामकथाकल्पलता इति तस्य अन्यतमं रामकथापरकं हिन्दीमहाकाव्यं खलु। आशुकवि-

कविरत्न-विद्यावाचस्पत्यादिभिः उपाधिभिर्भूषितः अयं विद्वन्मार्तण्डः आसीत्। सः सहजया कारयितृप्रतिभया पूर्वोक्तानि काव्यानि रचयामास।

राजस्थानस्य योधपुरवास्तव्यस्य दाधीच-ब्राह्मणकुलोद्भवस्य विदुषस्तथा कवेर्नित्यानन्दशास्त्रिणः कृतिस्तावत् चतुर्दशसर्गसमन्वितम् **रामचरिताब्धिरत्नमिति**। आधुनिककाले चित्रकाव्यरचनाया अपूर्वं निदर्शनमिदं महाकाव्यम्। कविना स्वयमेव अभ्यधायि -

चित्रात्मतां तदिति चित्रविचेष्टितस्य
रामस्य तत्प्रकटितां चरितस्य बुद्ध्वा।
संप्रेरितः स्वहृदये हृदयेश्वरेण
तेनैव चित्रमयमारचयामि काव्यम्[3] ॥

रामायणस्य कथानायकस्य भगवतः रामचन्द्रस्य चरित्रमाहात्म्यं चित्रात्मकम् - विस्मयावहम्। स हि कवेः नित्यानन्दस्य परमाराध्य इष्टदेवः। तथाहि तस्यैव रामचन्द्रस्य अन्तःप्रेरणया नित्यानन्दशास्त्री चित्रकाव्यमिदं विरचयितुं प्रवृत्तोऽभूत्।

चित्रशब्दोऽयमत्र भिन्नार्थे संप्रयुक्तः। विस्मय-जनके आलेख्यसदृशे विशेषे जातीयकाव्यिकबन्धे (रचनायाम्) रस-ध्वन्यर्थयोः स्पष्टं प्राधान्यं न विद्यते किन्तु शब्दार्थालंकाराणां वैचित्र्येण शब्दार्थप्रयोग-महिम्ना च सहृदयहृदयम् आह्लादितं भवति। कविरचनाया इयं चित्रधर्मिता वैदिकवाङ्मयात् रामायण-महाभारत-पुराणयुगान्यतिक्रम्य लौकिक-संस्कृतकाव्यजगतीतले माघ-श्रीहर्ष-बाणभट्टादि-कवीनां रचनासु अनुसृता सती अर्वाचीनसाहित्ये नित्यानन्दशास्त्रिणः कृतौ विशिष्टं रूपमाप।

वाल्मीकिरामायणस्य बालकाण्डगतः प्रथमसर्गो मुख्यतो रामायणस्य निर्यासत्वेन विवेचितोऽत्र। उक्तसर्गगतानां प्रत्यक्षरमादाय नित्यानन्देन कृत्स्नं महाकाव्यं व्यरचि। किन्तु उक्तकाव्यस्य मङ्गलाचरणस्य श्लोकानाम् आद्याक्षराणां क्रमसन्निवेशेनैव वाल्मीकिमुखादुच्चारितः - 'मा निषाद प्रतिष्ठां ... ' इति श्लोको जातः। कविना नित्यानन्देन तत्काव्ये रामस्य राज्याभिषेकं यावत् सर्वाणि वृत्तानि उपजीव्यत्वेन गृहीतानि। लव-कुशयोः जन्म तथा सीतापरित्यागश्चेति उत्तरकाण्डस्य वृत्तानामुल्लेखो नास्ति इह महाकाव्ये। चतुर्थसर्गे गौरीवन्दनायै सीतायाः केलिकाननगमनं, राम-सीतयोः मिथः दर्शनं तथा च तयोः हृदि अनुरागोदयः चेति कवेः स्वकीयचिन्तायाः प्रतिफलनम्।

कविः निःसन्देहं प्रतिभाशाली कलाकारः आसीत्। काव्यस्य प्रत्यध्यायं कवेः प्रज्ञायाः शास्त्रज्ञानस्य च परिचायकम्। काव्यं चित्रात्मकमपि व्यञ्जनायाः ध्वन्यर्थस्य च यथार्थप्रतीतिः निम्नलिखितपद्ये दर्शितास्ति -

सुभ्राज्येऽद्य खरादिकत्रयबलाद्
विग्रापि विश्रोत्रिकाऽ-
ग्रीभूतोच्चरितो गलोऽस्त्यवरजो
यत् स्तो दृशौ चाग्रजौ।
वोढारः किल ते त्रयस्त्रिजगतः
पादा इव त्रैपदा

हे वाचाटक पार्श्वकेऽपि सति ते
शेषास्ति वाचालता[4]।।

कविर्नित्यानन्दो रामस्य राज्याभिषेकात् पूर्वां घटनां स्वकाव्ये विषयरूपेण गृहीतवान्। अस्मिन् काव्ये लव-कुशयोर्जन्मनः, सीता-त्यागस्य च उल्लेखो नास्ति। सहजायाः सारस्वतप्रतिभाया विशिष्टकारणात् कविः काव्यस्यास्य केषुचिद्भागेषु प्राचीनरामकथाया अनुकरणं कृतवान्, केषुचित्स्थलेषु परिवर्तनं, विस्तारं च योजितवान्। अस्मिन् विषये कानिचन उदाहरणानि दातुं शक्यन्ते। चतुर्थे सर्गे गौरीपूजनाय सीतायाः केली-कानन-नगरगमनं, सीता-रामयोः मिथः दर्शनं, तयोः हृदि स्नेहोदयश्च कवेः नवीनं संयोजनम्। अपि च, चित्रकूटपर्वते निवसतोः राम-सीतयोः तत्रत्यनदी-वनाञ्चलेषु स्वच्छन्दं विहारवर्णनं कविना मौलिकतया संयोजितम्। अत्र कविः ऋतुद्वयस्य युगपत्तया उपस्थितेः वर्णनं कृत्वा तयोः समग्रसौहार्दस्य सुन्दरं चित्रं प्रस्तौति। एषा तस्य नूतना परिकल्पना। रामायणे वर्णितं कैकेय्या कलङ्कमपनोदयितुं दूरीकर्तुं वा देवेन्द्रस्य प्रार्थनायां देवीसरस्वत्याः सक्रिया भूमिका कविना चित्रितास्ति। कदाचित् रामचरितमानसेन, क्वचिद्वा रघुवंशेन महाकाव्येन नित्यानन्दः प्रभावितोऽभवत्। विवाहात् पूर्वं राम-सीतयोः पूर्वरागस्य मनोज्ञं वर्णनं महावीरचरित-प्रसन्नराघवा-दिरूपकेषु चित्रितमास्ते। शिशुपालवधमहाकाव्यस्य षष्ठे सर्गे रैवतकपर्वतनिवासिनः श्रीकृष्णस्य सेवायै ऋतुसमुद्रस्य आविर्भाववर्णनमस्ति[5]। राम-सीता-लक्ष्मणानां नयनानन्द-विधानाय च समागतानां षण्णाम् ऋतूनामेकत्र वर्णनं नित्यानन्दकविना विहितम् एवं वर्णितवान्[6]। विषयवस्तूनामुपस्थापनेन यथा प्रकृतकविः वाल्मीकिरामायणम् अनुसरति स्म, तथैवात्र रामायणाश्रितानाम् अन्यरचनानां प्रभावोऽपि प्रपतति।

रामायणस्य मूलरसस्तावत् करुणः, परमस्मिन् काव्ये नित्यानन्दो **वीर**रसस्याङ्गित्वम् अङ्गीचकार। भक्तिरसोऽपि अत्र प्रधानरसत्वेन स्वीकृतो भवेत्। दिङ्मात्रमुदाहरणं तावत्-

एषा मत्कृति-मेलरेलशकटी श्रीमूलरामायण-
लोहाःध्वाश्रयतो निरञ्जनबलाऽप्युद्भक्तिविद्युद्बलात्।
यान्ती विश्रमधाम्नि सर्गभुवनेऽप्यामा विरामं मना-
गन्ते गन्तृजनाञ्जवेन नयति ब्रह्मास्पदं शाश्वतम्[7]॥

पूर्वोक्तश्लोकस्यास्य निर्यासः अयमेव यत् कवेः रामायणाश्रितं महाकाव्यमिदं मेलजातीय-रेलयानवत्, यत्मूलरामायणरूपलौहमार्गे चलति, यस्य यन्त्रं परब्रह्म, चालिकाशक्तिश्च भक्तिरूपा विद्युत्। सामान्यं रेलयानं यथा एकैकस्मिन् रेलस्थानके किञ्चित्कालमवस्थाय ततो यात्रिणः स्वस्थानकं प्रापयति तथैव कवेः नित्यानन्दस्य महाकाव्यमिदमपि प्रत्येकं सर्गस्यान्ते किञ्चित्काल-यापनं कृत्वा शाश्वतं ब्रह्मपदं प्रापयति। अत्र हि विश्वामित्र-नदीसंवादे, अहल्योद्धारे, लक्ष्मणकृतरामसेवाविषये हनूमदादि-भगवद्भक्त-सम्मेलने अन्यत्रापि च यत्र तत्र स्थलेषु तथा प्रदर्शितो भक्तिविषयः कविना यथा अचिराय एव भवेद् भावुकानां सहृदयानां हृदयं भक्तिरसाप्लुतमत्र न कोऽपि सन्देहलवावसरः। मन्ये अस्मिन् महाकाव्ये

वैष्णवानां भक्तिरसस्य प्राधान्यं परीक्षतया वरीवर्ति।

अस्मिन् महति काव्ये शब्दानुशासनशास्त्रस्य दुरूहशब्दानां प्रयोगज्ञकार। विचित्रितोपमाप्रयोगेन साकम् अन्यान्यशब्दानां गुम्फनमपि अनवद्यतया अकार्षीत्। बहूनां शब्दानामवगमाय कविरयं प्रचलिताप्रचलितकोषग्रन्थानामपि साहाय्यं निनाय। दिङ्मात्रमुदाहरणं तावत् - तृतीयसर्गस्य एकविंशतितमे पद्ये 'च'-इत्यस्य सन्निवेशहेतोः कविना लिखितम्- **चङ्गचत्वरविचुम्बिकुण्डलः**। **चङ्गशब्दार्थः सुन्दरमिति**। गीर्वाणवाङ्मये शब्दस्यास्य प्रयोगो न दृश्यते परं चास्योल्लेखः मेदिन्यामेवोपलभ्यते - **चङ्गस्तु शोभने दक्षे**। राष्ट्रपति-सम्मानितो विद्वान् देवर्षिकलानाथशास्त्री महाकाव्यस्यास्य भूमिकायाम् लिलेख -'----- इस काव्य के व्याख्या कार्य को जिस श्रम, लगन और वैदुष्य के साथ जयपुर के जाने माने कवि, विद्वान् राष्ट्रपति-सम्मान प्राप्त पं. मोहनलाल शर्मा पाण्डेय ने किया है, --- जिस स्पष्टता और विशदता के साथ हिन्दी व्याख्या कर इसे संस्कृतज्ञेतर पाठकों के लिए सुग्राह्य बनाया है, साथ ही उसकी विशेषताओं का विवरण भी दिया है उसके लिए वे संस्कृतजगत् की श्लाघा और कृतज्ञता के सर्वात्मना पात्र बन गये हैं'। अतीव दुरूहबोधगम्यं महाकाव्यमेतदिति कृत्वा प्राथम्येन **शाणा**-नामिका व्याख्या नित्यानन्दस्याग्रज-भगवतीलालशर्म-विद्याभूषणेन ग्रथिता। सा व्याख्या व्याकरणादिबहुशास्त्रमर्मज्ञैरेव केवलं बोद्धुमलमिति कृत्वा परवर्तिकाले मोहनलालशर्मणा काव्यस्य सुखबोधाय **रत्नप्रभा**ख्या टीका व्यरचि।

काव्यस्यास्य प्रमुख्यगुणस्तावद् रमणीयतेति कृत्वा कवेः शब्दालंकारयोजना अत्यन्तं हृदयावर्जिका श्रुतिसुखदा। भोः पाठकाः! पञ्चवटीवर्णनं पश्यन्तु -

प्रेक्ष्या पञ्चवटी सुखामृतघटी गोदावरीया तटी
यत्रोल्लसपटीयसी छविनटी खेलेद् यथा मर्कटी।
चारुः केकिझटी-पिकालि-निकटीकृद् यास्ति नाद्योद्घटी
स्थित्यै तत्र जटीयसीमनि कुटीमाधेहि यत् त्वं जटी"।।

शार्दूलविक्रीडितच्छन्दसा ग्रथित इह श्लोके अनुप्रासालंकारस्य छटाद्धा रसोद्रेककारिणी। काव्येऽस्मिन् संस्कृतालंकारशास्त्राङ्गीकृतानां प्रायस्सर्वेषामलंकाराणां बहुविचित्रितः प्रयोगोऽलक्षि। उपमा-रूपक-उदात्त-परिसंख्या-अपह्नुति-पर्यायोक्त-सन्देह-अर्थान्तरन्यास-एकावली-अन्योक्ति-मुद्रा-प्रत्यनीक-स्वभावोक्ति-व्यतिरेक-तुल्ययोगिता-अर्थान्तरन्यास-सहोक्ति-उत्प्रेक्षा-विरोधाभास-समासोक्ति-प्रतिवस्तूपमा-यथासंख्याद्यलंकाराः कविनेह महति काव्ये अपृथग्यत्ननिर्वर्तितया रसाक्षिप्तरूपेण च संप्रयुक्ताः। महाकाव्यस्य **नवमसर्गः** महाकाव्योचितैरलंकृतुं-वर्णनैर्विविधरसानां भावभूमिभिः, काव्यमुद्राभिः शैलीचमत्कारेण च निबद्धः। विशेषेण, चित्रकूटपर्वते निवसतो रामस्य ऋतु-वनविहारवर्णनं, प्राकृतिकं सौन्दर्यं च कविना प्रायेण षष्टिश्लोकैर्गुम्फितम्। स्वाभाविकगत्या अस्मिन् सर्गे पर्यायोक्त-प्रत्यनीक-प्रतीप-यमक-परिसंख्या-सन्देह-मुद्रा-अन्योक्ति-एकावलीप्रभृतिभिरलंकारैः नित्यानन्दशास्त्रिणा

ऋतुवर्णनं प्रकृतिवर्णनञ्च विहितम्। नितान्तरमणीयं कथावस्तुमयञ्चरित्रमस्य महाकाव्यस्यालम्बनं भवतीति कृत्वा उच्चश्रेणीयं महाकाव्यपदमलंकृतमिदं महाकाव्यम्। उपमादिभिरलंकारैः अनायासबोध्यतया हृदयस्पर्शिवृत्तकथनच्छलेन सरलया गीर्वाणवाण्या सुपरिनिष्ठया च कथावस्तु समुपवर्णितं नित्यानन्दमहाभागेन।

अस्य महाकाव्यस्य रीतिस्तावत्समस्तगुणोपेता वैदर्भी। प्रसादगुणोऽत्र विहितः। इह काव्ये शब्दार्थयोः झंकारो न श्रूयते। परं प्रतिशब्दं ध्वन्यर्थोऽनुभूयते। महाकाव्यमिदमुत्तमकाव्यश्रेणीयमिति।

नानाविधानि छन्दांसि इह सन्दर्भे सन्दर्शितानि कविना क्वचित्तत्तन्नामनिर्देशोऽपि सूचितः। क्वापि अत्यल्पभेदानां छन्दसां विनिवेश आनन्तर्येण तथा कविना विहितो यथा तदीयो भेदोऽनायासेनैव हृदयपथमारोहेत्। यथा हेमन्तवर्णने वंशस्थेन्द्रवंशयोः, शिशिरवर्णने च उपेन्द्रवज्रेन्द्रवज्रयोः। तच्च छन्दःसन्दर्शनं प्रायो विषयानुसारि। मत्तमयूर-चित्राहरनर्तन-वैश्वदेवी-कुसुमितलतावेल्लिताद्यप्रचलितच्छन्दसां प्रयोगे कवेः प्रतिभा निश्चप्रचमेव स्पन्दनशीलेति।

विश्वामित्रदशरथसंवादे अहल्यायाः उद्धारप्रसङ्गे लक्ष्मणकृतेन रामसेवादिमाध्यमेन हनुमत्प्रभृतीनां भक्तानां सम्मेलने प्रकारान्तरेण भक्तिरसस्य प्राचुर्यं परिवेशयति कविः। उपसंहतावपि महाकविः नित्यानन्दः रामसीते भक्त्या मुक्तिलाभाय निवेदयति-

मीलन्नेत्रैरितीष्टैर्मुनिभिरभिनुतो
राम ऋद्धस्वराज्योऽ-
यात्सम्मोदं ससीतो ददुदितमहा-
भक्तये मुक्तिमत्त्वम्[१०] ॥

रामसीते परमभक्तान्मुक्तिं प्रदाय सानन्दं अवतिष्ठतः। काव्यमिदं **चतुर्दशसु** सर्गेषु विभक्तम्। ते च सर्गाः यथा- कल्पतरुः, कामधेनुः, धन्वन्तरिः, धनुः, श्रीः, रम्भा, विषमः, चन्द्रः, मदिरा, ऐरावतः, उच्चैःश्रवाः, कौस्तुभमणिः, शङ्खः, सुधा इत्यभिधाः। समुद्रमन्थनं कृत्वा यथा देवाः नानाविधानि वस्तूनि लब्धवन्तः, तथैव कवेः नित्यानन्दस्य रामचरितरूपं समुद्रं प्रमथ्य पूर्वोक्तानि चतुर्दशरत्नानि सम्प्राप्तानि इत्यत्रैव काव्यस्यास्य नामकरणतात्पर्यम्। इदमेवाह कविः प्रस्तावनायाम्-

वाल्मीकिरामचरिताम्बुधितो मयेदं
निष्काशितं किल चतुर्दशरत्नसर्गम् ॥

वस्तुविन्यासस्य मनोज्ञतया, रसोपस्थापनस्यसावलीलतया, चित्रधर्मिताया अनवद्यचातुर्येण, कविकल्पनायाः वैशिष्ट्येन, शब्दार्थयोः निपुणपरिपाकेन च महाकवेः नित्यानन्दस्य कृतिरियम् अर्वाचीनसंस्कृतसाहित्यपरिसरे रामायणाश्रितकाव्येषु नितान्तम् महत्त्वपूर्णा। ननु कविना निर्मितानि इमानि स्तोत्राणि कथं ब्रह्मादिमुखनिर्गतानीति शङ्कायां अपनोदनपुरःसरं संकलितां फलश्रुतिमाह कविः-

नित्यानन्दमनःसुमन्दिररतब्रह्मेशवातात्मज-

श्रीरामार्यवशिष्ठवक्त्रकुहराम्भोराशितो निर्गतम्।
रामाभिख्यरमेशमैथिलसुतालक्ष्मीशिव-द्योमणि
हेरम्बस्तवरत्नसप्तकमिदं भूयात् सतां सिद्धिदम्।।

रामाख्यपरब्रह्मरूपान्तरविराजितानां पञ्चदेवतानामिमानि सप्त स्तवरत्नानि सतां सिद्धिदानि भूयासुरिति शेषः।

आलंकारिकप्रोक्तानि महाकाव्यलक्षणानि श्रीरामचरिताब्धिरत्नमिति महाकाव्ये प्रायेण पूर्णतया सङ्गच्छन्ते। रामचन्द्रस्य जीवनस्य पूर्वभागमुपजीव्य ग्रथितमिदं काव्यम्। साधारणतया महाकाव्यस्योपजीव्यं कथावस्तु रामायणग्रन्थे प्रसिद्धं भवेत्। चतुर्दशसर्गैर्विभक्तमिदं महाकाव्यं खलु ऐतिहासिकम्। 'सर्गबन्धो महाकाव्यम्..' इत्यादिलक्षणान्यत्र साधु परिलसन्ति। विश्वनाथानुसारं महाकाव्यस्य नायको भवेद्धीरोदात्तः। अस्यलक्षणविषये विश्वनाथपादैरुक्तम्-

सद्वंशःक्षत्रियो वापि धीरोदात्तगुणान्वितः।
एकवंशभवा भूपाःकुलजा बहवोऽपि वा॥[११] इति।

अस्मिन् काव्ये रामचन्द्रस्तावत् धीरोदात्तो नायकः परं सीतया समम् एकान्तविहारावसरे धीरललितनायकः खलु सः। अपि च, महाकाव्येऽस्मिन्वीररस एवाङ्गिरसतया कविनोपनिबद्धः। तस्य वीररसस्य स्वरूपमधिकृत्य विश्वनाथेनोक्तम्-

उत्तमप्रकृतिर्वीर उत्साहस्थायिभावकः।
महेन्द्रदैवतो हेमवर्णोऽयं समुदाहृतः॥
आलम्बनविभावास्तु विजेतव्यादयो मताः।
विजेतव्यादिचेष्टाद्यास्तस्योद्दीपनरूपिणः॥
अनुभावास्तु तत्र स्युःसहायान्वेषणादयः।
सञ्चारिणस्तु धृति-मति-गर्व-
स्मृतितर्करोमाञ्चाः॥[१२] इति।

तथाहि वीररसस्य स्थायिभाव उत्साहः, विजेतव्यादय आलम्बनविभावाः, विजेतव्यादीनां चेष्टा प्रभृतय उद्दीपनविभावास्तथा च धृति-मति-गर्वादयो व्यभिचारित्वेन ग्राह्याः। वीररसस्य प्रकारवैचित्र्यं युद्धवीरस्य तावत्प्राधान्यं सर्वैरालंकारिकैरभ्युपगतम्।

किञ्च, महाकाव्यस्य स्थानेषु ऋतुवर्णनम्, प्रकृतिवर्णनञ्च शब्दार्थालंकारैर्निबद्धम्। रामचरितमेकं महासमुद्रतुल्यमिति कवेराशयः। रामाब्धिमवगाहतुकामः कविः स्वप्रतिभया तन्मन्थनं कृत्वा परिणतित्वेन प्राप श्रीरामचरिताब्धि-रत्नमिति। समुद्रमन्थनाद्यथा चतुर्दशरत्नानि प्राप्तानि, तथैव रामचरितरूपाब्धिमन्थनादेव चतुर्दशसर्ग-सम्पूर्णमिदं महाकाव्यं प्राप्तं कविभिः।

अत्र वक्तव्यं यत् काव्यं नाम चतुर्वर्गफलप्राप्तिसाधनमिति कृत्वा भगवतः श्रीरघुपतेः पवित्रचरित्रकीर्तनस्वरूपं काव्यमिदमिति नात्र संशयलवः। विचित्रलीला-विहारिणश्च हरेः विचित्रलीलाभिलाषुकं मनो भक्तमनस्विनामिति स्थाने चास्य कवेः वाग्विलासप्रयासः। अनेन भगवद्भक्तिभृत-भव्यान्तरात्मना कविना महाकाव्यलक्षणमनुसरता अस्मिन् महाकाव्ये तथा अविच्छिन्नतया वर्णिता रामकथा यथा

भक्तिव्याकरणच्छन्दः-काव्यकौशलादिशिक्षापुरस्सरं सुतरामेव ज्ञायेत रसभरितं राघवरचितम् इति भगवतीलालशर्मा।

उपसंहाररूपेणेदमत्र शक्यवचं यदादिकवेर्वाल्मीकेः रामायणमहाकाव्यस्य कथा, चरितम्, भाषा, अलङ्करणञ्च अद्यापि भारतीयकविमानसस्य सर्वस्तरीयान्लोकान्समाकर्षन्तीति कृत्वा स्वभावतयैवार्वाचीनसंस्कृतसाहित्ये प्रतिफलितं तदेव। आगामिनि कालेऽपि रामायणीया कथा नवयुगधर्मितामवलम्ब्य सर्जनात्मककविप्रतिभां प्रचोदयेदित्याशासे। शार्ङ्गधरस्य वचोभिस्तं भारतात्मानं कविमुद्दिश्य प्रणामाञ्जलिः-

कवीन्दुं नौमि वाल्मीकिं यस्य रामायणीं कथाम्।
चन्द्रिकामिव चिन्वन्ति चकोरा इव साधवः॥

- सहायक आचार्यः गौड़वङ्ग, - विश्वविद्यालयः, मालदापश्चिम, बङ्गः

अन्त्यष्टीकाः -

१. ध्वन्यालोकः (1.5)
२. रामायणीकथा, दीनेशचन्द्र-सेनः, भूमिका, पृ.- 6
३. रामचरिताब्धिरत्नम्, प्रस्तावना
४. तत्रैव,10/39
५. शिशुपालवधम्, 6/5
६. रामचरिताब्धिरत्नम्, 9/31
७. तत्रैव,1/5
८. श्रीरामचरिताब्धिरत्नम्, पुरोवाक्, कलानाथशास्त्री, पुटम् -4
९. तत्रैव (10/14)
१०. तत्रैव, 14/55
११. साहित्यदर्पणः (6/316)
१२. तत्रैव (3/232-234)

आकरग्रन्थः -

आशुकविश्रीनित्यानन्दशास्त्रिविरचितं श्रीरामचरिताब्धिरत्नम् (महाचित्रकाव्यम्)- सम्पादकः- देवर्षिकलानाथशास्त्री, आचार्य-नित्यानन्द-स्मृति-संस्कृत-शिक्षा एवं शोधसंस्थानम्, कोलकाता, 2002 (द्वितीयं संस्करणम्)।

हासश्च शून्योद्भवः

प्रो.ताराशंकरशर्मा पाण्डेयः

किञ्चिच्च शून्योद्भवम्

शून्ये कापि मुदा प्रविश्य भवने श्लिष्टा प्रगाढं बहिः
स्वां दष्टधरचिह्नगोपनपरा दृष्टा सखीभिः क्वचित्।
स्मृत्वा भर्तृकृतं मनोगुदगुदी प्रेमास्पदी जायते
जाने वासगृहे गतिं न नहि रे! किञ्चिच्च शून्योद्भवम्।।१।।

तारुण्यसोपानगा

शून्यं हृत्पटलं क्व नाम मदनो वेधोविधानं क्व तत्
क्वास्ते रे वद षोडशी मधुरवाक् तारुण्यसोपानगा।
सौभाग्यं रमते ललाटपटले बन्धो! तवैवास्ति सा
रे मन्मन्दिरमूर्तिराविरचिता सत्यं वचस्ते नु किम्?।।२।।

ढुण्ढन् मुखं चुम्बति

शून्यं भालतलं विचिन्त्य तिलकं संयोज्य तत्र प्रियः
सौन्दर्यं पुनरागतं प्रियतमे, कान्त! क्व यातं हि तत्।
सौभाग्यं त्वयि निष्ठितं परिणये सिन्दूरबिन्दुप्रद!
क्वास्ते बिन्दुलवः करेण सुभगे ढुण्ढन् मुखं चुम्बति।।३।।

नवोढावाहवादः

शून्यं श्रोतृसदो विचार्य कविनाऽऽहूता नवोढा प्रिया
कान्ते! वाहवहा त्वमेव कवितामाकर्ण्य हर्षान्विता।
कुर्वे कान्त! वचस्तवैव मनसा कान्ताह प्रेमास्पदा।
चायं पातुमना निपीय भवतो हस्तात् करिष्ये वचः।।४।।

महिला पूज्यते

शून्यं पाकगृहं विलोक्य गृहिणी ब्रूते पते! पच्यतां
कार्यव्यापृतिकोऽस्मि तत् किमपि भोः कान्ते! त्वया पच्यताम्।
वारी ते मम नोऽद्य साधु कुरुतात् कार्यं विभक्तं त्वया
काण्डाकाण्डकथा सदैव महिला पूज्येति ते कथ्यते।।५।।

स्थातुं न प्राभूत् प्रियः

शून्यं हस्ततलं पते! नतमुखः स्थातुं न प्राभूत् प्रियः
पत्नी पृच्छति किं त्वया शिशुकृते क्षीरव्यवस्था कृता।
दीनो रोदिति प्रातरेव समयात् तस्य पोतो ज्वराद्
दुग्धं नौषधमेव किं घटयितुं यत्नो विशेषः कृतः।।६।।

भाग्यं हि मे खण्डितम्

शून्यं हस्ततलं प्रदृश्य विरसं मामाभणन्ती क्रुधा
पत्नी वक्ष्यति वेशमविघ्नवपुषं क्रीतत्र किञ्चित्त्वया।
क्वानीताक्षणकाद्य धान्यकणिका भक्ष्यात्तुदाली तथा
किं पक्ष्यामि पिबेच्च किं शिशुरयं भाग्यं हि मे खण्डितम्।।७।।

गन्तास्मि गेहं प्रति

शून्यं हस्ततलं सखे! कथमहं गन्तास्मि गेहं प्रति
बालो रे! मम जूर्तिमूर्तिरशितुं सोत्साहमुत्कण्ठते।
नानीता वटिकौषधैर्न कणिका-रोटी मया पिष्टका
भार्या चापि प्रतीक्षते रचयितुं खाद्यं बुभुक्षापरा।।८।।

कादम्बरीयम्

शून्यं मे चषकं प्रपूरय सखे! मत्तोस्मि नो साम्प्रतं
धैर्यं धेहि मनाङ्मनो विचलितं मैरेयमारं मृतः।
सत्यं वच्मि ममैव पार्श्वशयिनी कादम्बरीयं सखी
रे रे! नैव तथाद्य नः सहचरी गन्तासि साकं मया।।९।।

किञ्चिच्छनैः संस्थितः

शून्यं मन्थगृहं प्रवीक्ष्य पृथुकः किञ्चिच्छनैः संस्थित
आश्वस्तश्च स मित्रमण्डलवृतः कृष्णः प्रविष्टस्ततः।
शिक्यस्थं नवनीतभाण्डयुगलं वीक्ष्यागता स्फोटितं
माता यष्टिकरानुधावति पुरः कृष्णोऽपि मित्रैस्समम्।।१०।।

गोपी परं विस्मिता

शून्यं घोलघटं स्वमूर्ध्नि धरते गोपी यदा गोकुले
कृष्णः पातुमनास्तदानुसरते रुद्धोपि गोप्या तया।
श्यामारे! दधि किन्न मां कथयसे पूर्णो हि दध्ना घटः
त्वं तक्राय कथन्नु नर्तयसि मां गोपी परं विस्मिता।।११।।

रोटीं सदा भिक्षुकः

शून्यं रूप्यकवद्विलोकनपरः श्रेष्ठी कदाचिद् ध्रुवं
चक्रञ्च श्रमिको विधेर्गतिमयं तत्रात्मनो वीक्षते।
हृष्टो मातृवचः स्मरन् शिशुरसौ चन्द्रं तथा मातुलं
स्वापे लोकयते सदा वलयितां रोटीं सदा भिक्षुकः।।१२।।

परिवेषणं कीदृक्

शून्यं पत्रदलं ममास्ति वटिका दाली च नैवास्ति भोः
पूपान् भक्षय तात! वच्मि भणितो धत्ते च सद्यो मुखे।
अन्यस्यैव कृते ददाति बहुशो किं नो त्वया श्रूयते
श्रुत्वा लड्डुकपात्रमेव धरते हृष्टोऽत्ति तातस्ततः।।१३।।

चिन्तापरो ज्योतिषी

शून्यं लाभगृहं विलोक्य सहसा चिन्तापरो ज्योतिषी
ब्रूते ते यजमान! भालपटलं रिक्तं विधात्रा कृतम्।
कार्यं तत् क्रियतां विचार्य बहुशो मे दक्षिणा दीयतां
देया ते नहि दक्षिणा भगणको विप्रस्तदा भण्यते।।१४।।

शून्यप्राप्तिः

शून्यं श्यामपटे विलिख्य गुरुणा बोधन्ति पृष्टाः कथं
छात्रेषु प्रथमोऽण्डगोलमभणद्-भूगोलमन्यस्तथा।
संकेतेन हि वर्तुलं कथयते दक्षोऽपि शिष्योऽपरः
कक्षेयं गणितस्य हेति कथयन् प्रादाच्च शून्यं गुरुः।।१५।।

वित्ताधिकारी गतः

शून्यं पुस्तगृहं विलक्ष्य बहवः पृच्छन्ति जिज्ञासवः
पृष्ठाध्यक्षवरस्तदा कथयते शक्तोस्ति शास्तात्र भोः।
सम्पर्के भणितं धनं न मिलितं वित्ताधिकारी गतश्
छात्रा ज्ञानपिपासवश्च विबुधा धुन्वन्ति शीर्षं तदा।।१६।।

चौरचतुरः

शून्यं श्रेष्ठिगृहं बहिः परिजना व्यापारहेतोर्गता
वृद्धस्तिष्ठति भृत्यसेवितपदः किञ्चिच्चलोऽस्त्यक्षमः।
सर्वं वीक्ष्य समर्थचौरचतुरो भृत्येन संकेतितो
नानारत्नधनादिकं बहुविधं रात्रावमोषीन्मुदा।।१७।।

लोकश्चिरं ताडितः

शून्यं राजपथं विलोक्य सदना-दुत्थाय किञ्चिच्छनैर्
निद्राव्याजमुपागतं जनहितं निर्वर्ण्य रक्षाबलं
विश्रब्धं परिगत्य मार्गमखिलं दृष्ट्वाद्य शेषस्थलं
गर्वोत्सृष्टगृहो बलेन बहुशो लोकश्चिरं ताडितः।।१८।।

मित्रं परं दैवतम्

शून्यं मे हृदयं विना हि सखितामेकान्तवासस्तथा
लोकस्तद् रहितो विषण्णहृदयो गेहे सदा तिष्ठति।
मैत्रीलाभवचाः प्रसन्नवदनः सर्वत्र चञ्चन्मनाः
वार्तालापपरायणः कथयते मित्रं परं दैवतम्।।१९।।

स्यात्काव्यचौरोऽधमः

शून्यं श्लोकशरीरशब्दशरणं श्लेषप्रधानं वचः
संयुक्तं सुमनोर्थमन्त्रमननं मायापतेर्मोहनम्।
तन्मे वर्ण्यविवक्षितानुरणनं काव्यात्मपाथोनिधेः
काव्याखण्डलदण्डमण्डितशिराः
स्यात्काव्यचौरोऽधमः।।२०।।

शून्ये शान्तिः

निष्कास्य नारदं ब्रूते पश्य बन्धो! चमत्कृतिम्।
साम्प्रतं कर्णपीडा नो शून्ये शान्तिर्भविष्यति।। २१।।

– इति जयपुरवास्तव्येन राष्ट्रपतिसम्मानित-प्रतिनवबाणभट्ट-
पण्डितश्रीमोहनलालशर्मपाण्डेयात्मजेन श्रीकझाजी-
वैदिकविश्वविद्यालयकुलपतिना प्रोफेसर(डॉ.)
ताराशंकरशर्मपाण्डेयेन प्रणीतं 'हासश्च शून्योद्भवः' नाम
एकविंशतिकाव्यं सम्पूर्णम्।

भारतीयग्रन्थपरम्परायां भाषाशास्त्रीयं चिन्तनं

❑ शिवानी शर्मा

वैदिकऋषिभिः वाक्तत्त्वस्य विश्लेषणं ऋग्, मनस्तत्त्वस्य विश्लेषणं, यजुस् प्राणतत्त्वस्य विश्लेषणं, सामेति नामभिः क्रियते- '**ऋचं वाचं प्र पद्ये मनो यजुः प्र पद्ये साम प्राणं प्र पद्ये**[१]'। महर्षि पतञ्जलिना महाभाष्ये भाषाशास्त्रसम्बद्धानां मन्त्राणाम् उल्लेखं कृत्वा तेषां भाषाशास्त्रीयं व्याकरणिकं च व्याख्यानं कृतम्। ऋषिः सर्वेषु शास्त्रचिन्तनेषु केन्द्रं वेदमेव मन्यते। वेदस्य षडंगानां कल्पना क्रियते स्म, अस्यां शिक्षानिरुक्तच्छन्दव्याकरणादीनाम् गणना अस्ति। शिक्षानिरुक्तव्याकरणानां भाषाशास्त्रेण सह साक्षात् सम्बन्धः अस्ति। एतैः षडंगैः प्राचीनभाषा-शास्त्रचिन्तनस्य रूपरेखा प्राप्यते। वेदेषु अनेकस्थलेषु भाषायाः उत्पत्ति-प्रकृतिविषये विवेचनम् अस्ति, यथा - अक्षरेण मिमते सप्त वाणीः[२], सहस्राक्षरा भुवनस्य पंक्तिस्तस्याः समुद्रा अधि वि क्षरन्ति[३], विराड् वाग्[४], **यावद् ब्रह्म विष्ठितं तावती वाक्**[५], **अहं राष्ट्री संगमनी वसूनां**[६], **चत्वारि वाक् परिमिता पदानि**[७], **ऋचो अक्षरे परमे व्योमन् यस्तन्न वेद किमृचा करिष्यति**[८], येना नः पूर्वे पितरः पदज्ञाः[९], पदज्ञा स्थ रमतयः संहिता[१०], चत्वारि शृंगा त्रयो अस्य **पादा**[११], दृष्ट्वा रूपे व्याकरोत् सत्यानृते प्रजापतिः[१२], **बृहस्पतये प्रथमं वाचो अग्रं यत् प्रैरत नामधेयं** दधानाः[१३],**उत त्वः पश्यन्न ददर्श वाचम् इत्यादि**[१४]।

ब्राह्मणयुगेऽपि भाषाशास्त्रीयाध्ययने पर्याप्तो विकासोऽभूत्। अनेके पारिभाषिकशब्दाः अस्मिन् युगे विकसिताः आसन्, येषां प्रयोगाः पाणिनि-व्याकरणे दृश्यन्ते। गोपथब्राह्मणे अनेकेषां पारिभाषिकशब्दानां प्रयोगाः सन्ति, यथा - ओंकारं पृच्छामः, को धातुः, किं प्रातिपदिकं, किं नामाख्यातम्, किं लिङ्गं, किं वचनं, का विभक्तिः, कः प्रत्ययः, कः स्वरः उपसर्गो निपातः, किं वै व्याकरणम्, को विकारः, को विकारी, कतिमात्रः, कतिवर्णः, कत्यक्षरः, कतिपदः, कः संयोगः किं स्थाननादानुप्रदानानुकरणम्[१५] इति।

मैत्रायणी-संहितायां विभक्तिसंज्ञायाः उल्लेखः अस्ति यत् तस्याः संख्या षट् सन्ति। ऐतरेयब्राह्मणे वाण्याः सप्तभेदानां विभागः वर्ण्यते। ब्राह्मणग्रन्थेषु शब्दानां निर्वचनस्य अनेकानि उदाहरणानि सन्ति, यथा- प्र+नी धातुना प्राण, क्षर् धातुना अक्षर, अव् धातुना ओम्, मन् धातुना मनु, वि+रम् धातुना विराट्, श्रि धातुना स्त्री, अग्न शब्देन अग्नि, अंग+रस् धातुना अंगिरस्, गै धातुना गायत्री, भृ धातुना ब्रह्म, मन् धातुना मनुष्य, इन्ध् धातुना इन्द्र, विश् धातुना विष्णु, स+ति+अम् धातुना सत्यम्, स्व+म धातुना सोमः इत्यादि। ब्राह्मणग्रन्थेषु निर्वचनस्य यः शास्त्रीय-विधि अस्ति तस्या एव विकास आरण्यकग्रन्थेषु वर्तते। ऐतरेय-आरण्यके भाषा-सम्बन्धी-विचाराः अनेकस्थलेषु सन्ति।

वेदमन्त्राणां शुद्धोच्चारणाय अनेके यत्नाः कृताः, येन तेषां उच्चारणे कोऽपि भेदः न भवेत्। एते यत्ना विकृति-नाम्ना ज्ञायते। एताः विकृतयः अष्टविधाः सन्ति। एतासां नामानि सन्ति - जटापाठः, माला, शिखा, रेखा, ध्वजः, दण्डः, रथः, घनादिः।

एतेषु घनपाठः सर्वाधिकः विस्तृतः वर्तते।

जटा माला शिखा रेखा ध्वजो दण्डो रथो घनः ।
अष्टौ विकृतयः प्रोक्ताः क्रमपूर्वा महर्षिभिः।।

संहितापाठः मन्त्रस्य शुद्धरूपे पठनस्य विधिः अस्ति। पदपाठः इति प्रत्येकं पदं पृथक् कृत्वा पठनस्य प्रक्रिया स्यात्। यदि संहितापाठे त्रिपदानां 'कखग' पठिष्यामः तदा पदपाठे 'क' 'ख' 'ग' इति वदिष्यामः। क्रमपाठे प्रथमद्वितीयस्य च ग्रहणं भवति, यथा- कख, खग, गघ इति। जटापाठे परिवर्तितः क्रमः भविष्यति, यथा- कख, खक, कख, खग, गख, खग इति। घनपाठे कख, खक, कखग, गखक, कखग इति क्रमः भविष्यति। अनया पद्धत्या वेदस्य प्रत्येकस्य मन्त्रस्य स्पष्टज्ञानं, उदात्तादि स्वराणां संधीनां च बोधो भवति। एतेषां पाठानां कारणेन एव सहस्रवर्षानन्तरम् अपि मन्त्राणां उच्चारणे कोऽपि भेदः न अस्ति। ईदृशः वैज्ञानिकविधिः कस्यामपि अन्यस्यां भाषायां न दृश्यते।

वेदस्य रक्षणार्थं तात्त्विकाध्ययनार्थं च षड् अंगाः सन्ति, ते सन्ति – शिक्षा, कल्प, व्याकरण, निरुक्त, छन्द, ज्योतिषादि। एतेषां शिक्षाव्याकरण-निरुक्तच्छन्दसां भाषाशास्त्रेण सह साक्षात् सम्बन्धः अस्ति। शिक्षा ध्वनि-विज्ञानम् अस्ति। व्याकरणे पदविज्ञानवाक्यविज्ञानयोः समन्वयः अस्ति। निरुक्ते शब्दानां व्युत्पत्त्याः वर्णनम् अस्ति। छन्दस्सु पादव्यवस्थायां प्रत्येकस्मिन् पादे वर्णानां मात्राणां च निर्धारणं भवति। एवं प्रकारेण वेदांगस्य चत्वारि अंगानि भाषाशास्त्रस्य प्रारम्भिकावस्थायाः वर्णनं कुर्वन्ति।

प्राचीनकाले यद् ध्वनिविज्ञानम् इति कथ्यते तस्य प्राचीनशब्दः शिक्षा आसीत्। शिक्षा वेदाङ्गेषु अन्यतमम् अङ्गम्, वेदपुरुषस्य घ्राणस्थानीयम् च स्यात्। शिक्षायाः अर्थः अस्ति- स्वरव्यञ्जनानाम् उच्चारणस्य शिक्षा। सायणेन ऋग्वेदभाष्यस्य भूमिकायां शिक्षायाः लक्षणं दत्तम् यत् - वर्णस्वराद्युच्चारण- प्रकारो यत्रोपदिश्यते सा शिक्षा[१६]। शिक्षायाम् एव उदात्तादिस्वराणामपि ज्ञानं भवति। तैत्तिरीयोपनिषदि शिक्षायाः षडंगानां वर्णनमस्ति -

वर्णः स्वरः। मात्रा बलम्। साम संतानः। इत्युक्तः शिक्षाध्यायः[१७]। अस्य विवेचनं पाणिनीय-शिक्षादिग्रन्थेषु अपि प्राप्यते। पाणिनिसम्बन्धिनी शिक्षा पाणिनीयशिक्षा। पाणिनीयशिक्षानुसारेण अक्षर एव वर्णः इति कथ्यते। वैदिकसंस्कृते त्रिषष्टिः वर्णाः लौकिकसंस्कृते च चतुष्षष्टिः वर्णानां संख्या स्वीक्रियते। वर्णानां शुद्धोच्चारणं तेषां शुद्धं ज्ञानं च वर्णशिक्षायाः विषयः अस्ति। स्वराः त्रयः सन्ति- उदात्तः, अनुदात्त स्वरितश्च। एतेषाम् उच्चारणस्य ज्ञानं अस्य विषयः अस्ति।

पाणिनीय-शिक्षाकारेण निषाद, ऋषभादिससस्वराणामपि उदात्तादिषु विभजनं कृतम्। स्वराणामुच्चारणे यः कालः प्रयुज्यते, सः मात्रा नाम्ना कथ्यते। त्रयः स्वराः सन्ति – ह्रस्वः, दीर्घः, प्लुतश्च। वर्णानाम् उच्चारणे प्रयुक्तौ स्थानप्रयत्नौ बलः इति कथ्यते। वर्णानामुच्चारणे श्वास-नलीतः यत् वायु आगच्छति मुखे यत्र अवरुद्धयते तत् तस्य वर्णस्य स्थानमिति उच्यते। वर्णानामुच्चारणे उच्चारण-सम्बन्धी अवयवानां यतः प्रयासो भवेत् सः प्रयत्न

उच्यते। कण्ठताल्वादि अष्टस्थानानि सन्ति। बाह्याभ्यन्तरादि द्वौ प्रयत्नौ स्तः। साम इत्यस्य आशय अस्ति यत् सुस्पष्टविधिना वर्णानां उच्चारणं भवेत्। अस्य विवेचने पाणिनिना उत्तमपाठकस्य अधमपाठकस्य च षड्-षड् गुणाः दोषाः च वर्ण्यन्ते। उच्चारणसम्बन्धी अष्टादशदोषाणामपि उल्लेखः क्रियते। पदानां सांनिध्यं संहितां च सन्तानः इति कथ्यते। संहितायां संधिनियमानां प्रयोगः स्यात्।

पाणिनीयशिक्षा सर्वशिक्षासमाहाररूपा लघ्वी च अस्ति। इयम् ऋग्वेदीया चेदपि सामान्यतया संस्कृतप्राकृतवर्णानां परिचायिका वर्तते। बहुनीति-श्लोकयुता च इयं वर्तते। इयं शिक्षा लघुपाठः, वृद्धपाठः इति भेदेन द्विधा दृश्यते। लघुपाठे उपत्रिंशत् श्लोकाः एव सन्ति। अन्यत्र षष्टिः श्लोकाः विद्यन्ते। पाणिनेः शिक्षासूत्राण्यपि सन्ति। तत्रापि लघुवृद्धौ इति भेदौ वर्तेते। वर्ण्यन्ते व्यक्तं ध्वन्यन्ते इति वर्णाः इति व्युत्पत्त्या व्यक्तध्वनयः एव वर्णाः इति वक्तुं शक्नुमः। वर्णः नाम अर्थभेदकः। पटः,घटः,नटः इत्यादिषु पटाद्यर्थं यः भेदयति स वर्णः। शुक्लादयो वर्णाः पटादिकं यथा पृथक्कुर्वन्ति तद्वदिमे वर्णाः पटादिकमर्थमन्यस्मादर्थात् पृथक्कुर्वन्ति। अक्षरं नाम 'syllable' इति भवति। स्वराः, व्यञ्जनानि, अयोगवाहा इति भेदेन वर्णाः प्रधानतया त्रिविधाः। स्वेन राजन्ते इति स्वराः, स्वर्यते शब्द्यते व्यञ्जनमेभिरिति वा स्वराः। पाणिनीयशिक्षाधारेण इमे द्वाविंशतिः विद्यन्ते – 'अ' 'आ' 'आआआ' 'इ' 'ई' 'ईईई' 'उ' 'ऊ' 'ऊऊऊ' 'ऋ' 'ॠ' 'ऋऋऋ' 'ऌ' 'ॡ' 'ए' 'एएए' 'ओ' 'ओओओ' 'ऐ' 'ऐऐऐ' 'औ' 'औऔऔ' इति। व्यज्यन्ते स्वरसाहाय्येन उच्चार्यन्ते इति व्यञ्जनानि। तानि यथा –

क् ख् ग् घ् ङ्
च् छ् ज् झ् ञ्
ट् ठ् ड् ढ् ण्
त् थ् द् ध् न्
प् फ् ब् भ् म्
य् र् ल् व् श् ष् स् ह्

एतान् विना अन्ये च वर्णसदृशाः ध्वनयः श्रूयन्ते लोके ते एवायोगवाहशब्देन उच्यन्ते। चत्वारः यमाः कुं खुं गुं घुं। चत्वारः अनुस्वारविसर्गजिह्वा-मूलीयोपध्मानीयाः भवन्ति। प्रातिशाख्यग्रन्थाः वैदिककालतः सैद्धान्तिकप्रायोगिकयोः च ध्वनिविज्ञानयोः ग्रन्थाः सन्ति। एतेषु शिक्षाग्रन्थेषु प्रतिपादितस्य ध्वनि-विज्ञानस्य विशदविवेचनं क्रियते। वेदमन्त्राणाम् उच्चारणस्य परिशीलनाय महर्षिभिः प्रातिशाख्याः रचिताः। वेदस्य विविधशाखाभिः सह संबद्धताकारणेन एते प्रातिशाख्य नाम्ना ज्ञायन्ते। प्रतिशाखा इति शब्देन प्रातिशाख्य इति अभिधानम् भवति। विभिन्नप्रातिशाख्येषु स्वशाखायाः ध्वनि-उच्चारणस्य व्याकरणस्य च विस्तृतं विवेचनमस्ति। ध्वनिना संबन्धेन एते शिक्षा ग्रन्थाः सन्ति तथा व्याकरणस्य आरम्भिकस्वरूपस्य वर्णनेन एतानि प्राचीनव्याकरणस्य ग्रन्थाः सन्ति। सम्प्रति षट् प्रातिशाख्यग्रन्थाः प्राप्यन्ते – शौनककृत ऋक् प्रातिशाख्यः, कात्यायनकृतः शुक्ल-यजुः-प्रातिशाख्यः, तैत्तिरीयसंहितायाः तैत्तिरीय-प्रातिशाख्यः, मैत्रायणी-संहितायाः मैत्रायणी-प्रातिशाख्यः, सामवेदस्य पुष्पसूत्रम्, अथर्ववेदस्य शौनककृत अथर्व-

प्रतिशाख्य: इत्यादय:।

निरुक्तमपि निर्वचन-शास्त्रं व्युत्पत्ति-शास्त्रं च अस्ति। व्युत्पत्त्यां धातुप्रत्ययौ च स्त: यत् अर्थसम्बन्धतत्त्वमिति नाम्नापि ज्ञायते। पदविज्ञानस्य अर्थसम्बन्धतत्त्वयो: आरम्भिकविवेचनं निरुक्ते अस्ति। निरुक्तस्य परिभाषायाम् अस्य पञ्च प्रतिपाद्या: विषया: उच्यन्ते, ते च सन्ति -

वर्णागमो वर्णविपर्ययश्च,
द्वौ चापरौ वर्णविकारनाशौ ।
धातोस्तदर्थातिशयेन योगस्-
तदुच्यते पञ्चविधं निरुक्तम्।।

निरुक्तस्य द्वौ खण्डौ स्त: - निघण्टुनिर्रुक्तञ्च। निघण्टु: वैदिकशब्दकोश: अस्ति। अस्मिन् पञ्चाध्याया: सन्ति। अस्य प्रथमत्रयाध्यायेषु पर्यायवाचिन: शब्दा: निरूप्यन्ते। चतुर्थाध्याये कठिना: स्पष्टा: च वैदिकशब्दा: वर्णिता:। निरुक्तस्य चतुर्थत: पञ्चमाध्यायपर्यन्तं शब्दानां व्याख्या स्पष्टीकरणं च वर्तते, अत: इदं नैगमकाण्ड: इति नाम्ना कथ्यते। निरुक्तशास्त्रं व्युत्पत्ति-विज्ञानस्य आद्यशास्त्रमस्ति। अस्मिन् यौगिकरूढानां च शब्दानां शास्त्रीयाध्ययनं जातम्। अस्मिन् पदानां विभागो वर्णितो यथा - चत्वारि पदजातानि नामाख्याते चोपसर्गनिपाताश्च[१८]।

शब्दानां निर्वचने अर्थस्य महत्त्वं सर्वप्रथमं यास्केन स्वीक्रियते स्म, अर्थनित्य: परीक्षेत[१९] इति। भाषाशास्त्रस्य विविधानां विषयाणां यथा- वर्णविकारस्य, वर्ण-लोपस्य, वर्ण-विपर्ययस्य, वर्णागमस्य, आदि-लोपस्य, अन्तलोपस्य, उपधालोपस्य, द्विवर्णलोपादीनां च सर्वप्रथमं निरुक्ते वर्णनम् स्यात्। संज्ञाशब्दान् धातुजान् मन्यन्ते, अत: भाषाया: उत्पत्तिर्धातुभ्य: स्यात्। धातुषु क्रियासु च यदा क्रियाभावस्य प्रधानता भवति तदा क्रियावाचका: शब्दा: भवन्ति। धातुषु यदा सत्त्वस्य प्रधानता भवति तदा संज्ञा शब्दा: कथ्यन्ते, यथा- गम् धातो: संज्ञाशब्द: गतिगमनादि, क्रियाशब्दश्च गच्छति इति भवति। यास्कादिसमस्ता: निरुक्तकारा: सर्वान् शब्दान् धातुजान् मन्यन्ते, अत: निरुक्तमिति व्युत्पत्ते: भाषा-शास्त्रस्य च प्राचीनतमो ग्रन्थो वर्तते।

- शोच्छत्रा,
केन्द्रीयसंस्कृतविश्वविद्यालय:, जयपुर-परिसर:,
जयपुरम्

सन्दर्भा:

१. यजुर्वेद (36-1)
२. अथर्ववेद (8-10-2)
३. अथर्ववेद (8-10-21)
४. अथर्ववेद (8-10-24
५. ऋग्वेद (10-114-8)
६. ऋग्वेद (1-125-3)
७. ऋग्वेद (1-164-45)
८. ऋग्वेद(1-164-39)
९.
१०. अथर्ववेद(7-75-2)
११. ऋग्वेद(4-58-3)
१२. यजुर्वेद(19-77)
१३. ऋग्वेद(10-71-1)
१४. ऋग्वेद(10-71-4)
१५. गोपथब्राह्मण पूर्व.1-24स
१६. ऋग्वेदभाष्यभूमिका पृष्ठ.49
१७. तैत्तिरीयोपनिषद् 1-2
१८. निरुक्त 1-1
१९. निरुक्त 2-1

नारी-स्तम्भः

वीराङ्गना झलकारी

❑ डॉ. राजेश्वरी भट्टः

राष्ट्रसेवा-स्वामिभक्ति-त्याग-बलिदानादिभिरुदात्तगुणैः ब्रिटिशशासनोन्मूलनाय प्रवृत्ते स्वतन्त्रतासंग्रामे राष्ट्रहिताय प्राणान्त्यजन्ती 'झलकारीबाई' अद्यापि झाँसीराज्यस्य वीथिषु लोककथानां, लोकगीतानां माध्यमेन स्मरणीया-प्रशंसनीया वर्तते। 22 नवम्बर 1830 तमे ईस्वीये 'झाँसी' राज्ये 'भोजला' ग्रामे दलितपरिवारे लब्धजन्मा लोकमान्या 'झलकारी बाई' बाल्य एव मातृभुजच्छायया विहीनाऽभवत्। अल्पवयस्येव बालिकायाः स्कन्धयोर्गृहस्य दायित्वमापतितम्। झलकारीबाई प्रकृत्या श्रमशीला, साहससम्पन्ना चासीत्। गृहकार्यादतिरिक्तं पशूनां सेवा, वनात्काष्ठाहरण, अस्त्रशस्त्रसञ्चालन- अश्वारोहणादिषु क्षेत्रेषु बालिकाया महती रुचिरासीत्। ज्ञायते यत् एकदा काष्ठसञ्चयबुद्ध्या वने प्रविष्टा झलकारीबाई कालसदृशं सम्मुखमागतं व्याघ्रं दृष्ट्वाऽपि अविचलभावेन धैर्यं धारयन्ती परशुना तं हिसकव्याघ्रं जघान। एवमेव कदाचित् केचन लुण्ठका धनाभूषणादीन् लुण्ठनाय ग्रामे वणिकस्यैकस्य गृहे बलात् प्रविष्टा जाताः, तदा ग्रामवासिभिः सह निर्भयायाः झलकार्याः शौर्येण प्रतिहताः ते कुकर्मिणो रिक्तहस्ता एव पलायिताः जाताः। असाधारणप्रतिभासम्पन्नायाः झलकार्या विवाहः कालेन झांसीराज्यस्य सेनायां कार्यरतेन 'पूरनकोरी' इति युवकेन सह विहितः। विवाहानन्तरं राजप्रासादे समायोजिते पारम्परिके 'गौरीपूजामहोत्सवे' 'झांसी' राज्यस्य महाराज्ञी 'लक्ष्मीबाई' आकृत्या आत्मनः सदृशीं नारीमपश्यत्। झलकार्या विशिष्टगुणैराकृष्टा 'महाराज्ञी लक्ष्मीबाई' तां दुर्गस्य महिलासेनाविभागे नियुक्तवती। नित्यं नवनवीनानां अस्त्रशस्त्राणां सञ्चालनकलाकौशलेन झलकारी सेनाविभागे प्रशंसनीया जाता। अचिरमेव ऊर्ध्वमुखी 'झलकारी' महाराज्ञ्या लक्ष्म्या महिलासेनादले सेनापतिपदे प्रतिष्ठापिता इदानीं वीराङ्गना झलकारीबाई 'महाराज्ञा लक्ष्म्या' रणयात्रासु तस्या एकतमा सहचरी जाता। 1857 तमे वर्षे प्रथमस्वाधीनतासंग्रामे यदा 'झांसी दुर्गे' स्थिता महाराज्ञी लक्ष्मीबाई ब्रिटिशसैनिकैः सर्वतः आवृता तदा लक्ष्म्या आकृतिमनुहरन्ती 'झलकारीबाई' दुर्गं राज्ञीं च रक्षितुं प्राणान्करतले कृत्वा भीषणयुद्धे प्रवृत्ता जाता। अस्मिन् तुमुले संग्रामे संघर्षरता 'झलकारीबाई' 'जयभवानी' इति उद्घोषं कुर्वती। 5 अप्रैल 1858 तमे खीष्टाब्दे वीरगतिं प्राप्तवती किन्तु कीर्तिकायेन सा अद्यापि जीवति। वीराङ्गनाया झलकारी युद्धकौशलेनाभिभूतेन राष्ट्रकवि- मैथिलीशरणगुप्तमहाभागेन लिखिता इमाः पंक्तयः तस्याः अतुलितं शौर्यं प्रकटयन्ति -

जाकर रण में ललकारी थी।
वह झाँसी की झलकारी थी।।
गोरों से लड़ना सिखा गई।
वह भारत की ही नारी थी।।

वीराङ्गनाया झलकार्याः सम्माने 2007 तमे खीष्टाब्दे 'डाकटिकिटं' प्रसारितम्। अजमेर नगरे वीराङ्गनाया प्रतिमा अद्यापि राष्ट्रसेविकायाः गुणान् गायति। झांसीनगरस्य दुर्गे शक्तिरूपाया झलकार्याः स्मृतौ पञ्चखण्डीयः संग्रहालयो निर्माणाधीनोऽस्ति। झलकारीदेव्या महनीयं जीवनचरित्रमाधारीकृत्य 'मणिकर्णिका' इति चित्रपटस्य प्रदर्शनं निखिले राष्ट्रे प्रशंसनीयं प्रेरणीयं च जातम्। नूनं छत्रेण, राज्येन विनैव राष्ट्र महाराज्ञीरूपेण अभिनन्दिता झलकारीबाई युगयुगेभ्यो प्रेरणीयाऽस्ति।

हिन्दी अनुवाद

राष्ट्रसेवा, स्वमिभक्ति, त्याग, बलिदान आदि उदात्त गुणों से ब्रिटिशशासन के उन्मूलन के लिए प्रवृत्त होने वाले स्वतन्त्रता संग्राम में राष्ट्र के हित में प्राण त्याग करने वाली 'झलकारी बाई' आज भी 'झांसी' राज्य की गलियों में लोककथा एवं लोकगीतों के माध्यम से स्मरणीया एवं प्रशंसनीया है। 22 नवम्बर 1830 ई. में 'झांसी' राज्य के 'भोजला' गाँव में दलित परिवार में जन्म लेने वाली झलकारी बचपन में ही माता की छत्रछाया से विहीन हो गई थीं। अल्प अवस्था में ही बालिका के कन्धों पर घर का सम्पूर्ण दायित्व आ गया था। प्रकृति से ही सरल 'झलकारी' साहसी बालिका थी। घर के कार्यों के अतिरिक्त पशु सेवा, वन से लकड़ी काटकर लाना, अस्त्र-शस्त्र सञ्चालन, घुड़सवारी आदि अनेक क्षेत्रों में बालिका की विशिष्ट रुचि थी। इसी क्रम में एक दिन जब झलकारी वन से लकड़ी लाने के लिए गई तो वहाँ उसने यमराज के समान सामने से आते हुए व्याघ्र को देखा। किन्तु अविचल बुद्धि से धैर्य धारण कर झलकारी ने हिंसक व्याघ्र का वध कर दिया। इसी क्रम में कदाचिद् कुछ लुटेरे धन आभूषण आदि सामान को लूटने के लिए किसी वणिक् के घर बलपूर्वक प्रविष्ट हो गए। उस अवसर पर ग्राम वासियों के साथ निर्भया झलकारी के पराक्रम एवं शौर्य से प्रतिहत एवं पराजित होकर वे लुटेरे खाली हाथ ही वहाँ से पलायन कर गये। असाधारण प्रतिभा से सम्पन्न 'झलकारी' का विवाह कालक्रम से महारानी लक्ष्मीबाई की सेना में कार्यरत युवक पूरन कोरी के साथ सम्पन्न हो गया। विवाह के पश्चात् राजप्रासाद में समायोजित पारम्परिक 'गौरीपूजा महोत्सव' के अवसर पर झांसी की महारानी 'लक्ष्मीबाई' ने आकृति में अपनी जैसी नारी को देखा। झलकारी के विशिष्ट गुणों से आकृष्ट महारानी लक्ष्मीबाई ने उन्हें दुर्ग की महिला सेना विभाग में नियुक्ति प्रदान की। सेना में कार्यरत झलकारी ने नित्य नये-नये अस्त्र-शस्त्रों की सञ्चालन कला कौशल से सेना विभाग में प्रशंसा प्राप्त की। झलकारी ने अपने अस्त्र-शस्त्र सञ्चालनकौशल से शीघ्र ही महिला सेना विभाग में सेनापति का पद प्राप्त किया एवं प्रशंसनीय हुई। अपनी युद्धकला की प्रवीणता से अब लक्ष्मीबाई की रणयात्रा में उनकी सहचरी बनकर उनके साथ

जाना 'झलकारी' का नियमित कर्तव्य था। इसी क्रम में 1857 ई. में जब झांसी के किले में स्थित लक्ष्मीबाई ब्रिटिश सैनिकों द्वारा सब ओर से घेर ली गईं तब लक्ष्मीबाई की हमशक्ल 'झलकारी' किले की एवं महारानी लक्ष्मीबाई की सुरक्षा के लिए प्राणों को हथेली पर रखकर भीषण युद्ध में प्रवृत्त हो गई। इस भीषण संग्राम में संघर्षरत झलकारी बाई 'जय भवानी' का उद्घोष करती हुई 5 अप्रैल 1858 ई. को वीरगति को प्राप्त हुई। किन्तु अपने यश शरीर से वह आज भी जीवित है। वीराङ्गना झलकारी बाई के युद्धकौशल से अभिभूत राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त के द्वारा लिखित ये पंक्तियां अतुलित शौर्य को प्रकट करती हैं -

जाकर रण में ललकारी थी,
वह झांसी की झलकारी थी।
गोरों से लड़ना सिखा गई,
वह भारत की ही नारी थी।।

वीराङ्गना झलकारी की स्मृति में 2001 में डाक टिकट भी प्रसारित किया गया। 'अजमेर' नगर में स्थापित 'झलकारी' की प्रतिमा आज भी उनका गुणगान कर रही है। झांसी दुर्ग में शक्तिमती झलकारी की स्मृति में पाँच मंजिल का संग्रहालय निर्माणाधीन है। 'झलकारी देवी' के जीवन चरित्र के आधार पर निर्मित मणिकर्णिका चित्रपट का प्रदर्शन सम्पूर्ण राष्ट्र में प्रशंसनीय एवं प्रेरणीय रहा है। निश्चय बिना छत्र, बिना राज्य के ही राष्ट्र में महारानी के रूप में अभिनन्दित 'झलकारी बाई' युग-युगों तक प्रेरणीया है।

- पूर्व विभागाध्यक्षा, संस्कृतविभाग,
लालबहादुरशास्त्री कॉलेज, तिलकनगर, जयपुर।

With best compliments from :

Regd. Office & Works : HAMIRGARH
Distt. BHILWARA-311025 (Raj.)
Tel. : 01482-286102, 03, 05 & 06
E-mail : bhilwara@kanoria.org
Website : www.ainfrastructure.com
CIN : L25191RJ1980PLC002077
GST No.: 08AABCA7493D1ZO

Kanoria Energy
& Infrastructure Limited

(Formerly Known as A Infrastructure Limited)

MANUFACTURER OF MAZZA AC PIPES KIRTI BRAND

411, IIIrd Floor, Shalimar Complex, Church Road, JAIPUR-302001 (Raj.)
Ph. : 0141-4019691, 2370566 • E-mail : jaipur@kanoria.org

आयुर्वेद-स्तम्भः

सेवनीयम् शिलाजतु

❑ प्रो. बनवारीलालगौडः
राष्ट्रपतिसम्मानितः, पूर्व-कुलपतिः

निरापदस्वरूपात्मकस्य सर्वर्तुषु प्रयोग-योग्यस्य शिलाजतुनः प्रयोगः विशेषेण हेमन्ते-शिशिरे च कोऽपि जनः कर्तुं शक्नोति, किन्तु स जनः संयमी पथ्याहारविहारसेवी च भवेत्। वैद्यनिर्देशेनैव शिलाजतुप्रयोगः श्रेयस्करः। प्रयोगार्थिनं दृष्ट्वा भिषगेतन्निर्धारयति यत् कया मात्रया केन चानुपानेन कति दिनानि यावदस्य प्रयोगः करणीय इति। कदाचिच्चास्मिन् विशिष्टानां द्रव्याणां संयोजनं कृत्वा प्रयोगः श्रेयस्करः भवतीति चिन्तनमपि चिकित्सक एव करोति।

निरापदस्वरूप वाले सभी ऋतुओं में प्रयोग के योग्य शिलाजतु का प्रयोग विशेष रूप से हेमन्त एवं शिशिर ऋतु में कोई भी व्यक्ति कर सकता है, किन्तु वह व्यक्ति संयम वाला एवं पथ्य आहार-विहार का सेवन करने वाला होना चाहिए। वैद्य के निर्देश से ही शिलाजतु का प्रयोग श्रेष्ठ होता है। प्रयोग करने वाले को देखकर चिकित्सक यह निर्धारित करता है कि किस मात्रा से और किस अनुपान से कितने दिनों तक इसका प्रयोग करना चाहिए। कभी इसमें विशिष्ट द्रव्यों का संयोजन करके प्रयोग अधिक श्रेष्ठ होता है यह चिंतन भी चिकित्सक ही करता है ।

बहुषु शास्त्रनिर्दिष्टेषु योगेषु घटकरूपेण शिलाजतु विद्यमानं भवत्यतः तेषां योगानां प्रयोगे दक्षश्चिकित्सकः व्यक्तिविशिष्टमुद्दिश्य योगेष्वेतेषु कस्यचिदेकस्य प्रयोगस्यावचयनं कृत्वा मात्रानुपानं पथ्यापथ्यविनिश्चयञ्च कृत्वा यदाऽऽतुरे स्वस्थे वा जने प्रयोगं करोति तदाऽधिकः फलदो ह्येषः शिलाजतुयोगः ।

शास्त्र में निर्दिष्ट किए गए अनेक योगों में घटक के रूप में शिलाजतु विद्यमान होता है, अतः उन योगों के प्रयोग में दक्ष चिकित्सक व्यक्तिविशेष को ध्यान में रखकर इन योगों में से किसी एक योग का चयन करके मात्रा, अनुपान एवं पथ्य-अपथ्य का निश्चय करके जब रोगी में या स्वस्थ व्यक्ति में प्रयोग करता है तब यह शिलाजतुयोग अधिक फलदायक होता है ।

शिलाजतुनः वैशिष्ट्यम्-

अनम्लं हि शिलाजतुरसे कषायं पाके तु कटु भवति, कानिचिद् द्रव्याणि तु रसेन कानिचिद् गुणेन कानिचिच्च वीर्येण विपाकेन वा स्वं स्वं कर्म कुर्वन्ति, कदाचिदेतानि परस्परं सहयोगेन स्वं कर्म कुर्वन्ति कदाचित्तु सहयोगमनपेक्ष्यैव कर्म कुर्वन्ति तदा रसेन विपाकोऽधिको बलवान् भवति, विपाकेन च वीर्यमधिकं बलवद्भवति तान् सर्वान् रसविपाकवीर्यान् प्रभावो व्यपोहति।

शिलाजतु का वैशिष्ट्य-

यह शिलाजतु रस में अनम्ल अर्थात् ईषद् अम्ल तथा कषाय एवं पाक में तो कटु होता है, कुछ द्रव्य तो रस से तथा कुछ द्रव्य गुण से एवं कुछ द्रव्य वीर्य से या विपाक से अपने-अपने कर्म को करते हैं। कभी ये परस्पर सहयोग से अपना कर्म करते हैं और कभी तो सहयोग की अपेक्षा किए विना ही कर्म को करते हैं

तब रस से विपाक अधिक बलवान् होता है और विपाक से वीर्य अधिक बलवान् होता है, इन सभी रस, विपाक एवं वीर्य को प्रभाव दूर कर देता है (पीछे छोड़ देता है अर्थात् उसके अनुसार द्रव्य कार्य करता है)।

कषायो रसः संशमनः सङ्ग्राही सन्धानकरः पीडनो रोपणः शोषणः स्तम्भनः श्लेष्मरक्तपित्त-प्रशमनः शरीरक्लेदस्योपशोषकः रूक्षः शीतोऽलघुश्च, शिलाजतुनः विपाकस्तु-कटुर्भवति। शिलाजतुनि रसः कषायः भवत्यत एव सेवितेन कषायरसात्मकेन शिलाजतुना शरीरक्लेदस्योपशोषणं तु भवत्येव।

कषाय रस संशमन, सङ्ग्राही, सन्धान करने वाला, पीडन (व्रण को पीड़ित करने वाला, दबाव उत्पन्न करने वाला), (व्रण का) रोपण, (द्रवांश का) शोषण करने वाला, स्तम्भन, श्लेष्मा तथा रक्तपित्त का प्रशमन करने वाला एवं शरीर के क्लेद का उपशोषण करने वाला रूक्ष, शीत एवं लघु होता है। शिलाजतु का विपाक तो कटु होता है। शिलाजतु में रस कषाय होता है इसलिए सेवन किए गए कषायरस वाले शिलाजतु से शरीर के क्लेद का उपशोषण तो होता ही है।

द्रव्यप्रभावात्क्लेदस्योपशोषणत्वाच्चेदं मधुमेहे विशेषेण फलप्रदं भवति। विपाकश्च कटुर्भवति, अत एवैतत् तदनुरूपं शुक्रहा भवितव्यम्, यथा हि कथयत्याचार्यश्चरकः यत् कटुः विपाकस्तु शुक्रहा बद्धविण्मूत्रो वातुलश्च भवति, किन्तु द्रव्यप्रभावाद्धि शिलाजतु शुक्रवृद्धिकरम्भवति. वृष्यप्रभावात्मकं ह्येतच्छुक्रस्य सर्वान् विकारानपहरति शुक्राणूंश्च जीवयत्यभिवर्धयति दृढीकरोति च शुक्रं समग्ररूपेण। शरीरे हि शुक्रं धैर्यं प्रीतिं देहबलं हर्षं करोति बीजार्थं च भवति। शिलाजतु तु सम्पूर्णरूपेण शुक्रं पोषयति।

द्रव्य के प्रभाव से एवं क्लेद के उपशोषण करने से यह मधुमेह में विशेष रूप से फल देने वाला होता है और इसका विपाक कटु होता है, इसलिए उसके अनुरूप तो यह शुक्र को नष्ट करने वाला होना चाहिए, जैसा कि आचार्य चरक कहते हैं कि कटु विपाक तो शुक्र को नष्ट करने वाला तथा मल और मूत्र को बाँधने वाला एवं वात को बढ़ाने वाला होता है किंतु द्रव्य के प्रभाव से शिलाजतु शुक्रवृद्धिकर होता है. वृष्यप्रभाव वाला यह शुक्र के सम्पूर्ण विकारों को दूर करता है और शुक्राणुओं को जीवित रखता है तथा उनकी अभिवृद्धि करता हैऔर शुक्र को सम्पूर्ण रूप से दृढ़ करता है। निश्चित रूप से शरीर में शुक्र धैर्य, प्रीति, देहबल एवं हर्ष को करता है तथा बीज (सन्तानोत्पत्ति) के लिए होता है। शिलाजतु तो सम्पूर्ण रूप से शुक्र का पोषण करता है।

शिलाजतुनः वर्णनप्रसङ्गे महर्षिश्चरक उद्घोषयति यदेतद्रसायनं वृष्यञ्च भवति-

अनम्लं च कषायं च कटु पाके शिलाजतु।
नात्युष्णशीतं धातुभ्यश्चतुर्भ्यस्तस्य सम्भवः।।
हेम्नश्च रजतात्ताम्राद्वरात् कृष्णायसादपि।
रसायनं तद्विधिभिस्तद्वृष्यं तच्च रोगनुत्।।
(1/3/48-49)

शिलाजतु के वर्णन के प्रसङ्ग में महर्षि चरक उद्घोषणा करते हैं कि यह रसायन एवं वृष्य होता है-

शिलाजतु ईषद् अम्ल एवं कषाय रस वाला होता है तथा पाक में कटु होता है उसका वीर्य न अधिक उष्ण और न अधिक शीत होता है तथा चार धातुओं से उसकी उत्पत्ति होती है- स्वर्ण से, रजत से, ताम्र से और श्रेष्ठ कृष्ण लौह से। विधि के द्वारा सेवन करने पर वह रसायन है और वृष्य है तथा रोगों को दूर करने वाला होता है।

शिलाजतुप्रयोगः- द्विविधो ह्यस्य प्रयोगः-

(अ) विशिष्टः प्रयोगः-

रसायनार्थं वाजीकरणार्थमथवा कृच्छ्रसाध्यरोग-निवारणार्थं विशिष्टः प्रयोग एव फलप्रदो भवति। तस्य सङ्केतोत्र क्रियते-

महर्षिणा चरकेणास्य सेवनस्य कालनिर्धारणं परमध्यावररूपेण त्रिधा कृतम्, यथा हि-

प्रयोगः सप्तसप्ताहास्त्रयश्चैकश्च सप्तकः।

निर्दिष्टस्त्रिविधस्तस्य परो मध्योऽवरस्तथा।।

(च. चि.1/3/5477

शिलाजतु का प्रयोग- इसका प्रयोग द्विविध है-

(अ) विशिष्ट प्रयोग-

रसायन के लिए अथवा वाजीकरण के लिए या कृच्छ्रसाध्य रोगों के निवारण के लिए इसका विशिष्ट प्रयोग ही फलदायक होता है, उसका संकेत यहाँ किया जा रहा है-

महर्षि चरक के द्वारा इसके सेवन के काल का निर्धारण पर(श्रेष्ठ), मध्य एवं अवर रूप से तीन प्रकार से किया गया है, जैसे कि-

इसका प्रयोग 7 सप्ताह तक (49 दिन तक), तीन सप्ताह तक (21 दिन तक) एवं एक सप्ताह तक किया जाता है,यह क्रमशः पर, मध्य एवं अवर रूप में त्रिविध है।

आचार्येण निर्दिष्टस्य कालनिर्धारणस्य स्वरूपं दृष्ट्वानुमीयते यद्रसायनाद्युपर्युक्तासु विशिष्टासु स्थितिषु सेव्यमानस्य शिलाजत्वर्थमेवायं निर्देशः। यत्र हि सप्तसप्ताहात्मकः प्रयोगः स परः प्रयोगः, त्रिसप्ताहपर्यन्तः प्रयोगस्तु मध्यमः, यत्र हि केवलं सप्ताहैकपर्यन्तमेव प्रयोगो भवेत् तत्र त्ववरसञ्ज्ञैव समुचिता।

आचार्य के द्वारा निर्दिष्ट कालनिर्धारण का स्वरूप देखकर अनुमान किया जाता है कि रसायन इत्यादि उपयुक्त विशिष्ट स्थितियों में ही सेवन किए जाते हुए शिलाजीत के लिए यह निर्देश है। जिसमें 7 सप्ताह तक किया जाने वाला प्रयोग है वह श्रेष्ठ प्रयोग है, तीन सप्ताह तक किया जाने वाला प्रयोग मध्यम है तथा जहाँ पर केवल एक सप्ताहपर्यन्त ही प्रयोग होता है उसकी तो अवर संज्ञा करना ही समुचित है।

विशिष्टे प्रयोगे शिलाजतुमात्रा-

मात्रापि क्रमशस्तदनुसारिण्येव प्रोक्ता, यथा हि-

पलमर्धपलं कर्षो मात्रा तस्य त्रिधा मता। (च.चि. 1/3/55)।

एषा मात्रा रसायनप्रयोग एव समुचिता साऽपि क्रमशः आरोहणात्मिका क्रमशश्चैवावरोहणात्मिका भवति, प्रारम्भे कति मात्रा भवेन्मात्राया उत्कर्षस्तु कियन्मानात्मको भवेत् कदा चापकर्षः करणीयः एतत्सर्वन्तु यथावयःशरीरं वैद्येनैव निर्धार्यते। अर्थाद् यथावयःशरीरमिति यस्मिन्

वयसि बाल्यादौ यादृशं मानं धातूनां भवति तथा यस्मिञ्छरीरे प्रकृत्या दीर्घे ह्रस्वे कृशे वा स्थूले वा यादृशं मानं धातूनां तादृशमेव शिलाजतुमानं योज्यम् इति योजना।

विशिष्ट प्रयोग में शिलाजतु की मात्रा–

मात्रा क्रमशः उनके अनुसार ही कही गई है, जैसा कि–

उसकी मात्रा एक पल (48 ग्राम), आधा पल (24 ग्राम) एवं एक कर्ष (12 ग्राम) इस प्रकार से तीन प्रकार की मानी गई है 7

यह मात्रा रसायनप्रयोग में ही उपयुक्त होती है, वह भी क्रमशः आरोहणस्वरूप वाली (धीरे-धीरे बढाई जाने वाली), क्रमशः ही अवरोहण स्वरूप वाली (धीरे-धीरे कम की जाने वाली) होती है। प्रारम्भ में कितनी मात्रा होनी चाहिए और उस मात्रा का उत्कर्ष अर्थात् अधिकतम स्वरूप कितना होना चाहिए और कब-कब उसका अपकर्ष (कमी) करना चाहिए। यह सब तो जैसी उम्र और जैसा शरीर होता है उसके अनुसार ही वैद्य के द्वारा निर्धारित किया जाता है। यथावयःशरीर का तात्पर्य यह है कि जिस बाल्य इत्यादि उम्र में जिस प्रकार का धातुओं का मान होता है तथा जिस शरीर में प्रकृति से हीदीर्घस्वरूप, ह्रस्वस्वरूप, कृश शरीर या स्थूल शरीर होता है उसमें जितना मान धातुओं का होना चाहिए उसी के अनुरूप शिलाजतु का मान प्रयुक्त किया जाता है, यह योजना है।

सामान्यः प्रयोगः-

प्रमेहं मधुमेहमुदररोगं स्थौल्यं तथाऽन्यानपि बहून् शिलाजतुसाध्यान् रोगान्परित्यक्तुमिच्छञ्जनः नियमितरूपेण दीर्घकालपर्यन्तं स्वल्पमात्रायां शिलाजतुप्रयोगं कुर्यात्। सामान्यतया प्रातःकाले ग्रामैकमात्रायां सायङ्काले ऽपि च तावत्यां मात्रायामस्य प्रयोगः गोमूत्रे पयसि त्रिफलाक्वाथे वा विलोड्य करणीयः। क्रमेण च शिलाजतु-मात्रामभिप्रवर्धयेद्वैद्यनिर्देशेन, सेवनक्रमेऽपि निरन्तरमेव वैद्येन परामर्शो विधेयः। बहुषु रोगेष्वस्य प्रयोगो भवति तत्र तु भिषजामेव वैशिष्ट्यम्।

सामान्य प्रयोग–

प्रमेह, मधुमेह, उदररोग को एवं स्थौल्य को तथा अन्य भी शिलाजतुसाध्य बहुत से रोगों को छोड़ने की इच्छा करता हुआ व्यक्ति नियमित रूप से दीर्घकालपर्यन्त स्वल्पमात्रा में शिलाजतु के प्रयोग को करे। सामान्यतया प्रातःकाल एक ग्राम की मात्रा में तथा सायङ्काल भी उतनी ही मात्रा में इसका प्रयोग गोमूत्र में, दूध में या त्रिफला के क्वाथ में घोल कर इस शिलाजतु को लेना चाहिए।वैद्य के निर्देश से इस शिलाजीत की मात्रा को क्रमशः अभिवृद्ध करना चाहिए, सेवन के क्रम में भी निरन्तर ही वैद्य का परामर्श लेना चाहिए। अनेक रोगों में इसका प्रयोग होता है इसमें तो चिकित्सकों का ही वैशिष्ट्य है।

भावितं शिलाजतु सर्वोत्कृष्टम्-

आयुर्वेदशास्त्रेष्वेतादृग्विधानि बहूनि द्रव्याणि सन्ति येषां कषायेण स्वरसेन वा शिलाजतुनि प्रदत्ताः भावनास्तस्य शक्तिमभिवर्धयन्ति। केषाञ्चिदुपयुक्तानां द्रव्याणामत्रोल्लेखः क्रियते-

शालपर्णी-विदारी-बला-श्वदंष्ट्राश्वगन्धा-

शतावरी-जीवकर्षभक-माषपर्णी-मुद्गपर्णी-बृहती-कण्टकारिका-पुनर्नवैरण्डेत्यादि-भिर्वातहरैर्द्रव्यैर्भावितं शिलाजतुवातार्दितैर्जनैः सेवनीयम्।

भावित शिलाजतु सर्वोत्कृष्ट-

आयुर्वेदशास्त्रों में इस प्रकार के बहुत से द्रव्य हैं जिनके कषाय से अथवा स्वरस से शिलाजतु में दी गई भावनाएं उसकी शक्ति का अभिवर्धन करती हैं, कुछ उपयुक्त द्रव्यों का यहाँ पर उल्लेख किया जा रहा है-

शालपर्णी-विदारी-बला (खरेंटी)-श्वदंष्ट्रा (गोखरू)-अश्वगन्धा-शतावरी-जीवक-ऋषभक-माषपर्णी-मुद्गपर्णी-बृहती (बड़ी कटेरी)-कण्टकारिका (छोटी कटेरी)-पुनर्नवा-एरण्ड इत्यादि वातहरद्रव्यों से भावित किया गया शिलाजतु वातदोष से पीड़ित व्यक्तियों के द्वारा सेवन किया जाना चाहिए।

आरग्वध-मदन-कण्टकीकरञ्ज-कुटज-पाठा-पाटला-मूर्वेन्द्रयव-सप्तपर्ण-निम्ब-गुडूची-चित्रक-पटोल-किराततिक्त-कारवेल्लका-दिभिर्भावितं शिलाजतु श्लेष्मणः शमनं करोति।

आरग्वध (अमलतास)-मदनफल-कण्टकीकरंज-कुटज-पाठा-पाटला-मूर्वा-इन्द्रयव-सप्तपर्ण-निम्ब-गुडूची (गिलोय)-चित्रक-पटोल (परवल के पत्ते)-किराततिक्त (चिरायता) एवं करेला इत्यादि से भावित किया गया शिलाजतु श्लेष्मा का शमन करता है।

विजयसार-खदिर-कदर-भूर्ज-मेषशृङ्गी-चन्दन-रक्तचन्दन-शिंशपा- शिरीष-अर्जुनादिभिर्भावितमेतत् कुष्ठविनाशनं मेहपाण्ड्वामयहरं कफमेदोविशोषणञ्च भवति।

विजयसार-खदिर (खैर)-कदर (खदिर का भेद)-भूर्ज (भोजपत्र)-मेषशृङ्गी-चन्दन-रक्तचन्दन-शिंशपा (शीशम की छाल)- शिरीष एवं अर्जुनादि से भावित यह शिलाजीत कुष्ठ का विनाश करने वाला तथा प्रमेह एवं पाण्डुरोग का हरण करने वाला तथा कफदोष एवं मेदोधातु का विशोषण करने वाला होता है।

मुस्ताहरिद्रादारुहरिद्राहरीतक्यामलकबिभीतक-कुष्ठहैमवतीवचापाठाकटुरोहिण्यतिविषा-भल्लातकचित्रकादिभिर्भावितं श्लेष्मनिषूदनं ह्येतच्छिलाजतु क्लेदसंशोषणं करोत्यत एव प्रमेहघ्नं स्थौल्यापहारकं भवति विशेषेण तु असाध्यस्यापि मधुमेहिनः जीवनं यापयति।

मुस्ता (नागरमोथा)-हरिद्रा (हल्दी)-दारुहरिद्रा-हरीतकी-आमलक-बिभीतक (बहेड़ा)-कुष्ठ (कूठ)-हैमवती (सफेद वचा)-वचा-पाठा-कटुरोहिणी (कुटकी)-अतिविषा(अतीस), भल्लातक तथा चित्रकादि से भावित शिलाजीत श्लेष्मा को नष्ट करने वाला, क्लेद का संशोषण करता है, इसलिए प्रमेह को नष्ट करने वाला तथा स्थौल्य को दूर करने वाला होता है, विशेष रूप से तो असाध्य मधुमेही के जीवन का यापन करवाता है।

भावनाविधिः-

प्रथमं हि वातपित्तकफघ्नानि रोगविशेषघ्नानि च भावनाद्रव्याणि यथालाभं सङ्गृह्य तेषां निर्यूहैः शिलाजतुनि भावनाः प्रदेयाः, भावनाप्रदानविधौ

तु सङ्गृहीतानां सर्वेषां द्रव्याणामथवैकैकशः गृहीतानां द्रव्याणां विधिविनिर्मितं कोष्णं क्वाथं तत्र विशुद्धे शिलाजतुनि प्रक्षिपेत्, सप्ताहमेतेन विधिना भावना दातव्या, एषैका भावना, इत्थं पुनः पुनः विशिष्टद्रव्याणां क्वाथस्य रसस्य वा भावनाःप्रदेयाः। अनेन शिलाजतु वीर्योत्कर्षं परं याति।

भावनाविधि-

सबसे पहले वात,पित्त एवं कफ को नष्ट करने वाले तथा रोगविशेष को नष्ट करने वाले भावना के योग्य द्रव्यों को जितने मिल सके उसके अनुसार लेकर उनके क्वाथ से शिलाजतु में भावनाएं देनी चाहिए, भावना देने की विधि में तो ग्रहण किए गए सभी द्रव्यों का (एक साथ) अथवा एक-एक द्रव्यों का विधि से विनिर्मित थोड़ा गर्म क्वाथ उस विशुद्ध शिलाजतु में डालना चाहिए। इस विधि से एक सप्ताह तक उसकी भावना देनी चाहिए,(एक सप्ताह मे उसके सूख जाने पर) यह एक भावना है, इस प्रकार से पुनः पुनः विशिष्ट द्रव्यों के क्वाथ की अथवा रस की भावनाएं देनी चाहिए। इससे शिलाजतु श्रेष्ठ वीर्य (शक्ति) को प्राप्त करता है।

अनुपानं सहपानञ्च-

उपर्युक्तेषु द्रव्येषु यथालाभं द्रव्याणां ग्रहणं कृत्वा तेषां क्वाथेन शृतशीतेन फाण्टेन स्वरसेन वा सह शिलाजतुप्रयोगः करणीयः। अनुपानरूपे सहपानरूपे वैतेषां क्वाथादीनां प्रयोगः समुचितः। अथवा गोमूत्र-दुग्ध-तक्र-जलादीनामनुपानमपि यथायोग्यतया प्रयुक्तं समुचितम्।

उपर्युक्त द्रव्यों में जितने प्राप्त हो जाएं उतने द्रव्यों को ग्रहण करके उनके क्वाथ से, बनाए गए क्वाथ को ठंडा करके उससे (शृतशीत से), फाण्ट(चाय की तरह उबाले गए द्रव्यों) के साथ अथवा उन द्रव्यों के स्वरस के साथ शिलाजतु का प्रयोग करना चाहिए। अनुपान के रूप में अथवा सहपान के रूप में इन क्वाथ इत्यादि का प्रयोग उपयुक्त होता है अथवा गोमूत्र-दुग्ध-तक्र-जल इत्यादि का अनुपान भी जहाँ जो उपयुक्त है, उसके अनुसार किया गया उचित रहता है।

आचार्यश्चरकः कथयति यत्-

पयांसि तक्राणि रसाः सयूषा-
स्तोयं समूत्रा विविधाः कषायाः।
आलोडनार्थं गिरिजस्य शस्ता-
स्ते ते प्रयोज्याः प्रसमीक्ष्य कार्यम्।।
(च.चि. 1/3/64)77

आचार्य चरक कहते हैं कि-

दूध, तक्र, मांसरस, यूष, जल एवं गोमूत्र के साथ-साथ अनेक प्रकार के कषाय शिलाजतु के आलोडन के लिए (उनमें डालकर घोलने के लिए) श्रेष्ठ माने जाते हैं उन्हें अच्छी प्रकार से देखकर (जो जहाँ जिस प्रकार से उपयुक्त हो उसके अनुसार)उनका प्रयोग करना चाहिए।

शिलाजतुनः भेषजयोगेषु प्रयोगः-

दक्षाः रसविशारदाश्चिकित्सकाः विभिन्नैः श्लेष्ममेदोदोषहरद्रव्यैरथवा विशिष्टरोगहर-द्रव्यैर्विनिर्मितेषु कल्कचूर्णगुटिकारसक्रियादिषु समुचितमात्रायां शुद्धं शिलाह्वयं प्रक्षिप्य समुचितं प्रयोगं कुर्वन्त्यस्य तत्तद्रोगेषु।

विधिना सेवितं भावनाद्रवपरिपीतं तत् विशिष्टं शिलाजतु+सुखान्वितं दीर्घमायुः ददाति, एतद्धि जराव्याधिप्रशमनं परं देहदार्ढ्यकरं मेधास्मृतिकरं भवति।

शिलाजतु का भेषजयोगों में प्रयोग:-

दक्ष रसविशारद चिकित्सक विभिन्न श्लेष्महर एवं मेदोदोषहर-द्रव्यों से अथवा विशिष्टरोगहर-द्रव्यों से निर्मित कल्क, चूर्ण, गुटिका एवं रसक्रियादि में समुचितमात्रा में शुद्ध शिलाजतु को डालकर इसका समुचित प्रयोग उन उन रोगों में करते हैं। भावना-द्रव्यों से अच्छे प्रकार से भावित वह विशिष्ट शिलाजतु सुख से युक्त दीर्घ आयु को देता है, निश्चित रूप से यह जरा एवं व्याधि का प्रशमन करने वाला, शरीर को दृढ़ता प्रदान करने वाला तथा मेधा एवं स्मृति को करने वाला होता है।

शिलाजतुसेवनक्रमे पथ्यापथ्यम्-

द्विविधस्याप्यस्य प्रयोगं संयमी पथ्याऽऽहार-विहारसेवी सज्जनपुरुष एव कर्तुं योग्यो भवति।

रसायनस्वरूपेण प्रयोगकाले तु जनः क्षीराशी भवेदथवा क्षीरप्रधानाहारसेवी भवेत्। यद्यपि शिलाजतुरसायनविधिस्तु न हि दुष्करः पुनरपि रसायनविधिं विनाऽप्यस्य सेवनमतिफलप्रदं भवति।

शिलाजतुप्रयोगेषु विदाहीनि गुरूणि तथा वातलानि लघूनि चान्नपानानि वर्जयेत्। प्रवातं प्रमिताहारमपि वर्जयेत्, कुलत्थान् तु सर्वकालं परिवर्जयेत्।

शिलाजतुसेवन क्रम में पथ्यापथ्य-

दो प्रकार के भी इसका प्रयोग संयमी एवं पथ्य आहार-विहार का सेवन करने वाला सज्जनपुरुष ही करने के योग्य होता है।

रसायनस्वरूप के प्रयोगकाल में तो व्यक्ति केवल दूध के आहार पर ही रहने वाला अथवा जिस आहार में दूध प्रधानरूप में गृहीत किया जाता हो ऐसा होना चाहिए। यद्यपि शिलाजतुरसायनविधि तो अत्यधिक दुष्कर नहीं है फिर भी रसायनविधि के विना भी इसका सेवन अत्यधिक फल देने वाला होता है।

शिलाजतु के प्रयोगों में विदाही, गुरु तथा वातल एवं लघु अन्नपान का सेवन वर्जित कर देना चाहिए। प्रवात (हवा के तेज झौंके या अन्धड वाली वायु का सेवन) एवं प्रमिताहार (अल्प भोजन, पोषणरहित भोजन) भी वर्जित करना चाहिए और शिलाजतु सेवन करने वाले व्यक्ति को तो कुलथी का सेवन तो सर्वदा ही परिवर्जित कर देना चाहिए।

शिलाजतुप्रयोगेऽवधानता-

शिलाजतुशुद्धिविधिः, भावनाविधिः, योग-निर्माणं, रसायनविधानेन च सेवनं, सामान्येन-विधिना सेवनं, विशिष्टानां शिलाजतुयोगानामपि च सेवनं सर्वदा वैद्यनिर्देशेनैव करणीयम्। भारतीपत्रिकायाः पाठकेषु वैद्या अपि सन्त्येव अतः तेषाङ्कृते परमोपयोगी लेखो ह्ययं स्वास्थ्यसंवर्धकस्य बलोत्पादकस्य श्रेष्ठस्या-युर्वेदभेषजात्मकस्य शिलाजतुनः वैशिष्ट्यावबोधार्थं तत्सेवनं प्रत्याकर्षणार्थं सामान्यजनानाङ्कृते ह्येषः लेखोऽस्ति। यतो ह्यतीव श्रेष्ठस्याप्यस्य द्रव्यस्य विपणनं प्रयोगपरामर्शश्चापि छद्मचरैरज्ञैः बाहुल्येन विधीयतेऽत एव

विधिवैशिष्ट्यं द्रव्यवैशिष्ट्यञ्च सर्वैरपि ज्ञातव्यमत एवायुर्वेदज्ञैर्ज्ञातव्यो ह्ययं विषयः सामान्य-जनानां कृतेऽप्युपयोगीति मे मतिः ।

शिलाजतुप्रयोग में सावधानी-

शिलाजतुशुद्धिविधि, भावनाविधि, योग का निर्माण, रसायनविधान से सेवन तथा सामान्य विधि से सेवन एवं विशिष्ट शिलाजतुयोगों का सेवन सर्वदा वैद्य के निर्देश से ही करना चाहिए। भारतीपत्रिका के पाठकों में वैद्य भी हैं अतः उनके लिए परमोपयोगी यह लेख स्वास्थ्यसंवर्धक बलोत्पादक श्रेष्ठ आयुर्वेदभेषज-स्वरूप वाले शिलाजतु के वैशिष्ट्य के ज्ञान के लिए तथा उसके सेवन के प्रति सामान्य जनों के आकर्षण के लिए यह लेख है जो कि अत्यंत ही श्रेष्ठ भी इस द्रव्य के प्रति सामान्य जनों के आकर्षण के लिए है। क्योंकि अत्यंत ही श्रेष्ठ इस द्रव्य का विपणन (व्यापार) और प्रयोग के लिए परामर्श छद्मचर अज्ञानी व्यक्तियों के द्वारा बहुलता से दिया जा रहा है इसलिए का इसका विधिवैशिष्ट्य एवं द्रव्यवैशिष्ट्य सभी व्यक्तियों के द्वारा जाना जाना चाहिए, इसलिए आयुर्वेदज्ञों के द्वारा जानने योग्ययह विषय सामान्य व्यक्तियों के लिए भी उपयोगी है, ऐसा मेरा मानना है।

राजमार्गेषु तथा पर्वतीयपर्यटनस्थलेषु वञ्चकाः जालिकाश्च जालमुत्पादयन्तःशिलाजतुसदृशं द्रव्यं तन्नाम्ना विक्रीणन्ति, भिषक्छद्मप्रतिच्छन्नाः (वञ्चनार्थकृतभिषग्वेशाः) लोकस्य कण्टक-भूताः यत्र तत्र सुसज्जितेष्वापणेष्वपि प्रतिरूपकं शिलाजतु ददति। अत एव सुशिक्षितस्य भिषजः परामर्शेनैव शिलाजतुसेवनं विधेयम्। शिलाजतु-प्रशंसायामाचार्यश्चरकः कथयति यत्-

राजमार्गों में तथा पर्वतीयपर्यटनस्थलों में वञ्चक (ठग लोग), जालिक (जाली लोग, धोखा देने वाले लोग) भ्रम को उत्पन्न करते हुए शिलाजतुसदृश द्रव्य उसके नाम से बेचते हैं, भिषक्छद्मप्रतिच्छन्न (वञ्चनार्थकृतभिषग्वेश, ठगने के लिए वैद्य का वेश धारण किए हुए लोग) संसार के कण्टकरूप वाले वे जहाँ-तहाँ सुसज्जित बाजारों में प्रतिरूपक (उस जैसा लगने वाला, नकली) शिलाजतु देते हैं। इसलिए सुशिक्षित वैद्य के परामर्श से ही शिलाजतु का सेवन करना चाहिए । शिलाजतु की प्रशंसा में आचार्य चरक कहते हैं कि-

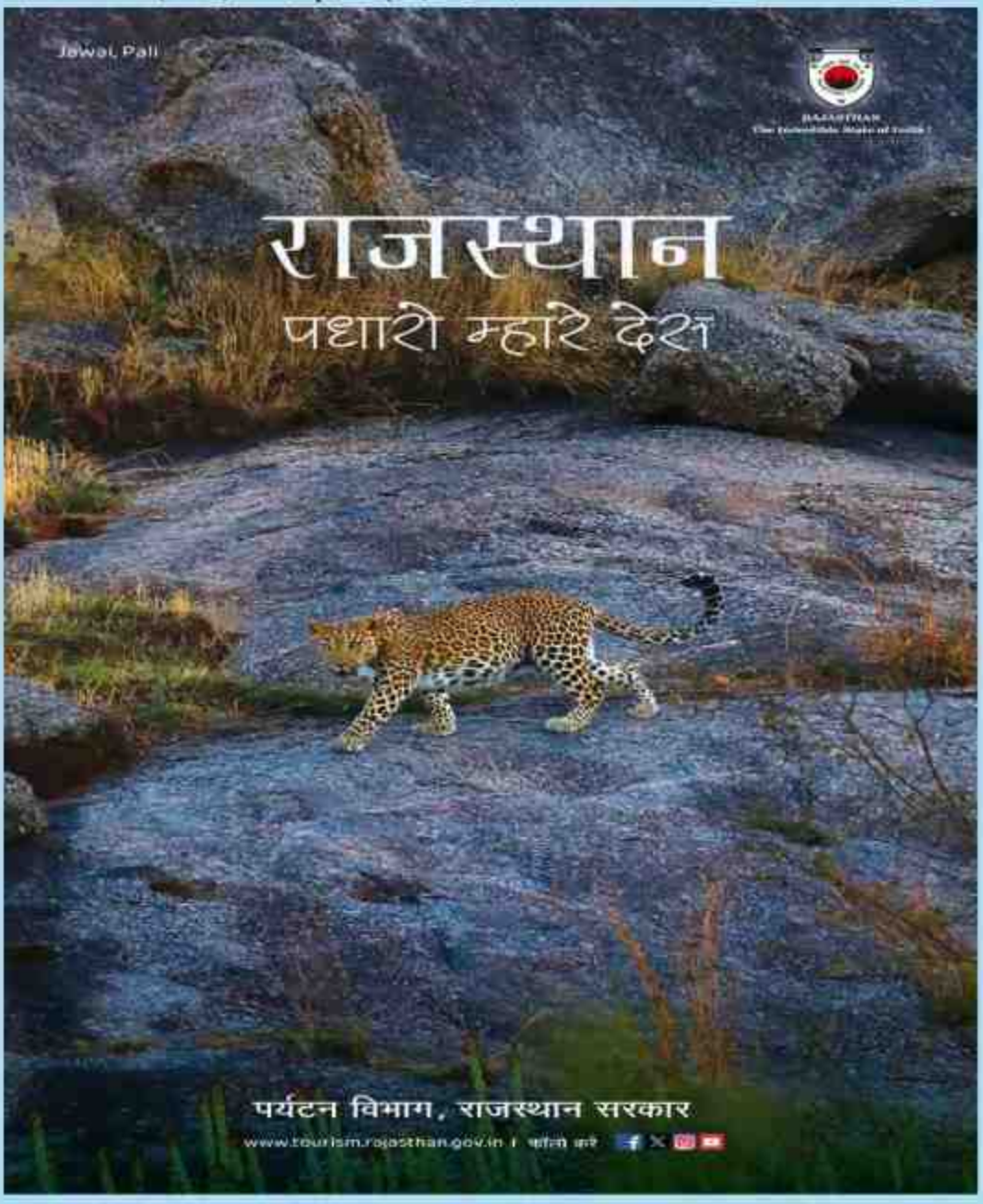
न सोऽस्ति रोगो भुवि साध्यरूपः
शिलाह्वयं यं न जयेत् प्रसह्य।
तत् कालयोगैर्विधिभिः प्रयुक्तं
स्वस्थस्य चोर्जां विपुलां ददाति।।
(च. चि.1/3/65)

अर्थात् संसार में साध्य स्वरूप वाला वह कोई ऐसा रोग नहीं है जिसको कि शिलाजतु बलपूर्वक नहीं जीत सकता हो। काल तथा विभिन्न योगों एवं विभिन्न विधियों के द्वारा प्रयुक्त किया गया वह शिलाजीत स्वस्थ व्यक्ति के अत्यधिक ऊर्जा (शक्ति) को प्रदान करता है।

कृषक कल्याण
को समर्पित सरकार
गेहूं का सही दाम, किसानों का सम्मान
गोपालक को सहारा, ब्याज रहित ऋण हमारा
मुख्यमंत्री किसान सम्मान निधि योजना
पशुधन की रक्षा, ग्रामीण अर्थव्यवस्था का विकास
किसानों के साथ हर कदम पर
समृद्ध किसान
खुशहाल राजस्थान
सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, राजस्थान

प्रेषण-प्रत्येक माह की ५ तारीख आर.एम.एस. (पी.एस.ओ.) जयपुर
पंजीयन क्रमांक (भारत) आर. एन. आई. ३७५८-५७

डाक पंजीयन
Jaipur City/405/2024-26



स्वत्वाधिकारी-भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थानम्, राजस्थानम् अध्यक्षः प्रोफेसर बनवारीलालगौडः, प्रकाशको मुद्रकश्च माणकचन्द माहेश्वरी द्वारा न्यू जय शिवा प्रिन्टर्स, गोपालबाड़ी, जयपुरम् दूरभाषः २३६५७२१ पत्रसंकेतः- भारतीभवनम्, बी-15, न्यू कॉलोनी, जयपुरम्-३०२००१ • दूरभाषः ०१४१-२३७९०१४

प्रतिष्ठायाम्,