वर्षम् 74
अङ्कः -12
आश्विनमासः
विक्रमाब्दः 2081
युगाब्दः 5126
अक्टूबर , 2024

ISSN 2249-698X

भारती

संस्कृत-मासपत्रिका

एकस्याः प्रतेः २५/-
वार्षिक-शुल्कम्
२५०/-
पञ्चवार्षिकशुल्कम्
११००/-
पञ्चदशवार्षिकशुल्कम्
३१००/-

प्रकाशन प्रत्येक माह की 1 तारीख

सोऽयं जयप्रकाशाख्यो नारायणमहोदयः।
जयन्त्यामह्नि पुण्ये च वन्द्यते लोकनायकः।।

लोकनायकः श्री जयप्रकाशनारायणः
11 अक्टूबर 1902 - 8 अक्टूबर 1979

विषय-सूची

क्र.सं.	विषयाः	निबन्धकाराः	पृष्ठ-संख्या
१	सम्पादकीयम्	प्रोफेसर श्रीकृष्णशर्मा	४
२	पृथुवंशम् (महाकाव्यम्)	कविसार्वभौम अभिराजराजेन्द्रमिश्रः	६
३	प्रणवः सर्ववेदेषु : ओंकारस्य महिमा	डॉ. सत्यव्रत वर्मा	९
४	स्वतन्त्रतायास्तात्पर्यम्	डॉ. महेशचन्द्रशर्मा गौतमः	१४
५	क्रान्तिकारिरूपकम् 'धन्योऽहं धन्योऽहम्'	शुभ्रजित् सेनः	१७
६	सत्यव्रतशास्त्रिणः यात्रासाहित्यम्	श्रीमती दुर्गा कुमावत	२०
७	परिव्राजको राघवाचार्यः	डॉ. रामनारायणझाः	२३
८	अस्फुटालंकारकाव्योदाहरणम्	डॉ. किरण चौधरी	२४
९	पुस्तकसमीक्षा	महामहोपाध्यायदेवर्षिकलानाथशास्त्री	२६
१०	नारी-स्तम्भः	डॉ. राजेश्वरी भट्टः	२७
११	आयुर्वेद-स्तम्भः	प्रो. बनवारीलालगौडः	३०

लेखकेभ्यो निवेदनम् - कृपया स्वलेखान् 'चाणक्य Font' द्वारा टंकयित्वा अशुद्धिसंशोधनं च कृत्वा 'PDF' एवं 'Word' द्वारा प्रेषयन्तु।
ग्राहकेभ्यो निवेदनम् - किसी मास का अंक दिनाङ्क 10 तक प्राप्त न हुआ हो तो कृपया Whatsapp द्वारा चलदूरभाष सं. 93520 30291, 8005813613 (व्यवस्थापक) पर अपने नाम, पते सहित सूचना करें।

पाठकेभ्यो निवेदनम्

संस्कृतसुधियः पाठकाः निवेद्यन्ते यद् भारत्यां प्रकाशिताः शोधलेखाः, सामयिकनिबन्धाः, कविताः, कथाः, विनोदवार्ताः, लघुनाट्यकृत्यादयो भवद्भ्यः कथं रोचन्ते? स्वविचारयुक्तपत्राणि निम्नलिखितसङ्केतोपरि संप्रेष्यानुगृह्णन्तु- **सम्पादक, 'भारती' संस्कृतमासिक, भारतीभवन, बी-15, न्यू कॉलोनी, जयपुर-302001**

दूरभाषः 0141-2379014, मो. 9799011085

(धनादेश/चैक/ड्राफ्ट केवल "भारतीय संस्कृत प्रचार संस्थान" के नाम से ही भेजें- प्रबन्ध सम्पादक)

ISSN2249-698X

।। श्रीशः ।।

भारती

संस्कृत-मासपत्रिका

संस्थापकौ
स्व. उमाकान्तकेशव आप्टे (बाबा साहब आप्टे)
स्व. श्रीगिरिराजशास्त्री (दादाभाई)

संरक्षकाः
श्रीश्यामशरणदेवाचार्यः
(निम्बार्कपीठम्, सलेमाबादः)
स्वामी रामभद्राचार्यः
(चित्रकूटः)
स्वामी अवधेशानन्दगिरिः
(हरिद्वारम्)
महन्तः गोविन्ददेवगिरिः
(पुणे)
स्व. स्वामी राघवाचार्यवेदान्ती
(अग्रपीठम् रेवासा)
महन्तः प्रतापपुरी
(तारातरामठम्, बाडमेरम्)
श्रीदामोदरदासमोदी (जयपुरम्)

सम्पादकमण्डलम्
प्रधानसम्पादकः
देवर्षिकलानाथशास्त्री

सम्पादकः
प्रोफेसर श्रीकृष्णशर्मा

प्रबन्धसम्पादकः
सुदामा शर्मा

सहसम्पादकौ
प्रोफेसर सुरेन्द्रकुमारशर्मा
शिवशरणनाथत्रिपाठी

सहायकसम्पादकः
डॉ. स्नेहलता शर्मा

भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थानम्
अध्यक्षः
प्रोफेसर बनवारीलालगौडः

उपाध्यक्षौ
डॉ. नाथूलालसुमनः
डॉ. नन्दसिंहनरूकाः

सचिवः
डॉ. सुधीरकुमारशर्मा

सहसचिवः
कृष्णकुमारशर्मा

व्यवस्थापकः
राजीवदाधीचः
9352030291

केन्द्रीय संस्कृत विश्वविद्यालय (शिक्षा मंत्रालय, भारत सरकार के अधीन) के द्वारा संस्कृत पुस्तकों के प्रकाशनार्थ वित्तीय सहायता की योजना के तहत प्रदत्त वित्तीय सहायता से प्रकाशित।

कार्यालयः
बी-15, भारतीभवनम्
न्यू कॉलोनी, जयपुरम् (राज.)
ई-मेल sanskritbharti09@gmail.com
वेबसाईट : www.bhartipatrika.org

वर्षम् 74 अङ्कः -12
आश्विनमासः
विक्रमाब्दः 2081
युगाब्दः 5126
अक्टूबर, 2024

एकस्याः प्रतेः 25/-
वार्षिकशुल्कम् 250/-
पञ्चवार्षिकशुल्कम् 1100/-
आजीवनसदस्यताशुल्कम् 3100/- (15 वर्षाणि)

सम्पादकीयम्

सम्पूर्णक्रान्तिरुद्घुष्टा नारायणेन भारते

...✍ प्रोफेसर श्रीकृष्णशर्मा

आधुनिकभारतस्य राष्ट्रियपरिप्रेक्ष्ये लोकनायक-**जयप्रकाशनारायणस्य** महत्त्वपूर्णं स्थानं विद्यते। लोकप्रियजनान्दोलनेषु न केवलं भागं गृहीतवान्, अपितु नेतृत्वमपि प्रायच्छत्। 1942 तमे खीष्टाब्दे 'भारत छोड़ो' आन्दोलने अथ च विंश-शताब्द्याः सप्ततितमे दशके भ्रष्टाचार-अधिनायकवादयो-र्विरोधे स्वप्राणान् करतले कृत्वाऽऽन्दोलनस्य नेतृत्वमकार्षीत्।

11.10.1902 दिनाङ्के बिहारप्रान्तस्य सारण-मण्डलान्तर्गते **'सिताब दियारा'** ग्रामे चित्रगुप्त-वंशीय-कायस्थपरिवारे लब्धजनेरस्य माता-पितरौ फूलरानी देवी-हरसूलदयालश्चास्ताम्। मैट्रिक-परीक्षामुत्तीर्य 1922 तः 1929 ईशवीयाब्दमध्ये अमेरिकादेशे कैलिफोर्नियास्थे 'बर्कले' विश्वविद्या-लयतः समाजवादविषये एम.ए. परीक्षामुदतरत्। तदानीं कार्ल-मार्क्सस्य समाजवादेन प्रभावित आसीत्। तस्य मन्तव्यमासीद् यद् अवसर-संस्कृति-धन-सम्पत्ति-पदानां विसंगतिरेव मानवसमाजस्य प्रमुखा समस्या। तथापि ये साम्यवादिनो राष्ट्रिय-कांग्रेस-दलस्य स्वातन्त्र्यान्दोलनस्य विरुद्धा आसन् तद्विचाराणां समर्थनं जयप्रकाशः कदापि नाकरोत्। अतः 1929 तमे वर्षे भारतीय-राष्ट्रिय-काँग्रेसदले सम्मिलितो भूत्वा 12 मार्च 1930 तः 6 अप्रैल 1930 दिनांकं यावत् सम्पन्ने **'सविनय अवज्ञा'** आन्दोलने सक्रियरूपेण स भागम् अगृह्णात्। फलतः स आंग्लशासनेन 1932 तमे वर्षे सितम्बरमासे 'नासिक-कारागृहे' निक्षिप्तः।

तदानीं कारावासकाले जयप्रकाशस्य समाजवादि-नेतृभिः डॉ. राम-मनोहरलोहिया, अशोकमेहताप्रभृतिभिः सह सम्पर्कः समजनि। तत्प्रभावात् 'काँग्रेस-सोशलिस्ट-दले' सम्मिलितोऽभूत्, 1939 तमे वर्षेऽस्य दलस्य महासचिवपदमारूढवाँश्च। अयमेव द्वितीयविश्व-युद्धस्य कालः। तदानीम् आंग्लशासनम् उत्खातुम् समाह्वयत्। फलतो नवमासावधिकं कारागृहं अधिजगाम।

'भारत छोडो' आन्दोलन (1942) समये गाँधिप्रमुखाः समे नेतार आंग्ल-शासनेन बन्दीकृताः। तदानीं समाजवादि-नेतृभिः राम मनोहर लोहिया, अरुणासफ अली प्रभृतिभिः सम्मिल्य जयप्रकाशः स्वप्राणान् संकटापन्नान् कृत्वान्दोलनस्य प्रभारमंगीकृतवान्। तदानीमेनं बन्दिनं विधाय शासनं **'हजारीबाग'** नगरस्य केन्द्रीय-कारागृहे न्यपातयत्। ततो यथाकथंचिद् प्रच्छन्नोऽभूत्, बहिरागत्य भूमिगतो भूत्वा चान्दोलनस्य नेतृत्वमकार्षीत्। नेपालप्रदेशं गत्वा **'आजाद-दस्ते'** इत्यस्य संघटनं व्यधात्। सितम्बर, 1943 वर्षे रेलयात्राकाल एव पंजाबप्रान्ते पुनरयं बन्दीकृतः। 1946 तमे वर्षे ततो मुक्तः। इत्थं

नैकवारं स्वातन्त्र्यसंग्रामे सक्रियं योगं प्रादात्।

स्वातन्त्र्यानन्तरं 19 अप्रेल 1954 दिनांके विनोबाभावे-प्रवर्तिते '**सर्वोदय**'-आन्दोलने 'गया' (बिहार) प्रदेशे लोकोपकाराय स्वजीवनं समर्पयितुम् अजूघुषत्। 1957 तमे वर्षे लोकनीतिपक्षे राजनीतिसंन्यासो निर्णीतः। तथापि राष्ट्रं संकटापन्न-मनुभूय 1960 तमस्य दशके राजनीतौ पुनस्सक्रियतां बभाज।

लोकनायकः 5 जून 1975 दिनांके भारतदेशे बिहारराज्येऽपि व्याप्तं भ्रष्टाचारमपाकर्तुम् इन्दिरा-शासनमुन्मूलयितुं च पटना-नगर्याः '**गाँधि-मैदान**' स्थाने छात्राणां विशालसमूहसमक्षं '**सम्पूर्ण-क्रान्तिः**' इत्यस्योद्घोषणां कृतवान्। सम्पूर्णक्रान्तिरेव '**सप्तक्रान्ति**' शब्देन व्यवह्रियतेस्म। तथाहि- 1. राजनैतिक-क्रान्तिः, 2. आर्थिक-क्रान्तिः, 3. सामाजिक-क्रान्तिः, 4. सांस्कृतिक-क्रान्तिः, 5. बौद्धिक-क्रान्तिः, 6. शैक्षणिक-क्रान्तिः तथा 7. आध्यात्मिक-क्रान्तिः।

सम्पूर्णक्रान्तेराह्वानेन विचलिता प्रधानमन्त्री श्रीमतीन्दिरागान्धी 25 जून 1975 दिनांकस्य रात्रावेव सम्पूर्णे देशे 'आपत्कालम्' (Emergency) उदघोषयत्। जयप्रकाशसहिता 600 संख्यातोऽप्य-धिका विपक्षिणो नेतारः समकालमेव कारागृहेषु बलात् प्रक्षिप्ताः। कारागृहे जयप्रकाशस्य स्वास्थ्यं प्राणहानिकरं बभूव। अतः सप्त-मासानन्तरं स कारागृहाद् विमुक्तः। जनवरी, 1977 वर्षे आपत्कालोऽपनीतः। 1977 तमीय-लोकसभा-निर्वाचने जयप्रकाशनारायणस्य सत्प्रयासैः संघीभूतः विपक्षः काँग्रेस-सत्ताम् उन्मूलने सफलो जातः। श्रीमतीन्दिरा गाँधी स्वयमपि पराजिताऽभवत्।

जयप्रकाशो यावज्जीवं पदलालसातो दूरी भूत्वा लोकान् असेवत। अतो '**लोकनायकः**' इति विशेषणेन विशिष्टः। नेहरू-महोदयः कदाचिदेनं मन्त्रिमण्डले विशिष्टं स्थानं दातुं न्यमन्त्रयत्, परमनेन तदुपेक्षितम्।

समाजसेवाकारणादस्मै 1965 तमे वर्षे '**रतन मैगसेसे** पुरस्कारः' प्रदत्तः। मरणोपरान्तं 1999 तमे वर्षे वाजपेयी-सर्वकारः '**भारत-रत्न**' इति सर्वोच्च-सम्मानेन एनं सम्मानितवान्। प्राणपणेन राष्ट्रं सेवमानोऽयं महापुरुषः **8 अक्टूबर 1979** दिनांके पटनानगरे निजावासे प्राणान् तत्याज। निरीहाय तस्मै श्रद्धाञ्जलीन्नर्पयामः।

- सम्पादकः

जोधपुरस्थ-जयनारायणव्यासविश्वविद्यालये
संस्कृतविभागाध्यक्षचरः,
जयपुरस्थ-जगद्गुरु-रामानन्दाचार्य- राजस्थान-
संस्कृत-विश्वविद्यालये व्याकरणपीठाध्यक्षचरश्च।
दूरभाषाङ्कः 8386943655

पृथुवंशम्*

(महाकाव्यम्)

❑ कविसार्वभौम अभिराजराजेन्द्रमिश्रः
पद्मश्रीः

कथाऽऽदिराजस्य पृथोः पुराणी
श्रेयस्करी क्लान्तिहरी पुनाना।
निबध्यते विश्वचरित्रवन्द्या
बुधाऽभिनन्द्या जननी सुखानाम्।।१।।

सप्तर्षिशापैर्निहतेऽथ वेने
प्रजार्तिहेतौ नयधूमकेतौ।
अराजकं वीक्ष्य समग्रलोकं
ऋषीन् विरञ्चिस्सदयं जगाद।।२।।

वत्साः भवद्भिस्सुकृतं कृतं यत्-
समूलमुन्मूलित एव शङ्कुः।
शापादृते वामिह कोऽपि शक्तो
वेनक्षये नो ददृशे त्रिलोक्याम्।।३।।

जनार्दनम्मन्य उदीर्णदृप्यत्-
स्वात्माभिमानोऽति हठी खलोऽसौ।
ऋतञ्च सत्यं तरसाऽवधूय
न किल्विषं किं किमहो व्यतानीत्।।४।।

दुरन्तझञ्झामथिते यथा नोऽ-
वशिष्यते कोऽपि फली वनेद्रुः।
तथा नृशंसैरपकर्मभिर्भो-
जगत्समुत्सन्नमिदं तदीयैः।।५।।

त्रिदेवसंघोऽपि न चेदसाध्यं
कर्तुं क्षमो यत्तदपीह शापः।
भवादृशां वाडववह्निकल्पः
क्षणेन कर्तुं क्षमतेऽथ विद्मः।।६।।

परन्त्विदानीमपरं वरेण्यं
यत्कर्तुमिष्टं तदिदं शृणुध्वम्।
वेनो हि निर्मथ्य तपः प्रभावात्
आपादनीयश्चितिमेव भूयः।।७।।

अपोह्य पापं कुमतिं कुमन्त्रं
दुर्वासनां लम्पटतां शठत्वम्।
स धर्ममूर्तित्वमुपापनीयो
वपुष्यभिन्नेऽपि पृथक्कृतात्मा।।८।।

तथाकृते सेयमहो धरित्री
विष्णुप्रिया स्यात्सुखिनी समृद्धा।
निष्प्रत्यवाये ननु मृत्युलोके
निश्चिन्ततास्माकमपि ध्रुवा स्यात्।।८।।

पितामहोदीरितवाक्समिद्धाः
सप्तर्षयो वेनवपुर्ममन्थुः।
आथर्वणैः प्राणनसूक्तमन्त्रैः
सिद्धैरभीष्टं किमपि प्रदातुम्।।९।।

तपः प्रभावान्ननु दीप्तदेहो
वेनस्य भास्वानिव दुर्निरीक्ष्यः।
शनैश्चचालाऽथ प्रबुद्ध्य तस्थौ
ततश्च चारीं विविधां वितेने।।१०।।

तमद्भुतं प्रेक्ष्य तपः प्रभावं
जगाहिरे के न विनोदसिन्धौ।
चमत्कृता लोलधियः प्रहृष्टा
नटाभिभूता इव सौम्यरङ्गाः।।११।।

*नानाकाव्यप्रणेतॄणां शास्त्रकवीनां प्रथितयशसां पद्मश्रीविभूषितानाम् अभिराज-राजेन्द्रमिश्राणामथ च 'पृथुवंशम्' इत्यभिनवमहाकाव्यस्य संस्कृतजगति भूयो भूयोऽभिनन्दनम्। - सम्पादकः

प्रजा चुकूर्द प्रजहास मत्ता
चकार चित्राञ्च कृशानुलीलाम्।
अहो पुनर्जीवित एष राजा
समन्ततो वागियमुत्ससार।।१२।।

ततो हि नीलाम्बरमेत्य धाता
सदेवसंघञ्च सपुष्पवर्षम्।
जुघोष मन्द्रामभिनन्द्यवाचं
सप्तर्षयो भद्रमुखाः सुखन्ते।।१३।।

पृथुप्रयत्नैर्भवता स वेनो
नवीकृतश्चेतनया च वृत्तैः।
सञ्जीवितो भूप उदारमूर्तिः
पृथुस्ततोऽयं भविताऽऽदिराजः।।१४।।

अंशावतारोऽयमहोऽत्र विष्णो-
रवैम्यहं सृष्टिरहस्यवेत्ता।
धर्मो हि साक्षाद्धि समग्रपादः
सौराज्यसंस्थापनभूरिदक्षः।।१५।।

अयं नियन्ता चलभूधराणा-
माकाशपाथोनिधिदामिनीनाम्।
भूकम्पदुर्भिक्षजलप्लवानां
प्रतापतः स्वीयपराक्रमैश्च।।१६।।

अयं धराधेनुविदग्धदोग्धा
तदुर्वराशक्तिमयन्नसिद्धाम्।
पुनर्नवां प्राज्यतराञ्च कृत्वा
पृथ्वीपतित्वं कुरुते सदर्थम्।।१७।।

मातेव भूमिस्तनुजः पृथिव्या
अहं यदाथर्वणमन्त्रभावः।
सत्याप्य तञ्चादिनृपो धरित्र्याः
स्वसंस्कृतिं रक्षति दीप्तदीप्ताम्।।१८।।

स्वतेजसा वासवदेवमुख्याः
सम्भावयिष्यन्ति पृथुं नु वैन्यम्।
स्वर्गास्पदेतो भविता धरित्री
भीतीतिमुक्ता निरुपद्रवा च।।१९।।

सप्तर्षयो नव्यनृपाभिषेकं
विधाय भो मद्वचनान्निकामम्।
कुर्वन्त्वविच्छिन्नसुखप्रवाहां
प्रजामनाथामुपजातशल्याम्।।२०।।

उदीर्य मध्येसभमित्यमुष्मि-
न्नन्तर्हिते धातरि पद्मयोनौ।
अमात्यसेनापतिदेशिकाद्याः
पृथूत्सवे स्वामिपृथोर्निमग्नाः।।२१।।

ततस्समग्रं हि वचोऽनुयोगं
वार्ताक्रमं संस्फुटमस्फुटं वा।
तारस्वरैः संस्थगयन्त उच्चै-
र्वन्दारवोऽन्तःपुरसौविदल्लाः।।२२।।

स्वायम्भुवादङ्गमुपेत्य भातां
सुश्रावयाञ्चक्रुरमेयकीर्तिम्।
मन्वादिकानां श्रुतियुग्मपेयां
सुधां वधूमृद्वधराऽमतोत्साम्।।२३।।

स्वायम्भुवोऽसौ जयताद् विधातु-
राद्यात्मजः संश्रितदक्षिणांशः।
वामांशजाता शतरूपनाम्नी
जयेत्तदीया सहधर्मपत्नी।।२४।।

उत्तानपादः प्रवरस्तनूजः
प्रियव्रतश्चाप्यवरोऽद्युताख्यः।
ययोश्चरित्रैर्गिरिचित्ररूपै-
र्मुग्धं मनो जायत एव भूम्ना।।२५।।

द्वीपैर्नु यस्सप्तभिरंशयित्वा
यो विश्वभूगोलमिदं ससर्ज।
समर्च्य मत्स्यं प्रलयेऽथ विष्णुं
यो मर्त्यसृष्टेः प्रणवो बभूव।।२६।।

स आदियोगी ऋषभो जिनेन्द्रो
यदन्वयेऽवाप्तजनिः खवासाः।
यच्चक्रवर्त्यात्मजवर्चसैव
ख्यातं नु वर्षं भुवि भारताख्यम्।।२७।।

प्रैयव्रतानां चरितैर्नु केषां
तृप्तिस्सतां धर्मविभावितानाम्।
गताऽगतैः स्वैः परिखेति बुद्ध्या
ललङ्घुरब्धिं कतिधा न वाऽह्नि।।२८।।

स्तम्बेरमोग्राः किल वप्रखेलां
खचुम्बिभिर्ये गिरिभिर्वितेनुः।
सङ्गीयते किन्नरकिन्नरीभि-
श्चाद्यापि कीर्तिर्जनगीतिकाभिः।।२९।।

खण्डैर्नवैर्जम्बुभुवं विभज्य
इलावृताद्यैर्नवभिस्सयत्नम्।
ये विश्ववारां प्रथमं पृथिव्यां
स्वसंस्कृतिं स्थापितवन्त आर्याः।।३०।।

उत्तानपादं स्मरतीह लोको
ध्रुवोत्तमौ यस्य सुतावभूताम्।
ध्रुवेण पुत्रेण वृतोऽपवर्गः
योऽभूत्कृतार्थः सहजं कृतार्थः।।३१।।

यः पञ्चवर्षोऽपि विमातृविद्धो
गृहाद् विरक्तोऽभवदीश्वरेच्छुः।
देवर्षिणाऽऽदिष्टपथस्तपोभिः
श्रीवासुदेवं स्ववशीचकार।।३२।।

ध्रुवो महाभागवतशिशुत्वात्
संस्तब्धवाङ्नो स्तवनक्षमोऽभूत्।
सञ्जीवयामास हरिः प्रसुप्ता-
मन्तः प्रविश्य स्वयमेव वाचम्।।३३।।

योऽल्पैस्तपोभिर्लघयंस्तपस्यां
वर्षीयसां कोटिसमां कुमारः।
नारायणं प्रीतिनिबद्धपादं
साक्षाच्चकाराऽर्कसुतोपकण्ठे।।३४।।

स वैष्णवानां धुरि शंसनीयो
रथेन नारायणपारिषद्यैः।
नीतोऽन्यवैकुण्ठसमेऽप्यकुण्ठे
ध्रुवे स्वलोके विरराज पुण्यैः।।३५।।

तमेव वंशं खलु सात्त्वतानां
विभूषयत्येष पृथुर्महात्मा।
तमादिराजं जयजीववाग्भि-
रुपास्महे संसदि सौविदल्लाः।।३६।।

प्रवान्ति वाता मलयाचलोत्सा
यथा च कूजन्ति पिका मनोज्ञाः।
नृत्यन्त्यहो केकिन ऊर्ध्वपक्षाः
समुड्डयन्तेऽध्वनि नीलकण्ठाः।।३७।।

गृष्टिर्यथा वत्सतरीं लिहन्ती
स्रुतस्तनी पाययति प्रमुग्धा।
धावन्त्यहो वर्त्मनि दृष्टनष्टा
हृष्टा यथा वै नकुलास्सयूथाः।।३८।।

पारम्परीणैः शकुनैरमीभिः
संसूच्यते मङ्गलमेव दिव्यम्।
पृथुं नवं पार्थिवमाप्नुवाना
भू भारती माघवनीव जाता।।३९।।

अनन्तकीर्तिर्भवतान्नरेशो
वैन्यः पृथुर्मध्यमलोकपालः।
तेनाऽविता स्यान्निरुपद्रवेयं
वसुन्धरा चापि चतुस्समुद्रा।।४०।।

मधुमधुरवचोभिः स्तूयमाने नरेन्द्रे
सुरयुवतिसमूहैश्चापि वृष्ट्याऽथ पौष्प्या
पृथुरथ पृथुकीर्तिर्नन्दितो नृत्यगीतैः
प्रहतपणवभेरीझल्लरीमञ्जुवाद्यैः।।४१।।

उपगतवति वेने लोकनाथे यदन्धं
तम उरसि जनानां दुःखदैन्यं ततान।
सपदि समभिषिक्ते राज्ञि भूत्रैमिषं त-
च्छशिनि समुदिते खे कृष्णपक्षेव रात्रिः।।४२।।

।इति कविसार्वभौमाऽभिराजराजेन्द्रप्रणीते
पृथुवंशकाव्ये **पृथूदयो** नाम प्रथमस्सर्गः।।

प्रणवः सर्ववेदेषु : ओंकारस्य महिमा

❑ डॉ. सत्यव्रत वर्मा

परमात्माऽऽख्या परा सत्ता हिन्दुभिर्विविधैर-भिधानैरभिधीयते तेष्वेव ओंकारः परमात्मनः सर्वातिशायि भावनिर्भरम् अर्थपरीतं च नामाऽस्ति। अस्ति तत्र किञ्चिद् वैशिष्ट्यं यन्नामान्तरेषु दुर्लभम्। ओंकारादितराणि परमात्मनोऽभिधानान्यपूर्णानि विकलानि च सन्ति। तानि परमात्मस्वरूपस्य कञ्चिदंशमेव ख्यापयितुं प्रभवन्ति तदतिरिक्त-तत्त्वान्तराण्यपि च बोधयन्ति। ओंकार एव तस्य तादृशमभिधानं वर्तते यत् परमात्मनः सकलं स्वरूपं साकल्येन प्रकटयति। स च तस्यैवाभिधानं न तत्त्वान्तरस्य। परमात्मनः स्वरूपं सर्वात्मनाऽभिदधान ओंकार (इति नाम) नामवता (=परमात्मना) तादात्म्यं भजते। तेनैव ओंकारो वेदे शास्त्रे च साक्षात् ब्रह्म तद्वाचको वोदीर्यते[1]।

जगत्प्रपंचो ब्रह्मणोऽभिव्यव्यक्तिरस्ति, ओंकारश्च ब्रह्मणोऽव्यतिरिक्तः। अभिन्न इति कृत्वा माण्डूक्योपनिषदि त्रिकालगतं तदतीतं वेदं सर्वम् ओंकाररूपं मतम्[2]। ओंकारो (ओ३म्) ब्रह्मरूपस्तद्वाचको वेति दर्शनं भगवता पतञ्जलिनापि यथावद् अभ्युपगतम् – **तस्य वाचकः प्रणवः** (योगदर्शनम्, १.२७)। प्रणवः परमात्मनोऽतितरां साभिप्रायमभिधानमस्ति यत्कदापि न जीर्यते प्रात्यग्र्येण (प्र+नवः) च तस्याखण्डं स्वरूपं सर्वतो भावेन प्रकाशयति। प्रकृष्टस्तुत्यापि (प्रणूयतेऽनेनेति) तस्यैव स्वरूपं व्यनक्ति साऽभिधा।

शाङ्करेऽद्वैते ब्रह्म सच्चिदानन्दस्वरूपं गदितम्। ब्रह्मणस्तत्स्वरूपं यथा ओ३म् इत्यनेन (ओंकारेण) कार्त्स्न्येन व्यज्यते न तथा पदान्तरेण। उच्चारणदृशा ओ३म् भागद्वयेन विभज्यते – ओ म्। तयोर्मध्ये ३ अंकः प्लुतोच्चरणाय निविष्टः, स चात्र विशिष्टमभिमतं पुष्णाति। अकारे उकारे मकारे च ब्रह्मणो निखिलं स्वरूपं समाहितम्। अकारो ह्यत्र आनन्दस्य गमकोऽस्ति, उकारश्चितः (चिदित्यस्य), मकारश्च सतः (सदित्यस्य)। अनया दृशाऽकारः सर्वातिगम् आनन्दरूपं परमात्मानं गमयति।

उकारश्चैतन्यरूपौ परमात्मजीवात्मानौ अवगमयति। अकारोकारयोः सन्धिना निर्भ्रान्तं व्यज्यते यत् परमात्मजीवात्मानौ स्वरूपेणाभिन्नौ स्तः (जीवो ब्रह्मैव नापरः)। ओकारानन्तरं निहितं प्लुतचिह्नं परमात्मजीवात्मनोश्चैतन्यत्वं तारस्वरेणोद्-घोषयति। मकारश्च परमात्मनो जीवात्मनः प्रकृत्याश्च सत्तां सूचयति। त्रय इमे नूनमेव सत्स्वरूपाः परं तेषां सत्स्वरूपं सुदूरं भिद्यते। परमात्मजीवात्मनोः सत्ता समाऽपरिणामिनी चास्ति प्रकृत्याश्च परिणामिनी। एतदपि चावधेयं यत् प्रकृतिर्जडा वर्तते परमात्मजीवात्मानौ च चैतन्यरूपौ। निर्जीवा प्रकृति-श्चैतन्यं विना किमपि कर्तुं नालम्[3]।

ओंकारस्य (ओ३म् इत्यस्य) सपरिणाहा व्याख्या प्रथमतया गोपथब्राह्मणे विहिता। प्रथम-प्रपाठकस्य षोडशकण्डिकासु (१६-३१) अस्य स्वरूपमहत्त्व-व्युत्पत्तिप्रभृतयो विविधं सविस्तरं च विमृष्टाः। अभिहितं च तत्र-वर्णद्वयात्मकस्य ओमित्यस्य चतस्रो मात्राः भवन्ति (द्विवर्णं चतुर्मात्रम्)। तस्मादेव सकला सृष्टिरजायत। ब्रह्मा तस्य प्रथमस्वरमात्रातः - अकारात् - पदार्थान्तरैः सह पृथ्वीम् अग्निम् ऋग्वेदं भूरिति व्याहृतिं च व्यरचयत् (कण्डिका १६)। द्वितीयस्वरमात्रातः - उकारात् - (प्राधान्येन) अन्तरिक्षं वायुं यजुर्वेदं भुव इति व्याहृतिं चाजनयत्। तृतीयमात्रातः - ओकारात् - तेन भूयसा आकाशः सूर्यः सामवेदः स्वरिति व्याहृतिश्च जनिताः (कण्डिका १९)। चतुर्थमात्रातः - वकारात् (उकारात्) - जलं चन्द्रमाः अथर्ववेदः ओम् स्वरूपं (च) निर्मितम् (कण्डिका २०)। मकाराच्च स इतिहासपुराणं ब्रह्मविद्यां ओमिति व्याहृतिं निर्ममे।

गोपथे प्रवृत्ते विमर्शे ओंकारः (ओ३म्) कूटस्थब्रह्मणाऽऽप्तं वेदस्य शुक्रं मतः। तस्मादेव मन्त्रा जनिं लेभिरे। तपः शुश्रूषाऽध्ययनाभावात् मन्त्राणां या हानिर्जायते दोषा वा तत्रोपतिष्ठन्ते, मन्त्रादाव् ओंकारोच्चारणात् ते हेलया प्रतिकर्तुं शक्यन्ते[४]। गोपथे मन्त्रारम्भे ओंकारव्याहरणं तथाऽपरिहार्यं मन्यते[५] यथा तद्विना वेदाध्ययनमेव वैफल्यं याति[६]। ओंकारादेव यज्ञः पूर्णतामेति[७]। देवा ओंकारबले-नैवाऽसुरान् पराजयन्त इति मन्त्रादौ तस्योच्चारणं मंगलावहं मन्यते[८]। तस्य सहस्रकृत्व आवर्तनेन (जपेन) सकलाः कामा अर्थाश्च सिध्यन्ति[९]। य ओंकारस्येदं रहस्यं वेद स सर्वेषां प्रियो भवति, यश्च तन्न वेद स सुतराम् अवशो (असहायो) जायते[१०]। यत्सत्यम् ओंकारो गोपथे गौरवातिशयं भजते। स आत्मज्ञानस्याधिकरणम्, आत्मन औषधं तस्य कैवल्यं (मोक्षः) इति कृत्वा च सश्रद्धं तत्र महीयते[११]।

छान्दोग्योपनिषदि प्रणवः (ओ३म्) उद्गीथ इति भाषितः। य उद्गीथः स प्रणवः, यश्च प्रणवः स **उद्गीथः**। नामनामिनोरभेदात् तयोरेतदैक्यं प्रवर्तते[१२]। परमात्मापि तत्र उद्गीथ शब्देनोदीरितः। ओमित्येतदक्षरस्य उद्गीथशब्दोक्तपरमात्मन इवोपासना करणीया[१३]। ओंकाररूपोद्गीथस्य छान्दोग्ये रुचिरा व्याख्या कृता। प्रथमाक्षरम् उत् प्राण एवास्ति। प्राणेनैव जन उत्तिष्ठति - उत्थानं करोति। उत् च उत्थानमभिधत्ते। द्वितीयाक्षरं 'गी' वाणीं बोधयति यतो वाणी गीरित्युच्यते। तृतीयाक्षरं 'थम्' स्थितिमुदीरयति, यतः सर्वमन्नमाश्रित्यैव स्थितम्। द्यौरेव उद् अन्तरिक्षं गीः पृथिवी थम्। आदित्य एव उद् वायुर् गीः, अग्निः थम्। सामवेद एवं उद् यजुर्वेदः गी ऋग्वेदः थम्। इत्थं जानानो य उद्गीथस्य त्रीण्य्-अक्षराणि उद्गीथोक्तपरमात्मानमेव उपास्ते, वाक् तस्मै स्वीयं सकलं रहस्यं विवृणोति। वेदस्य सकलस्तात्पर्यार्थस्तस्य भासते। स सर्वा भोगसम्पदो भोगशक्तिं चावाप्नोति - अन्नवानन्नादो भवति[१४]।

ओंकारोऽमृतम् अभयपदं चास्ति। तमाश्रित्य देवा अपि निर्भया निर्जराश्चाभूवन्। य ओंकारमित्थं विज्ञाय तमव्ययं पुरुषं गृणाति उपास्ते च सोऽप्यमृत-पदमाप्नोति[१५]। परमात्मनः प्रतीक ओंकारः परमात्मव देवोपासनीयोऽस्ति[१६]। य उद्गीथरूपेण ओंकारमु-पास्ते स आप्तकामो भवति[१७]।

जाबालोपनिषदि ओंकारस्य त्रयो वर्णाः प्राणायामस्य पूरक-कुम्भक-रेचाकाख्यानाम् अंगानां प्रतीकत्वेन गृहीताः। एषां वर्णानां समूह एव प्रणवः। तेन प्राणायामः प्रणवात्मको भवति। ...प्राणायामाभ्यासेन चित्तं निर्मलं जायते। विशुद्धे चित्ते चान्तःप्रकाशरूपस्य शुद्धात्मतत्त्व-स्यानुभूतिर्जायते तेन च मोक्षस्य प्राप्तिर्भवति[१८]।

भागवतपुराणे ब्रह्मणोऽनाहतनादाद् ओंकारोत्पत्तिर्मता। ओंकारशक्त्यैवाऽव्यक्ता प्रकृतिर्व्यक्तरूपेण परिणमते। स्वयम् ओंकारोऽप्य-व्यक्तोऽनादिश्चास्ति। परमात्मस्वरूपः सन् स स्वयंप्रकाशोऽपि वर्तते। यत् परं वस्तु ब्रह्म परमात्मा वेति नाम्ना ख्यायते तस्य स्वरूपबोधोऽपि ओंकारेण जायते[१९]। ओंकारः परब्रह्मणो वाचकोऽस्ति, स एव च मन्त्रोपनिषदां वेदानां सनातनं बीजमस्ति[२०]। ओंकारस्य त्रयो वर्णाः (अ उ म्) सत्त्वरजस्तमो-गुणानाम्, ऋग्यजुःसामवेदानां, भूर्भुवःस्वर्व्याहृतीनां जाग्रत्स्वप्नसुषुप्तिवृत्तीनां धारकाः सन्तीति भागवतकारस्य दर्शनम्[२१]।

विष्णुस्मृतावाप्य् ओंकारमुद्दिश्य कापि चिन्ता प्रवृत्ता। सा चेत्थम्, ओंकारस्य त्रयो वर्णास् तिस्रो व्याहृतयश्च ब्रह्मणा वेदत्रय्या दुग्धाः। गायत्र्यास्त्रीणि पदान्यपि स क्रमशः ऋग्वेदात् यजुर्वेदात् सामवेदाद् दुदोह। ओंकारस्य गायत्र्याश्च सायम्प्रातिकेन जपेन वेदाध्ययनस्य फलं लभ्यते। यो द्विजो ग्रामाद् बहिर् अवस्थाय मासपर्यन्तं प्रतिदिनं सहस्रकृत्वः गायत्रीमोंकारं च जपति, स हत्यापातकादपि तथा सहजं मुच्यते यथा सर्पो निर्मोकात्[२२]। वेदप्रणीतानि सर्वाणि धर्मकृत्यानि, तत्फले समाप्तिमिते, विनश्यन्ति परम् ओंकारो ब्रह्माणोऽभिन्नत्वान्मनागपि न जीर्यते। असौ हि अजरोऽमरश्च वर्तते[२३]।

ओंकारस्य मात्राणां चिन्तनोपासनयोर्फलं **प्रश्नोपनिषदि** विस्तरेण निर्दिष्टम्। य ओंकारस्य सर्वासां मात्राणां हार्दस्याभिज्ञो नास्ति सोऽपि मात्राणां पृथक्शश्चिन्तनप्रभावाद् विशिष्टां गतिमवाप्नोति। तस्य प्रथम - मात्राया अकारस्य चिन्तनात् स बोधमवाप्य मनुष्यलोके जनिं लभते। अकार ऋग्वेदरूपोऽस्ति। तस्योपासनया जनो मनुष्यलोके संजाय। जनित्वा तपसा ब्रह्मचर्येण श्रद्धया च विभूतिमनुभवति[२४]।

यो मात्राद्वयमवलम्ब्य चिन्तनं प्रवर्तयति, स तत्कारणात् मनोमयं सोमलोकं प्राप्नोति। ओंकारस्य द्वितीया मात्रा (उकारः) यजुः स्वरूपास्ति। यजुःश्रुतयो द्विमात्राविशिष्टस्यौंकारस्य चिन्तकं चन्द्रलोकं प्रापयन्ति। स नश्वरे स्वर्लोके नानाविधमैश्वर्यं भुक्त्वा, उपासनापुण्ये क्षीणे,

पुनर्मनुष्यलोके जायते[२५]। यो मात्रात्रयविशिष्टेन ओंकारेण ब्रह्मोपास्ते स सर्वकर्मभिर्विमुच्यते तथा निर्विकारश्च जायते यथा सर्पस्त्वचं विहाय आत्मनाद्वितीयो भवति। तं सामश्रुतयस्तेजोमये सूर्यमण्डले नीत्वा ब्रह्मलोकं प्रापयन्ति। तत्र हि स परमपुरुषं साक्षात्करोति यः सर्वगतः सर्वधृग् चास्ति[२६]।

परमपावनः एष शब्दो **मुस्लिम**धर्मावलम्बिनोऽलबेरुनीपण्डितस्यापि चिन्तनविषयतामगात्। तद्विषये एतदस्ति तस्याभिमतम्। ओंकारस्याकृतिर् ॐ अस्ति। अस्यामाकृत्यां कोऽपि शब्दो न विद्यते। बिम्बमात्रमिदं यदेतं शब्दं ख्यापयितुं रचितम्। अनेन विश्वासेन जनाः प्रयुञ्जते यदनेन वयं वरं प्राप्स्यामः। वयमेकेश्वरमेव मन्यामहे इति भवति च तेषामभिप्रायः[२७]।

स्वरूपस्य गौरवात् तदुपासनायाः प्रकृष्टफलात् ओंकारो (प्रणवो) वेदे शास्त्रे च महामन्त्रत्वेन गृहीतः साभिनिवेशं च तत्र संदृब्धः। **कठोपनिषदः** सौष्ठवनिर्भरया वाचा यदुक्तं तेनास्य वैशिष्ट्यमेकपदे स्फुटतामेति- 'सर्वे वेदा (तत्त्वतः) ओंकारमेव गृणन्ति। तपसापि स एव प्रापणीयः। ब्रह्मचर्याचरणेन च यल्लब्धुमिष्यते स प्रणव एव' (१.२.१५)। **माण्डूक्योपनिषदि** प्रणीते रूपके प्रणवो धनुर्मतः। अनेन धनुषैव ब्रह्मलक्ष्यं वेद्धुं शक्यते। यश्च तन्मयत्वेन तल्लक्ष्यं भेत्तुं प्रभवति, स ब्रह्मणा तादात्म्यमाप्नोति[२८]। ययोरण्योर्मथनेन असौ गुह्यदेवः दृश्यते। अनुभूयते, तयोरुपरिवर्तिनी अरणिः प्रणवः, अधोवर्तिनी चायं देहः[२९]। **माण्डूक्यकारिकायां** प्रणवोपासनायाः कदाचित् प्रकृष्टतमा व्याख्या कृता, तात्पर्यदृशा सा प्रकामं विमर्शचराद् भिन्ना न स्यात्। प्रणवो निर्भयं ब्रह्मास्ति। यो नित्ययुक्तः सन् प्रणवं सततं ध्यान-चिन्तन-विषयतां नयति, स भयात् सर्वात्मना मुच्यते, निर्भयो भूत्वा चामरत्वमेति[३०]।

ओंकारः परमात्मस्वरूपस्य विशिष्टो वाचकः, स्वयं च ब्रह्मरूपोऽस्तीति उक्तं न पुनरुक्तम्। अयं हि वेदशास्त्रनिवहस्य परमपावनो महिमनिर्भरश्च शब्दोऽस्ति, असकृच्चास्य विमर्शस्तत्र प्रवर्तितः। सर्वासाम् अध्यात्मक्रियाणां यज्ञदानतपसां चारम्भणात्पूर्वम् ओमित्युदाहरणम् अपरिहार्यं मन्यते[३१]। तद् व्याहृत्यैव ता प्रवर्तनीयाः।

मनुना तु वेदाध्ययनादौ तदन्तेऽपि च प्रणवोच्चारणम् अनिवार्यतया निर्दिष्टम्[३२]। स सुतरामवदत् यत् प्रणवो वेद इव पावनः पूज्यो मङ्गलावहश्चास्ति। ओम् साक्षात् ब्रह्मास्ति। य इदमेकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन् प्राणान् त्यजति स परमां गतिं याति[३३]। ओंकारः श्रेष्ठमालम्बनम्। योऽस्य स्वरूपं तत्त्वतो जानीते, स ब्रह्मलोकेऽपि महीयते[३४]। इदं चात्र वेद्यं यद् भगवता वेदचतुष्टयात् स्वस्मै केवलमेकः शब्दो वृतः, स च प्रणवो (ओंकारो)ऽस्ति - **प्रणवः सर्ववेदेषु** (गीता, ७.८)। इतः परं कोस्य महिमा स्यात्।

- ७/३४, पुरानी आबादी, नामदेव फ्लौर मिल के पास, श्रीगंगानगर-३३५००१

सन्दर्भा :

१. एतद्ध्येवाक्षरं ब्रह्म एतद्ध्येवाक्षरं परम्। कठोपनिषद् १.२.१६
ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म। भगवद्गीता, ८.१३, एकाक्षरं परं ब्रह्म प्राणायामः परमं तपः। मनुस्मृति, २.८३

२. ओमित्येतदक्षरमिदं सर्वम्। माण्डूक्योपनिषद्, १.१

३. अधिकविमर्शाय द्रष्टव्यं योगदर्शन(म्), सं. उदयवीर शास्त्री, गाजियाबाद, १९६९, पृ. ४६-४९

४. ब्रह्म वेदस्याथर्वणं शुक्रमत एव मन्त्राः प्रादुर्बभूवुः। पुरस्तादोङ्कारं प्रयुङ्क्ते एतयैव तदृचा प्रत्याख्येत्।। गोपथब्राह्मणम् १.२२

५. तस्माद् ब्रह्मवादिनः ओङ्कारम् आदितः कुर्वन्ति। तदेव, १.२८
पुरस्तादोङ्कारं प्रयुङ्क्ते। तदेव, १.२२

६. न मामनीरयित्वा ब्राह्मणा ब्रह्म वदेयुर्यदि वदेयुरब्रह्म तत् स्यात्। तदेव, १.२३

७. एतया यज्ञस्तायते। तदेव, १.२२

८. तद्यत्पराभावयन्त तस्मादोङ्कारः पूर्वं उच्यते। तदेव, १.२३

९. तदेतदक्षरं ब्राह्मणो यं काममिच्छेत् ...
सहस्रकृत्व आवर्तयेत् सिद्ध्यन्त्यस्यार्थाः सर्वकर्माणि च।
तदेव, १.२२

१०. यो ह वा एतमोङ्कारं न वेदावशः स्यादित्यथ य एवं वेद ब्रह्मवशः स्यात्। तदेव, १.२२

११. अध्यात्ममात्मभैषज्यमात्मकैवल्यमोङ्कारः। तदेव, १.३०

१२. छान्दोग्योपनिषद्, ५.१

१३. ओमित्येतदक्षरमुद्-गीथमुपासीत।
छान्दोग्योपनिषद्, १.१, ४.१

१४. कल्याण, उपनिषद् विशेषांक, पृ. ४०८-४०९

१५. छान्दोग्योपनिषद्, १.४.४-५

१६. छान्दोग्योपनिषद्, १.१, शांकरभाष्यम्

१७. छान्दोग्योपनिषद्, १.७-८

१८. कल्याण, उपनिषद् विशेषांक, पृ. ७०५-७०६

१९. ततोऽभूत्त्रिवृदोंकारो योऽव्यक्तप्रभवः स्वराट्।
यत्तल्लिङ्गं भगवतो ब्रह्मणः परमात्मनः।।
भागवतपुराणम्, १२.६.३९

२०. तदेव, १२.६.१४

२१. तदेव, १२.६.४२-४४

२२. विष्णुस्मृतिः, ४०.१०-१३

२३. विष्णुस्मृतिः, ४०.१९

२४. प्रश्नोपनिषद्, ५.३

२५. प्रश्नोपनिषद्, ५.४

२६. प्रश्नोपनिषद्, ५.६

२७. भारतः अल बिरुनी, नैशनल बुक ट्रस्ट, १९९७, पृ. ७६-७७

२८. प्रणवो धनुः शरो ह्यात्मा ब्रह्म तल्लक्ष्यमुच्यते।
अप्रमत्तेन बोद्धव्यं शरवत्तन्मयो भवेत्।।
मुण्डकोपनिषद्, २.२.४

२९. श्वेताश्वतरोपनिषद्, १.१४

३०. युञ्जीत प्रणवे चेतः प्रणवो ब्रह्म निर्भयम्।
प्रणवे नित्ययुक्तस्य न भयं विद्यते क्वचित्।।
माण्डूक्यकारिका, १.२५

३१. तेनेयं त्रयी विद्या वर्तते। छान्दोग्योपनिषद्, १.९
तस्मादोमित्युदाहृत्य यज्ञदानतपः क्रियाः।
प्रवर्तन्ते विधानोक्ताः सततं ब्रह्मवादिनाम्।। भगवद्गीता १७.२४

३२. ब्रह्मणः प्रणवं कुर्यादादावन्ते च सर्वदा। मनुस्मृतिः, २.८३

३३. ओमित्येकाक्षरं ब्रह्म व्याहरन्मामनुस्मरन्।
यः प्रयाति त्यजन्देहं स याति परमां गतिम्।। भगवद्गीता, ८.१३

३४. एतदालम्बनं श्रेष्ठमेतदालम्बनं परम्।
एतदालम्बनं ज्ञात्वा ब्रह्मलोके महीयते। कठोपनिषद्, १.२.१६

क्रमशः

स्वतन्त्रतायास्तात्पर्यम्

❑ डॉ. महेशचन्द्रशर्मा गौतमः
(साहित्याकादेम्या पुरस्कृतः)

माइकल ओ डायरेत्यभिधेयः पञ्जाबराज्यस्य लेफ्टिनेण्टगवर्नरोऽवर्तिष्ट निरतिशयं क्रूरः शासकः। स प्रजाजनानां विधिसम्मतान् सर्वानधिकारानपाहार्षीत्। असंख्यानकृतापराधान् भारतीयान् स कारागारेषु न्यरौत्सीत्। राष्ट्रवादिनां समाचारपत्राणां वार्णी स आत्मन आतङ्केन मुदितां व्यधात्। पञ्जाबराज्याद् बहिर्देशस्यान्येभ्यो भागेभ्यः प्रकाशितानां समाचारपत्राणां पञ्जाबराज्ये प्रवेशं स नैष्ठुर्येण न्यरौत्सीत्। एवं क्रौर्येण निगृहीताः पञ्जाब-वासिनो देशस्यान्येषु भागेषु राष्ट्रभक्तानां विचेष्टितान्यधिकृत्य न किमपि ज्ञातुमक्षमिषत। महात्मनो गांधिमहाभागस्य सत्याग्रहस्त्ववर्तिष्टे-तादृशोऽग्निकणो योऽनतिदीर्घ एव काले ज्वालासु पर्यवर्तिष्ट। शासनस्यात्याचाराणां कानिचिन्निदर्शनान्यत्र प्रस्तूयन्ते।

महात्मनो गांधिमहाभागस्यासेधस्य समाचारेण क्षुब्धं प्रायः शतत्रयं छात्राणां जनयात्रया शान्तिपूर्णेन प्रदर्शनेनात्मनो रोषमभिव्याञ्जीत्। नगर-रक्षिणः प्रदर्शनकारि-णश्छात्रान् गतिं रोद्धुं निरदिक्षन्। प्रदर्शनकारिणो रुद्धगतयो बभूवुः। नगररक्षिबलं रुद्धगतिष्वेव प्रदर्शनकारिच्छात्रेषु कारणं विनैवानालोचितं गोलिकावर्षमकार्षीत्। अन्यत्रैकस्मिन् स्थाने विरोधं प्रदर्शयन्तो दशसहस्त्रादप्यधिकाः प्रदर्शनकारिणः समवेता बभूवुः। नगर-रक्षिबलं तान् दशमिनटानामल्पीयसि कालावधौ स्थानं परित्यज्य ततो गन्तुं निरदिक्षत्। प्रदर्शनकारिण-स्तत्कालं स्थानं परित्यज्य गन्तुमारप्सत। स्थानं परित्यज्य यथाशीघ्रं गच्छत्येव विशालसंख्यकानां जनानां समूहे नगर-रक्षिणोऽनालोचितं गोलिकावर्षमारप्सत।

हिन्दूनां भावनां व्यथयितुं नृशंसवृत्ता नगररक्षिणो धेनुं हत्वा तस्याः शिरः सेतौ लम्बयाञ्चक्रुः। धार्मिकभावनास्वेषाऽऽह-तिर्हिन्दून् निरतिशयमचुक्षुभत्। क्रुद्धो जनसम्मर्दः राजकीयभवनानि ज्वालयित्वा तारगृहं लेख्यगृहं रेलयानास्थानमायुक्तस्य कार्यालयञ्चाग्निसात् कृत्वाऽऽत्मनः क्षोभम-भिव्याञ्जीत्। सङ्केतमात्रमेतद् भारतवासिनां प्रतिक्रियायाः।

अप्रैलमासस्य नवम्यां तिथावाङ्ग्ल-शासनममृतसरनगरस्य स्थानीयं नेतारं सत्यपालं डाक्टरकिचलूमहाभागञ्च विनैव कारणं निर्वासयाञ्चकार। महात्मनो गांधिमहाभाग-स्यासेधेन सहैवैताः समुत्पत्तयः पञ्जाबराज्यस्य सुप्तं सिंहं जागरयाञ्चक्रुः। क्रुद्धा युवानः पञ्चाङ्ग्लान् त्यक्तजीवितान् व्यधुः। नैकानि भवनानि दूरभाषकार्यालयं द्वे धनागारे

टाउनहालेत्यभिधेयं स्थानं खीष्ट्रधर्मावलम्बिनां पूजास्थानं चर्चञ्च प्रज्वाल्याग्निसाच् चक्रुः। प्रगच्छन्नेष जनसम्मर्दो यदा हालगेटब्रिजेत्यभिधेयं सेतुमार्गमत्यक्रमीत्तदानीं पुलिसबलं गोलिकावर्षेण त्रिंशतं जनान् मातृभुवश्चरणयोर्बलिं व्यधुः। एकादश्यां तिथावेतेषां सर्वेषां बलिदानिनामन्तिमसंस्कारो युगपदेवाभूत्। निरतिशयं वेदनाग्रस्ता भारतवासिनः क्रोधोन्मत्ता अप्यवर्तिषत। विक्षुब्धं जनसम्मर्दं नियन्त्रयितुं सैन्यबलस्योच्चाधिकारी ब्रिगेडियरजनरलडायरो नियुक्तोऽभूत्। वस्तुतो 'मार्शल लॉ' इत्यभिधेयं विधानन्तु अप्रैलमासस्य पञ्चदश्यां तिथौ घोषितमभूत् परं जनरलडायरस्तद् विधानं तत्कालप्रभावेणैव क्रियान्वितञ्चकार। प्रासङ्गिकमत्रैतद् वर्णनं यदेष ब्रिगेडियरजनरलडायरो लेफ्टिनेण्ट-गवर्नरमाइकल ओ डायराद् भिन्नो ववृते।

१९१९तमे संवत्सरे अप्रैलमासस्य द्वादश्यां तिथौ जनरलडायरोऽगणितान् विमलचेतसो राष्ट्रभक्तान् नागरिकानासेधे न्यरौत्सीत्। नैकैः प्रतिबन्धनैः सह सर्वविधान् जनसमागमानपि स न्यग्रहीत्। आत्मन आदेशान् हस्ताक्षराङ्कितान् विधायापि, पारयित्वापि न स तानजूघुषत्। सामान्या नागरिका डायरस्यादेशानां विषये प्रतिबन्धानाञ्च विषये न किमप्यज्ञासत। तस्मिन्नेव सायंकाले देशभक्ताः स्वातन्त्र्यसमरयोद्धारो घोषयाञ्चक्रुर्यदनुवर्तिनि दिने, अर्थात्, अप्रैलमासस्य त्रयोदश्यां तिथौ सायंसमये सार्धचतुर्वादनसमये जलियाँवाला बाग़ेत्याख्ये स्थाने तत्र भविष्यत्येका विशाला जनसभा। दुष्टो डायर इमां जनसभामवरोद्धुं न किमपि पूर्वबोधनमजूघुषत्। प्रायो दशसहस्रं नागरिकाः सभास्थले समवेता बभूवुः। पापात्मा डायरः पञ्चाशत् संख्यकै राइफलधारिभिराग्नेयास्त्रसम्भारसम्भृतैर्वाहनैश्च सह जलियाँवालाबागेत्यभिधेयस्य सभाप्राङ्गणस्य द्वारमभ्यायासीत्। समुच्छ्रितावर्तिष्ट सा द्वारभूमिः। समुच्छ्राये स्थितः स गोलिकावर्षमादिक्षत्। स केवलमेकशतं गजपरिमितं सुदूरस्थेऽकृतापराधानां निःशस्त्राणाञ्च जनानां सम्मर्दे पूर्वबोधनं विनैव अनालोचितं गोलिकावर्षमारम्भयाञ्चकार। तस्मिन् सम्पराये पञ्चशतं जना जीवनान्यहौषुरिति लेख्यपत्रेषु वर्णितं विद्यते परं वस्तुतस्तत्र सहस्राधिका जनाः प्राणान् जुहुवुः। तदनन्तरं सप्ताहपर्यन्तं कर्फ्यूरित्यभिधेयेनादेशेन स सर्वान् नगरवासिनो गृहेष्वेव निगृहीतानकार्षीत्। तस्मिन् कालावधौ विद्युज्जलादीनामपरिहार्यतयापेक्षितानामावश्यानामापूर्तिरपि निष्क्रिया तस्थौ।

टिप्पणी : पूर्वबोधनम् - चेतावनी, अनालोचितम् - अंधाधुंध।

अमृतसरस्य खालसानाथाश्रमस्यान्तेवासी ऊधमसिंहमहाभागस्तत्र सेवाकार्ये व्यासक्तत्वादेतां सर्वां समुत्पत्तिं प्रत्यक्षमद्राक्षीत्।

अतः पूर्वमप्रतिमक्रान्तिकारिणो मदनलाल-ढींगरामहाभागस्य बलिदानं कर्तारसिंह-सराभामहाभागस्य च बलिदानं प्रथममेव भारतस्य यूनां हृदयेषु राष्ट्रभक्तिं समर्पणभावञ्च सनिर्बन्धं विन्यवीविशेताम्। राष्ट्रभक्तिभावन-याऽऽप्लावितहृदयो मदनलालढींगरामहाभागो विलियमहटकर्जनवायलीत्यभिधेयमाङ्-ग्लाधिकारिणं त्यक्तजीवितं विधाय १९०९तमे संवत्सरेऽगस्तमासस्य सप्तदश्यां तिथौ लन्दनस्य कारागारे उद्बन्धनेन पुरस्कृतो भूत्वामृतत्वमवा-पत्। अमरीकायां स्थापितस्य गदरदलस्याध्यक्षः कर्तारसिंहसराभामहाभागः क्रान्तिकारि-गतिविधीनां पारितोषिकरूपेण १९१५तमे संवत्सरे नवम्बर-मासस्य षोडश्यां तिथौ लाहौरनगरे उद्बन्धनं प्राप्य समर्पितोऽभूत्। डायरस्य क्रौर्येणाभ्यर्दितहृदय एवंविधानां देशभक्तानां बलिदानैः प्रवर्तितश्च ऊधम-सिंहमहाभागो भारतीयानामस्यापमानस्य प्रतिविधानाय निरणैषीत्। एक-विंशतिर्वर्षाणि यावदवसरं प्रतीक्षमाणः स १९४०तमे संवत्सरे मार्चमासस्य त्रयोदश्यां तिथौ लन्दनस्य कैक्स्टनहालेत्यभिधेये स्थाने माइकलओड-वायर-डायरमात्मनो गोलिकया त्यक्तजीवितं व्यधात्। अथापि स आत्मनः प्रति-शोधमर्धपूर्णमेवामंस्त यतोहि जनरलडायरस्तु पूर्वमेव ममार। १९४०तमे संवत्सरे जुलाईमासस्यैकत्रिंशत्तम्यां तिथावाङ्ग्ल-शासका अनितरसाधारणपराक्रमिणं देशभक्तम् ऊधमसिंहमहाभागम् उद्बन्धनेन सभाजयित्वा तस्य बलिदानम् अमृतत्वं व्यशिश्रणत्।

सुलतानेत्यभिधेयस्तुर्कीदेशस्य शासकः सम्पूर्णविश्वस्य मुस्लिम-धर्मावलम्बिभ्यः 'पीर' इव आदरणीयो भवति। अत एव तुर्कीदेशस्य शासकं खलीफा इति कथयन्ति! प्रथमविश्वयुद्धे जर्मनीदेशस्य साहाय्यकारी तुर्कीदेशस्य खलीफाऽऽङ्ग्लानां विरुद्धं युयुधे। इटलीदेशो ववृत आङ्ग्लानां पक्षधरः। तेन सह तुर्कीदेशस्य युद्धं भारतस्य मुस्लिमधर्मावलम्बिभ्यो विषमां स्थितिमुपातिष्ठिपत्। आङ्ग्लशासनं तैः सह संविदां कृत्वा प्रत्यज्ञास्त यद् भारतस्य मुस्लिमधर्मावलम्बिनो युद्ध आङ्ग्लानां साहाय्यकारिणस्तिष्ठन्ति चेद् युद्धे जर्मनी-मभिभूयापि, तस्य साहाय्यकारिणस्तुर्कीदेशस्य पराजयानन्तरमपि तुर्कीदेशस्य शासकस्य तस्य राज्यस्य च स्थितिर्यथावत् स्थास्यति। अथापि युद्धस्य समाप्त्यनन्तरं स्थितिः कार्त्स्न्येन पर्यवर्तिष्ट। तुर्कीदेशस्य धार्मिकमहत्त्वयुक्तं थ्रासेत्यभिधेयं क्षेत्रं यूनानशासकानामधिकारे गतम्। परिणामतः सुलतानेत्यभिधेयः खलीफा नाममात्रशेषः शक्तिहीनोऽजनि। मुस्लिम-धर्मावलम्बिनां प्रसन्नतां हितानि चाधिकृत्य सदैव सचेष्टो महात्मा गांधिमहाभागः ख़लीफ़ारूपेण सम्मानितस्य सुलतानस्य खिलाफतं सुरक्षितं स्थापयितुं भारतेऽसहयोगेति प्रख्यातमान्दोलन-मुपाक्रंस्त।

– पटियाला, 9781124775

महात्मनो गांधिमहाभागस्य निर्देशेन

क्रान्तिकारिरूपकम् 'धन्योऽहं धन्योऽहम्'

❑ शुभ्रजित् सेनः

संस्कृतनाट्यपरम्परायां सुतरां क्रान्तिकारि अङ्कचतुष्टयात्मकं नाटकं 'धन्योऽहं धन्योऽहम्' इति केवलं स्वातन्त्र्यवीरं सावरकरमेव विषयीकरोति। नाट्यकृत्तावत् **गजानन**-बालकृष्ण-पळसुले महाराष्ट्रदेशीयो महाकविस्तथा बहुशास्त्राभिज्ञः। तेन इतःपूर्वं स्वाधीनतान्दोलने उत्सर्गीकृतस्य सावरकरस्य जीवितमाश्रित्य ग्रथितं पञ्चविंशति-सर्गात्मकं महाकाव्यं प्राणायि।

संस्कृतसाहित्यं पण्डितराजजगन्नाथान्तमिति यो भ्रमस्तस्य निरासः गजाननस्य ईदृशीभिः कृतिभिर्भवतीत्यवधार्यम्। मराठीनाट्यकृतात्रेनाम्ना रचितस्य 'तो मी नव्हे च' इत्याख्यमराठीनाटकस्या-नुकरणमस्मिन् नाटके सर्वथा वर्तते। किन्तु विषयगतदृष्ट्या तस्मान्मराठीनाटकाद्भिन्नतरमिति प्रतिभाति। न केवलं नाटकेऽस्मिन् सन्धि-सन्ध्यङ्ग-प्रस्तावनादिनाट्यकौशलजातं नितरां गौणमपि च व्यर्थमेव प्रयाति।

नाटकस्यास्य प्रारम्भो जायते आमुखेनैव। परम् अत्रेदमुल्लेखार्हं यद् आमुखमेव न हि विश्वनाथादिभिः नाट्यशास्त्रकृद्भिः स्वीकृतमामुखम्। आमुखानन्तरं FLASH-BACK इति पाश्चात्त्यपद्धत्या सावरकरचरित्रं नाट्यायितं वर्तते। सावरकरजीवितं मूलत एव नाट्यमयम्, देदीप्यमानघटनाबहुलञ्च। भूयसा च सर्वजनप्रकाशम्। अतो युगपत्तया लेखकस्य चित्तापहारि सदपि विन्यासकठिनमिदं नाटकम्। तत्र हानोपादनं दुर्घटं भवति। किञ्च, न घटनामालिकामात्रं नाटकम्। तासाम् एकसूत्रीकरणम् आवश्यकमासीन्नाट्यकृतः। अत्र प्रदर्शिताः प्रायः सर्वा एव घटनाः बाल्ये गृहे आरण्यकपठनम्, चाफेकरोपरि विक्रमोदाहरणम्, देवीपुरतः प्रतिज्ञा, त्र्यम्बकेश्वरवृत्तान्तः, मित्रमेलापकस्य सभाविशेषः, ग्यानचन्द्रद्वारा मदनलालधिङ्गा इत्यस्यावेदन-प्रकाशनम्, ब्रायटने सागरदर्शनेन व्याकुलता कवितास्फुरणञ्च, सान्त्वनपत्रप्रेषणम्, डोङ्गरीकारागृहे माईदर्शनम्, गान्धीहत्याकालीनाः जनोपप्लवाः, अभियोगे न्यायालये स्वसमर्थनम् चेति सत्यपरकाः सन्ति। तासां प्रमाणानि सावरकरचरितेषु, सावरकराणामात्मवृत्ते, तेषां स्वोपज्ञे निर्वासनवृत्ते तथा च तात्कालिकेषु वृत्तपत्रेषूपलभ्यन्ते। सर्वासां घटनानां प्रदर्शनस्य अशक्यत्वाद् अनावश्यकत्वाच्च काश्चनात्र केवलं संवादेषु निर्दिष्टाः सन्ति, यथा कथासन्तानोऽखण्डितः प्रतीयते। केचन संवादाः नाट्यकारस्य काल्पनिकाः सन्तः शक्यसम्भवाः। कासाञ्चिद्घटनानां कालक्रमः किञ्चिदिव परिवर्तितः। कानिचित् सुप्रसिद्धानि सावरकरवचनानि प्रसङ्गान्तर एव सावरकरमुखान्निष्क्रामितानि सन्ति। सर्वमिदं नाट्यपरिपोषार्थम् आवश्यकमासीत्।

नाटकस्यास्यारम्भे आमुखे दृश्यते दिल्ल्यां लाल-

किल्लानामके स्थाने न्यायालये सावरकरस्य विरुद्धे समुत्थितस्याभियोगस्य विचारपर्व प्राचलत्। तत्र यथोपविष्टो विनायकस्तथैवान्ये अभियोक्तार:। ते मिथ: अन्योन्यसम्भाषणपरा दृश्यन्ते। सावरकर-स्यायु: **पञ्चषष्टि**वर्षाणीति। न्यायमूर्तिमहोदयस्य सभापतित्वे विचारपर्व प्रचलति। न्याय-मूर्तेर्वक्तव्यान् श्रुत्वा एतदेव मन्यते यत्पूर्वेद्यु: अभियोजकानां भाषणपरम्परा समाप्ता जाता। सावरकरेऽभियुक्ते तेषाम् आरोपस्थापनपरं प्रतिपादनं कार्यसमाप्तिवेलायां गते दिवसे अभियोजका: कुर्वन्त: आसन्। अवशिष्टं स्वप्रतिपादनमद्य आरब्धम्।

अभियोजकस्य मते गान्धीहत्याया उपजापे अभियुक्तस्यास्य स्थानं साक्ष्यतया प्रमाणपुर:सरं प्रस्थापितम्। एतेन स्पष्टीभवति यत् हत्याकाराणां गान्धीहत्याया: संकल्पो न केवलं विदितचर: विनायकेन, अपि च तेनैव प्रोत्साहितास्ते घातका:। सावरकरस्य तत्त्वज्ञाने शास्त्राचारस्य निषेधो नासीत्, परं अहिंसाया: साग्रहप्रतिपादनार्थं तेन महात्मन: विरोधिता कृता। गोडसे तथा आपडे च उभावेव अभियुक्तौ सावरकरस्य परिचितावास्ताम्। विनायकेन सह तयो: पत्रालापोऽपि बभूव। तयो: हिन्दुराष्ट्रनामिकायां पत्रिकायां मुखबन्धे सावरकरस्य चित्रमपि प्रायेणैव दृश्यते। विनायकस्य आज्ञामृते कथमपि एतत्कार्यं कर्तुं नालम्। अभियोक्तार: प्रमाणत्वेन सभासदां सकाशे अभिनेत्र्या: बिम्बाया: साक्ष्यं प्रदत्तवन्त:। साभिनेत्री वक्ति यत् गान्धिहत्याया: पञ्चदशदिवसेभ्य: पूर्वं आपटेप्रभृतयो घातका: सावरकरगेहं गता:। अपि च, बडगे-महोदयस्य साक्ष्येण एतत्प्रमाणितं भवति यन्न्यूनतो न्यूनं द्वि: अभियुक्ता: मिलिता: सावरकरेण साकम्। हत्याया: प्रेरणा घातकै: सावरकरसकाशादेव सम्प्राप्ता। प्रा. जैना: कथनस्यास्य प्रामाण्यं प्रददति। अभियोक्तॄणां प्रमाणानि वक्तव्यानि च निशम्य न्याय-मूर्तेरादेशं प्राप्य सावरकर: त्वयि आरोपितानाम् अभियोगानाम् अयाथार्थ्यं प्रमाणयितुं यतमानो दृश्यते-

'अस्मिन् अभियोगे ये अपराधा: मयि आरोपिता: सन्ति, न तेषामेकोऽपि मया कृतोऽस्ति। सर्वेऽपि ते आरोपा: सर्वथा निष्प्रमाणा निराधाराश्च सन्ति। मयि आरोपितानामपराधानां स्थापनार्थमभि-योजकैर्यानि प्रमाणानि उपस्थापितानि सन्ति, तेषामप्रमाणत्वं, प्रमाणाभावं चाहमग्रे सविस्तरं दर्शयितैवास्मि। नासीन्मम गान्धीजीभि: सह किमपि वैरं, यदर्थमहं तेषां हत्यार्थं कमपि प्रेरयेयम्। मतभेदे सत्यपि आवयोर्वैयक्तिका: संबन्धा: स्नेहपूर्णा: आसन्। चत्वारिंशद्वर्षेभ्य: पूर्वमष्टखिस्ताब्दे लण्डननगरे ते अस्माकं भारतभवने उषिता: आसन्। अन्यतरस्यां मम सभायां तै: सभापतित्वमपि स्वीकृतम्। तदानीमावयो: संबन्धा मधुरा आसन् इति गान्धीजीभिरेव लिखितमस्ति। अष्टाविंशतिखिष्टाब्दे अहं रत्नागिरौ स्थानबद्ध आसम्। तदानीं गान्धीमहोदया मम गृहमागता:, आवयो: सुखसंवाद: सञ्जात:, स्नेहसंबन्धश्च पुनर्नवीभूत:। तेषां

प्रायोपवेशनकाले मया चिन्ता प्रकटितासीत्। चतुश्चत्वारिंशत्तमे ख्रिष्टाब्दे कारागारान्मुक्तानां तेषां मयाभिनन्दनं कृतम्। तेषां धर्मदाराणां कस्तूरबानां निधनोत्तरं मया गान्धीजीभ्यः सान्त्वनपरः तन्त्रीसन्देशोऽपि प्रेषितः। किं बहुना। गान्धीजीनाम् अकल्पिताम् आघातकारिणीं च हत्यां श्रुत्वा मया सपद्येव तस्याः धिक्कारकरं पत्रकं प्रकाशितम्। सर्वमपि इदमभिलेखितमस्ति गान्धीमहोदयानां मम च'। (धन्योऽहं धन्योऽहम्)

रूपकमिदं सम्पूर्णतया राजनैतिकम्। गान्धिहत्या यद्यपि सावरकरेण न कृता, तथाहि अभियोगोऽभूत् हत्याकारित्वेन। परमन्ततोऽगत्या गजाननः सावरकरमुखेन युक्तिपुरःसरं तन्मिथ्याभियोगं खण्डितवान्। वस्तुतः, गजाननस्य जीवने सावरकरस्य भूमिका महती अवर्तत। पूर्वमेव तेनागादि यत् तस्य अन्यतमं श्रद्धास्थलं वरीवर्ति, तच्च श्रद्धास्थानं खलु सावरकरः। कथंकारं सावरकरः स्वाभियोगान्मुक्तिं प्राप्तवान्, तदपि नाट्यायितं वर्तते अत्र। विनायक-दामोदर-सावरकरस्य जीवनदर्शन-देशप्रेमादिकमाश्रित्य अनन्यरूपकमिदम्। स्वादेशिकताया परिमण्डलेन अद्वितीयस्यास्य विदुषः चारित्रिकं दार्ढ्यं, देशं प्रति अकृत्रिमप्रीतिस्तथा ऐकान्तिकानुरागः अनवद्य-शाणितलेखन्या उपायनीकृताः।

नाट्यशास्त्रीयरीतीः सम्पूर्णतया नाङ्गीकृत्यापि रसभावोपेतगिरा गजानन-बालकृष्णस्तावदनन्यपर-तन्त्रतया रूपकमिदं ससर्ज। अत्र पाश्चात्त्यनाट्यतत्त्व-मपि अत्र साधु व्यवहृतम्। अतः अत्र प्राच्य-पाश्चात्त्ययोः नाट्यतत्त्वानि शिरसि निधाय गजाननेन रूपकमिदं प्राणायि।

परिशीलिता ग्रन्थाः

1. **पळसुले**, गजाननः बालकृष्ण – **धन्योऽहं धन्योऽहम्**, शारदागौरव-ग्रन्थमाला, पुणे, 1970।

2. सेनः, शुभ्रजित् – **भारतवर्षे आधुनिक-संस्कृतसाहित्यम्** : विहङ्गमदृष्ट्या परिशीलनम्. संस्कृतपुस्तकभाण्डारः, **कोलकाता**, 20019।

3. Chattopadhyay, Rita – G. B. Palsule (1921-2005), Sanskrit Pustak Bhandar, Kolkata, 2020.

ऐसे बन सकते हैं आप भारती पत्रिका के ग्राहक :-

भारती पत्रिका का वार्षिक शुल्क रुपये 250/-, पंचवर्षीय शुल्क 1100/-, आजीवन सदस्यता (15 वर्ष) शुल्क 3100/- मात्र है। आप केनरा बैंक की किसी भी शाखा में जाकर हमारे निम्नलिखित खाते में राशि जमा करा कर जमा रसीद की फोटो प्रति ई-मेल से या डाक द्वारा भिजवा देवें।

खाते का नाम - **भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थान**
खाता संख्या - **21391019124 98**
IFS Code - CNRB0002139

सत्यव्रतशास्त्रिणः यात्रासाहित्यम्

❑ श्रीमती दुर्गा कुमावत

'किं कवेस्तेन काव्येन किं काण्डेन धनुष्मतः' इत्युक्तिं सार्थीकुर्वतः अद्वितीयविदुषः प्रो. सत्यव्रतशास्त्रिणः जन्म अविभक्तभारतस्य लाहौरनगरे 19 सितम्बर दिने 1930 तमे ईस्वीयाब्दे अभूत्। अस्य पिता पंडितचारुदेवशास्त्री सुप्रसिद्धः वैयाकरण आसीत्। प्रो. सत्यव्रतशास्त्री पञ्जाब-विश्वविद्यालयलाहौरतः एम.ए. (संस्कृते) बनारसहिन्दुविश्वविद्यालयवाराणसीतः पीएच. डी. इति च उपाधिं प्राप्तवान्। प्रो. शास्त्री दिल्लीविश्वविद्यालये प्रायशः 45 वर्षाणि यावत् अध्यापनं कृतवान्, तत्र विभागाध्यक्षः कलासंकायाध्यक्षश्च आसीत्। अनन्तरं पुरीस्थस्य जगन्नाथविश्वविद्यालयस्य कुलपतिः अपि आसीत्। प्रो. शास्त्री विदेशेषु अनेकेषु विश्वविद्यालयेषु आगन्तुकप्रोफेसररूपेण अपि कार्यं कृतवान्, तेषु प्रमुखाः सन्ति - शिल्पकोर्न् विश्वविद्यालयः बैंकाक् (थाईलैण्ड), पश्चिमजर्मनी-देशस्य अल्बर्टाविश्वविद्यालयः। तत्रत्यानां छात्राणां शिक्षकाणां च उपरि अस्य अध्यापनशैल्याः प्रज्ञायाश्च महत्प्रभावः जातः।

प्रो. सत्यव्रतशास्त्री उत्तमभाषाविज्ञः तु आसीत् एव सः उत्तमः कविः अपि आसीत्। प्रो. शास्त्रिणा रचितानि त्रीणि महाकाव्यानि सन्ति- 'बोधिसत्त्वचरितम्', 'इन्दिरागान्धिचरितम्', 'श्रीरामकीर्तिमहाकाव्यं' च। एकं खण्डकाव्यम्- 'श्रीगुरुगोविन्दसिंहचरितम्', 'बृहत्तरभारतम्' इति च लघुकाव्यम् अपि एतेन एव कविना लिखिते। 'बृहत्तरभारते' दक्षिणपूर्वेशियाक्षेत्रस्य संस्कृति-परिचयः लिखितः। अस्य प्रसिद्धं यात्राकाव्यम् अस्ति- **'थाईदेशविलासम्'**, यस्मिन् थाईलैण्ड-देशस्य इतिहासः, भूगोलं, प्राकृतिकसौन्दर्यं, संस्कृतिः, सामाजिकार्थिकराजनैतिकधार्मिकजीवनं च वर्णितानि[१]। सुकविना प्रो. सत्यव्रतशास्त्रिणा विरचितं 'थाईदेशविलासम्' इति काव्यं उत्तमयात्रावृत्तान्तः अस्ति। अस्मिन् काव्ये 121 पद्यानि सन्ति। एतत् काव्यं स्वयं कविना आंग्लभाषायां तथा च तत्रत्यराजकुमार्या च थाई भाषायां अनूदितम्। वस्तुतः एतत् काव्यं संस्कृत-थाई-आंग्लभाषामाध्यमेन भारतस्य, इंगलैण्डदेशस्य, थाईदेशस्य च सांस्कृतिकसम्बन्धानां सुदृढीकरणे महत्त्वपूर्णः प्रयासः इति वक्तुं शक्यते।

थाईदेशविलासस्य काव्यप्रयोजनविषये कविना कथितं यत् सुधीनां संतोषः एव मुख्यं प्रयोजनम् अस्ति -

इदं चेज्जनयेत्तोषं, सुधियां कल्यचेतसाम्।
धन्यं स्वं कलये चाहं, सुधीतोषो हि दुर्लभः[२]।।

'सह नाववतु .....' इति उपनिषदां भावनया प्रेरितः कविः स्वकाव्ये गुरुशिष्ययोः सहकारं कामयते -

शुभं भूयादध्यापकानामध्योतॄणाञ्च[३]।

थाईदेशस्य प्रो. रोङ्श्यामानन्देन लिखितं 'History of Thiland' इति पुस्तकमाधारीकृत्य ऐतिहासिकतथ्यानि लिखितवान् प्रो. शास्त्री। नीरसानि ऐतिहासिकतथ्यानि अपि सरसकाव्यात्म-

कभाषायां लिखितानि इति तु प्रो. शास्त्रिण: कौशलम्। यात्रावृत्तान्त: सामान्यतया प्रत्यक्षवर्णनमेव भवति तथापि 'थाईदेशविलासम्' इत्यस्मिन् काव्ये साहित्यस्य, संस्कृते:, इतिहासस्य च समन्वय: वर्तते। अस्य काव्यस्य पठनेन थाईदेशस्य भाषासंस्कृत्यो: भारतस्य प्रभाव: स्पष्टतया दरीदृश्यते। कविना लिखितमपि –

रामायणे दृष्टिपथं प्रयाति,
रुचिर्जनानां प्रबलाऽत्र चित्रम्।।
तस्य प्रयोगा अतिकौशलेन,
कर्षन्ति चेतांसि बलाज्जनानाम्[४]।।

आचार्य: सत्यव्रतशास्त्री 'थाईदेशस्य ब्राह्मण:' इति स्वस्य अन्यस्मिन् गद्ययात्रावृत्तान्तग्रन्थे लिखिति –यद्यपि बौद्धधर्म: सामान्यजनानां धर्म: आसीत् तथा च राजा तेषां रक्षणमपि करोति स्म, तथापि हिन्दुधर्म: राज्ञ: कृते समानरूपेण महत्त्वपूर्ण: आसीत्। अत एव हिन्दुधर्मोऽपि राज्याश्रयं प्राप्तवान्। कम्बाङ्गबजराराज्ञ: धर्माशोकस्य शिलालेखे राजा हिन्दु-बौद्धधर्मयो: प्रगतिं समानरूपेण अकामयत। तत्रत्या: राजान: जनाश्च न केवलं स्वनामानि भारतीयमहापुरुषाणां देवानाम् अनुरूपं धर्तुम् इच्छन्ति अपितु तान् स्वजीवनस्य आदर्शान् अपि स्वीकुर्वन्ति।

कवि: शास्त्री लिखिति यत् थाईदेशस्य वास्तुकला धार्मिकभावनया पूर्णरूपेण समन्विता अस्ति। स्थाने-स्थाने चतुर्मुखस्य ब्रह्मण: प्रतिमा: स्थापिता: सन्ति। प्रतिमाया: एकस्मिन् भागे ब्रह्मण: मूर्ति:, अपरस्मिन् भागे च बुद्धस्य मूर्ति: अस्ति –

चतुर्मुखस्यापि च मन्दिराणि, श्रीब्रह्मदेवस्य पदे पदेऽत्र।
एकत्र पूजा सुगतस्य भक्त्याऽपरत्र च ब्रह्मण आविरस्ति[५]।।

भ्रमणकाले कवि: थाईदेशस्य उत्तमशिल्पं दृष्ट्वा अतीव प्रभावित: जात:। क्षौम-कार्पास-वृक्षत्वक्निर्मितानि विविधवर्णमयानि छत्राणि तु कवये बहु रोचन्ते स्म –

कौशेयेषु पटेषु कार्पासेषु वा कर्गलादिवन्मृदुषु।
विशिष्टवृक्षत्वचा रचितेषु ददाति रुच्यवर्णान् स:[६]।।

अनेन प्रतीयते यत् तत्र लोककला जनसाधारणस्य वृत्त्या: आधार: वर्तते। तत्र 'फूपिंग' इति नाम्न: राजप्रासादस्य समीपे एकं स्थानं जना: 'छत्रग्राम:' (Umbrella Village) इत्यपि कथयन्ति।

थाईदेशस्य राजधान्या: बैंकाकनगर्या: वर्णनं कुर्वता कविना प्रकृते: मानवीकरणं कृतम् –

देशस्य तस्यास्ति भृशं विशाला,
कण्ठे भुव: शुभ्रतरेव माला।
ऐश्वर्यसौन्दर्यविलासधानी,
बैंकाकनाम्नी खलु राजधानी[७]।।

कोरलद्वीपस्य स्फटिकधवलताया: चित्रणं कुर्वन् कवि: कथयति –

एवं सुखेन समयं व्यतियाप्य तत्र,
द्वीपं समापतति कोरलनामधेयम्।
तत्प्राप्य दर्पणगतप्रतिबिम्बकाब्धिं,
जीवान् स पश्यति च विस्मयमभ्युपेत:[८]।।

थाईदेशस्य याशरोटनाम्न: राष्ट्रभक्तराज्ञ: पुत्रप्राप्तिविषयक: इतिहास: पुत्रस्य राजतिलक-विषयक: इतिहासश्च कविना वर्णित: –

स्त्रियां चापि तस्यां सुतं प्राप नैतद्,
रहस्यं च कस्मिंश्चिदाविश्चकार।
प्रसात्थोऽभिख्यं पुपोषापि चैनं,
समारोपयामास सिंहासनं च[९]।।

तत्रत्या 'सुरियोथै' इति नाम्नी वीराङ्गना राज्ञी पुरुषवेशं धृत्वा सङ्ग्रामभूमिं जगाम, स्वपत्युः प्राणान् अपि ररक्ष –

राज्ञी किलैषा पतिमन्वचरत्,
सङ्ग्रामभूमौ सह तेन चासीत्।
तत्रापदं घोरतरामुपेत,
मात्रस्त तं प्राणपणेन चापि[१०]।।

थाईदेशस्य स्त्रीणां सौंदर्यं वर्णयन् कविः कथयति –

थाइस्त्रीणां संप्रख्यातं, रूपं पृथ्व्यां सर्वत्रैव।
तन्वङ्ग्यास्ता गौराकाराः, शोभा तासां चित्रैवास्ति[११]।।

तत्र मकरपालनोद्योगः अपि अस्ति, मकरस्य चर्मणा लघु स्यूतादीनि निर्मीयन्ते –

तच्चर्मणा संरचितानि नाना,
क्रीणाति वस्तूनि जनः प्रहृष्टः।
भस्त्रा मनोज्ञा अथ मेखलाश्च,
मञ्जूषिकाश्चापि विचित्ररूपाः[१२]।।

थाईदेशस्य आपणेषु स्वर्णस्य मुक्तामणीनां च चाकचिक्यमवलोक्य प्रतीयते यत् समुद्रसम्पद् मेरु पर्वतस्य स्वर्णं च आनीय अत्रत्यैः जनैः अत्र स्थापितम् –

विभूषणानां निच्यांश्च रम्यान्,
दृष्ट्वा सुवर्णस्य यदापणेषु।
लोको विमुग्धो मनुते कदाचित्,
स्वर्णाचलो नामत एव मेरुः[१३]।।

समृद्धेः परिणामतया अत्रत्याः जनाः अवसरं प्राप्य वाद्य-नृत्य-मुष्टियुद्ध-खड्गयुद्धादिभिः मनोरंजनं कुर्वन्ति –

नृत्यानि वाद्यानि च गीतिकाश्च,
दीक्षा च भिक्षोरथ मुष्टियुद्धम्।
निस्त्रिंशयुद्धं च समस्तमेतत्,
संदृश्यतेऽत्रानतिविस्तरेण[१४]।।

थाईदेशस्य पर्यटनस्थलानि अतीव मनोहराणि सन्ति। तत्रत्याः जनाः थाईग्रामस्य पाटलोद्यानमागत्य आनन्दिताः भवन्ति –

जपाप्रसूनोपवनाभिधानं,
चकास्ति यत्रोपवनं निधानम्।
जपाप्रसूनोपचयस्य नाना-
छवेर्ध्रुवं नेत्रयुगोत्सवस्य[१५]।।
रम्यस्थलं तत्र चकास्ति थाई-
ग्रामाभिधं यत्र विलक्षणस्य।
संदर्शनं कार्यत आशु थाई-
देशस्य साक्षाज्जनजीवनस्य[१६]।।

एवं प्रो. सत्यव्रतशास्त्रिणा 'थाईदेशविलासम्' इति स्वरचनया भारत-थाईदेशयोः संस्कृतेः सामञ्जस्यं चित्रितम्। अनेन यात्रावृत्तान्तेन संस्कृतस्य आधुनिकता अपि प्रकटीभवति। वक्तुं शक्यते यत् संस्कृतभाषामाध्यमेन शास्त्रीयवाङ्मयं तु रचयितुं शक्यते एव परम् आधुनिकविषयाणां प्रतिपादने अपि अस्याः भाषायाः सामर्थ्यम् अस्ति।

– शोधच्छात्रा, संस्कृतविभागः,
मोहनलालसुखाडियाविश्वविद्यालयः, उदयपुरम्

पादटिप्पण्यः

१. थाईदेशविलासम्, पद्य सं. ८
२. तदेव, पद्य सं. ११९
३. तदेव, पद्य सं. ८
४. तदेव, पद्य सं. ९
५. तदेव, पद्य सं. ८९
६. तदेव, पद्य सं. १०९
७. तदेव, पद्य सं. १३
८. तदेव, पद्य सं. १०३
९. तदेव, पद्य सं. ९८
१०. तदेव, पद्य सं. ८४
११. तदेव, पद्य सं. १११५
१२. तदेव, पद्य सं. २३
१३. तदेव, पद्य सं. १५
१४. तदेव, पद्य सं. ३०
१५. तदेव, पद्य सं. २७
१६. तदेव, पद्य सं. २८

परिव्राजको राघवाचार्यः

❑ डॉ. रामनारायणझाः

१

साधूनां कृतधीः परोपकृतिकृद् वीतात्मभीर्निश्छलश-
शुद्धश्चार्भकवन्निरालसतमो वाग्मीव वाचं यमः।
रैवासारमणो निरापदपथस्वामी सभाशोभनस्-
सिद्धाग्रस्य हि पीठितेऽतिविमले विभ्राजते स्माधुना।।

२

शुद्धात्मा परिभावकोऽमलमना वा साधुतासाधको
बुद्धो वीतभयो हि नीतिनिपुणो वेदान्तनिष्णोत्तमः।
पक्षापक्षविमर्शनो व्यवहृतौ निष्णातको भो! महान्
सर्वस्मै सुहितैषणो गुरुतमो रामप्रियो राघवः।।

३

गोवंशोद्धरणाधिपाधिप इव प्रख्यातनामा महा-
राजो राघवभक्त एष सुधियां सन्दूषणामार्जकः।
नित्यं हासमुखो महामहिमवान् ब्रह्मत्वभावं गतः
सोऽयं नः स्मरणे न नंक्ष्यतितरां विश्वासभूम्नां महान्।।

४

हिन्दूत्थानहिमाद्रिकूटशशिको यायावराणां वरस्-
स्वाध्याये विचरः कथासु निपुणो लोकेषु सिद्धोऽमलः।
प्रेमानन्दसृतावगाहनगुहस्संघेऽपि नित्यप्रियः
रामस्यालयनिर्मितावपि सदामग्रश्च वासीद् यतिः।।

५

वेदे भागवते शुभेऽतिविमले शास्त्रे पुराणेऽ पिवा
गीतायां प्रतिपन्नदीधितिरयं व्युत्पन्नविद्यो यतिः।
रामानन्दनयाग्रणीः सुफलितस्सभ्ये समाजेऽथवा
यो नस्सत्यसनातनाय कटिना बद्धो स यातो मुनिः।।

६

गावो यत्र लसन्ति भान्ति नियतं पद्भिः पुनन्ति प्रियाश्
शुक्ला वा कपिलास्सुखेन परितस्स्वैरं चरन्तीतिवा।
खर्वा दीर्घतमास्सदा शुभरवा रोमन्थयन्त्यो मुदा
तत् स्थानं यमिनां वैरैर्विरहितं शून्यायितं लोक्यते।।

७

मेधावी विपुलो हितैषिनिपुणो योग्यो यतीनां यतिः
प्रादाद्योग्यतमाय चासनमदो राजेन्द्रनाम्ने बुधः।
आचार्याय शुभाय चोत्तमगुणैर्युक्ताय मेधाविने
विद्याबाहुमते कथाभिरनिशं पीयूषसंस्यन्दिने।।

८

क्षेत्रस्यास्य विभूतिरेवमनघो विद्यावतामुत्तमो
मायाजालभिदां हि शंकरनिभश्चाम्नायसम्भालकः।
गोमातुः शुभमन्दिरं परिममौ मायामलं निर्ममौ
द्राङ् नूनं परिभाव्य चौज्झदखिलं मायेश्वरं प्राप वा।।

९

वेदानां परिवर्धनाय शतशो वेदालयान् सर्वतः
गोवंशोद्धृतिकाय चापि चतुरश्चौद्धाय यद्राघवः।
गोशाला बहुशो विदग्धदयितस्साधूचितं चिन्वतां
चेतस्वी विहितश्रमो हि सुकृती तं नौमि यातं नु यः।।

१०

ऊर्जस्वी परकार्यिणां गुरुतरं स्वान्ती सदा साहसी
सन्दोहे रमतेस्म सभ्यसरितां कीर्तौ मुदा जीवताम्।
विख्यातोऽखिलभारतेऽद्य जयते शस्ताऽमिते वाऽमले
प्रेतेऽपीह शुभंयुरेष हृदये नोऽदभ्रसंदीप नः।।

११

संघात्मा शुचितावतां सुमनसां मोहत्यजां वा सतां,
राष्ट्राय प्रथमं हिताहितसमाम्नायेजुषां चादिमः।
शास्त्रोक्तं कृतिमान् हि लोकरमणो विद्वानिति प्रोच्यते
शूरो वा परिसेवनो हि धरणीं धत्ते गतः पालयन्।।

१२

श्रद्धाभिः प्रणमामि सन्तमनिशं तेजस्विनं राघवा-
चार्य्यं चन्द्रनिभं प्रतापिनममुं राजस्थलीवासिनम्।
वैकुण्ठं प्रगतं ह्यदभ्रतपसं रामो हि नारायणः
काव्यानां स्तवकैः महान्तममलं वै जानकीमन्दिरम्।।

अस्फुटालंकारकाव्योदाहरणम्

❑ डॉ. किरण चौधरी

मम्मटाचार्यः वेदादिशास्त्रोपदेशसमानं विधिनिषेधविकल्पात्मकं सर्वविलक्षणं स्वकीयं काव्यस्वरूपं प्रकाशितवान् –

'तददोषौ शब्दार्थौ सगुणावनलंकृती पुनः क्वापि[१]।

तत् काव्यं यत्र दोषरहितौ, गुणसहितौ, सालंकारौ, क्वचित् स्फुटालंकारविरहितौ अपि शब्दार्थौ। एवं शब्दार्थयुगलं काव्यस्वरूपम्, यस्य शब्दार्थयुगलस्य त्रीणि विशेषणानि, येषु दोषस्य निषेधः, गुणस्य विधानम् अलंकारस्य विकल्पश्चेति मम्मटकाव्य-लक्षणस्य पूर्वाचार्यलक्षणेभ्यो वैलक्षण्यम् –

आचार्य- मम्मटः **'अदोषौ शब्दार्थौ काव्यम्'** इत्यनेन शब्दार्थयुगलं काव्यम् इति ब्रवीति।' सदोषावपि शब्दार्थौ काव्यं न भवेदिति वारणाय काव्यलक्षणे विशेषणम् अदोषाविति! एवं काव्यत्वविघटका ये प्रबलदोषाश्च्युतसंस्कारादयः तद्रहितौ शब्दार्थौ काव्यमिति। यतः सर्वथादोषरहितं काव्यं दुर्लभम्।

पुनश्च **'सगुणौ शब्दार्थौ काव्यम्'** इत्यनेन निर्गुणौ शब्दार्थौ न काव्यं भवेदिति वारणाय शब्दार्थयोः सगुणत्वविशेषणम्। काव्यगुणा माधुर्यम् ओजः प्रसादश्च। तत्सहितौ शब्दार्थौ काव्यस्वरूपत्वेन अभिमतौ। गुणा रसधर्मा यथा आत्मधर्माः शौर्यादयः। आत्मनि शौर्यादयः लोके यथा तथा काव्ये आत्मभूते रसे माधुर्यादिगुणानां वृत्तिभिः अभिव्यंजनं भवति।

मम्मटस्य तृतीयविशेषणम् **'पुनःक्वापि सालंकारौ शब्दार्थौ काव्यम्'** इति।

वृत्तौ काव्यप्रकाशकारेण उक्तम् – सर्वत्र सालंकारौ शब्दार्थौ काव्यमिति। शब्दार्थयोः सालंकारत्वविशेषणं न दत्तं काव्यलक्षणे अपितु अलंकारः विकल्पपक्षे निहितः – अनलंकृती पुनः क्वापीति।

तत्र स स्वयं स्फुटं चकार – सर्वत्र सालंकारौ शब्दार्थौ काव्यस्वरूपत्वेन ममापि अभिप्रेतौ।'क्वचितु स्फुटालंकारविरहेऽपि न काव्यत्वहानिः। अर्थात् प्रायः सर्वत्र स्फुट एवालंकार अपेक्षितः काव्ये किन्तु क्वचित् अस्फुटालंकारस्यापि अलंकारवत्त्वं भवती-त्याशयः।

अलंकारस्यास्फुटत्वेऽपि काव्यत्वसिद्धिमुदा-हरति –

यः कौमारहरः स एव हि वरस्ता एव चैत्रक्षपास्ते चोन्मीलितमालतीसुरभयः प्रौढाः कदम्बानिलाः। सा चैवास्मि तथापि तत्र सुरतव्यापारलीलाविधौ रेवारोधसि वेतसीतरुतले चेतः समुत्कण्ठते[२]।।

काचित् स्वाधीनपतिका स्त्री स्वचित्तोत्कण्ठां सखीं सूचयति हे सखि! येन बाल्ये तथा परिचयो जातः स एव पतिः अभूत्। यो हि मां प्रथमं सम्भुक्तवान् स एव मेऽभिलषितः पतिरस्तीति यासु

चैत्रमासीयनिशासु तेन मिलनमभूत् ता एव सम्प्रति सन्ति तथा विकसितमालतीपुष्पसुगन्धिता उन्मादकारिणः पुष्पितकदम्बसम्बद्धा वायवः सम्प्रति, ये तन्मिलनसमये सरन्ति स्म।

अत्र नायिकायाः तथोत्कण्ठया अभिलाष-हेतुको विप्रलम्भशृङ्गारः अभिव्यज्यते। अत्र पद्ये कस्यापि अलङ्कारस्य स्फुटत्वं नास्ति।

पद्येऽस्मिन् **साहित्यदर्पणकारः**[3] विभावना-विशेषोक्तिमूलकं सन्देहसंकरालङ्कारं प्रदर्शितवान्, तस्यापि स्थितिः स्फुटं नास्ति यतः स्फुटत्वं झटिति प्रतीतिविषयत्वम्। अत्र 'हरो' 'वर' इत्याद्यनुप्रासस्य स्फुटस्यापि प्रकृत-शृंगार-रस-प्रतिकूल-वर्णघटितत्वेन नाऽलंकारता। नापि विभावना-विशेषोक्त्योः झटिति प्रतीतिविषयता भवति। अन्योऽपि कोऽपि अलङ्कारः स्फुटो नास्ति। विप्रलम्भशृंगाररसस्य स्फुटत्वाद् रसवदलंकारः स्यादित्यपि वक्तुं न शक्यते, रसस्य अप्राधान्य एव रसवदलंकारस्य स्वीकार्यत्वात्। अतश्चोक्तं काव्यप्रकाशकृता- **'रसस्य च प्राधान्यान्नालंकारता'** इति। अत्र तु-पद्येनानेन सखीं प्रति सूचयन्ती नायिका कमपि विप्रलम्भभावविशेषं प्रकाशयति। एवमत्र विप्रलम्भशृङ्गारस्य अभिव्यक्त्या रसध्वनिस्थित्या पद्यस्याऽस्य उत्तमकाव्यता।

रसध्वनौ स्थिते अस्फुटालङ्कारयोरपि शब्दार्थयोः सहृदयहृदयचमत्कारित्वात् प्रस्तुते पद्ये काव्यसमीक्षकाणां काव्यता स्वीकार्यैव।

सन्दर्भग्रन्थसूची -

1. काव्यप्रकाशे प्रथमोल्लासे कारिका -4

2. काव्यप्रकाशः, तदेव, चतुर्थकारिकोदाहरणम्

3. साहित्यदर्पणः, विमला-व्याख्योपेतः, प्रथमपरिच्छेदः, पृ. 17

With best compliments from :

Regd. Office & Works : HAMIRGARH
Distt. BHILWARA-311025 (Raj.)
Tel. : 01482-286102, 03, 05 & 06
E-mail : bhilwara@kanoria.org
Website : www.ainfrastructure.com
CIN : L25191RJ1980PLC002077
GST No.: 08AABCA7493D1ZO

Kanoria Energy
& Infrastructure Limited

(Formerly Known as A Infrastructure Limited)

MANUFACTURER OF MAZZA AC PIPES KIRTI BRAND

411, IIIrd Floor, Shalimar Complex, Church Road, JAIPUR-302001 (Raj.)
Ph. : 0141-4019691, 2370566 • E-mail : jaipur@kanoria.org

पुस्तकसमीक्षा

वार्षिकपत्रिका 'श्रावणी'

❑ महामहोपाध्यायदेवर्षिकलानाथशास्त्री

संस्कृतपत्रिका निरन्तरं प्रकाश्यन्ते इत्यस्माभिः पूर्वमुल्लिखितमेवाऽऽसीत्। एतासु पत्रिकासु राजस्थानसंस्कृतशिक्षाविभागस्य मुखपत्ररूपेण यदा-कदा प्रकाश्यमाना पत्रिका 'श्रावणी' सपद्येवास्माकं दृष्टिपथमायाता याऽस्य वर्षस्य संस्कृतदिवसमुपलक्ष्य विधीयमानानां कृत्यानां प्रकाशनमपि कुरुते, लेखानपि प्रकाशयति। संस्कृत-दिवसः श्रावणीपूर्णिमायामायोज्यते। राजस्थाने स्वतन्त्ररूपेण पृथक् स्थापितः संस्कृतशिक्षानिदे-शालयः संस्कृतदिवसोपरि प्रायो राजधान्यां जयपुरे विद्वत्सम्मानसमारोहमायोजयति। ऐषमः संस्कृत-दिवसोपरि विद्वत्सम्मानसमारोहः कोटानगरे समायोज्यत। एतस्य विवरणमपि 'श्रावणी' पत्रिकायामस्यां मुद्रितमस्ति यत्र सम्मानितानां विदुषां परिचयः प्रकाशितः। ऐषमः पत्रिका सेयं 'विभागीयवार्षिकपत्रिका'इति संज्ञां प्रदाय प्रकाशिताऽस्ति। पत्रिका सेयं 'भारतीयज्ञानप्रणाली-विशेषाङ्कः 2024' इत्यभिधानेन प्रकाशिताऽस्ति।

प्रथमं पत्रिकायामस्यां संस्कृतदिवसे सम्मानितानां विदुषां सचित्रः परिचयः प्रकाशितोऽस्ति। ऐषमः संस्कृतसाधना**शिखर**-सम्मानेन बाबा **निरंजननाथमहाराजः** (कोटा) सम्मानितोऽभूत्। **संस्कृतसाधना**सम्मानेन द्वौ विद्वांसौ सम्मानितौ। जोधपुरस्य प्रतिष्ठितो विद्वान् वैदिकविज्ञानप्रकाशकः **प्रो.गणेशीलालसुथारः**, **भारतीसम्पादकः सुप्रथितो विद्वान् प्रो. श्रीकृष्णशर्मा** इत्येतौ द्वौ विद्वांसौ संस्कृतसाधनासम्मानितौ अत्र परिचायितौ शिखरसम्मानितेन सहैव। षड् विद्वांसः बाबूलालमीनाप्रभृतयो विद्वत्सम्मानेन सम्मानिताः। संस्कृतयुवप्रतिभापुरस्कारेण इत्थमेव द्वादश प्रतिभाशालिनः सम्मानिताः, श्रेष्ठमन्त्रालयिकसेवा-कार्मिकसम्मानेन एकः कार्मिकः एका महिला च सम्मानिता। सर्वेषां सचित्रः परिचयः प्रारम्भे प्रकाशितः, तदनु सर्वोच्चाङ्कप्राप्तकर्तॄणां छात्राणां नामानि प्रकाशितानि।

पत्रिकायां संस्कृतवाङ्मयस्य विविधविषयाणां विवेचका नव लेखाः संस्कृते, सप्त लेखा हिन्द्याम्, एको लेखश्चाङ्गलभाषायां प्रकाशितोऽस्ति। विदुषामेतेषु लेखेषु संस्कृते विज्ञानवैभवं, वेदाः, राष्ट्रियभावना, नारीसशक्तीकरणम् इत्यादयो विविधा विषयाः सन्ति। राजस्थानीयसंस्कृतशिक्षानिदेशालयः स्वतन्त्ररूपेण कार्यं कुर्वाणोऽस्तीति सुविदितं तथ्यम्। तस्येयं पत्रिका बहोः कालादनन्तरं दृष्टेत्यतस्तस्या-श्चर्चाऽत्र विशेषतः प्रस्तुताऽस्ति। गतिविधीनां वार्षिकं विवरणं प्रस्तुवन्ती लेखसामग्री च प्रकाशयन्ती पुस्तिका 'स्मारिका' 'परिदर्शिका' वा सामान्यतः कथ्यते, तामत्र 'वार्षिकी पत्रिका' इत्यभिधाय प्रकाशयन्तः सर्वेऽपि प्रस्तुतकर्तारः प्रशंसनीयाः सन्तीत्यस्माकमभिप्रायः। अस्मिन् भारतीया ज्ञानप्रणाली साधु विवेचिताऽस्ति।

श्रावणी (विभागीयवार्षिकपत्रिका): भारतीयज्ञानप्रणालीविशेषाङ्कः 2024, **प्रधान**-सम्पादकः प्रो. शालिनी सक्सेना, **सम्पादकाः** डॉ. आलोकशर्मा, रामानुजपाण्डेयः, डॉ. शिवचरणशर्मा, डॉ. दुर्गाप्रसादशर्मा, **प्रकाशकः** संस्कृतशिक्षा-निदेशालयः, राजस्थानम्, पृ.सं. 104, मूल्यं नाऽङ्कितम्।

नारी-स्तम्भः

मङ्गलायतनं सदा कन्यानामभिनन्दनम्

❑ डॉ. राजेश्वरी भट्टः

कन्यानां सम्माननं भारतीयसंस्कृतेरौदार्यं अपूर्वं वैशिष्ट्यं च वर्तते। अत्र कन्या देव्या अंशावतरमिव किमधिकं प्रतिमूर्तिरिव अभिनन्द्यते। गृहेषु परिवारेषु च अनुष्ठितेषु मङ्गलमहोत्सवेषु, पर्वसु, व्रतोद्यापनादिषु शुभावसरेषु वा कन्यानामुपस्थितिः कल्याणकरी कथ्यते। आश्विनमासे चैत्रमासे च आराष्टे आयोज्यमानः शक्तिपूजामहोत्सवो कन्यापूजनं विना अपूर्णतां भजते। 'वाल्मीकिरामायणेन ज्ञायते यत् लङ्काविजयानन्तरं अयोध्याप्रत्यागमनावसरे आयोज्यमाने माङ्गलिकसमारोहे सीतारामयोः स्वागतार्थं हस्ते पुष्पाणि-मोहकानि-अक्षतादीनि च गृहीत्वा कन्या ब्राह्मणाश्च तत्रोपस्थिता आसन्।

कथितञ्च -

अक्षतं जातरूपञ्च गावः कन्याः सह द्विजाः।
नरा मोहकहस्ताश्च रामस्य पुरतो ययुः।।
वा.रा. ६/१२८/३८

अन्यच्च-रामस्य स्वागतानन्तरं तस्य कृते आयोजितस्य अभिषेकमहोत्सवस्य सम्पन्नतायै ऋत्विजः कन्याः योद्धारः व्यवसायिनश्च तत्रोपस्थिता आसन्। कथितञ्च -

ऋत्विग्भिर्ब्राह्मणैः पूर्वं कन्याभिर्मन्त्रिभिस्तथा।
योधैश्चैवाभ्यषिञ्चस्ते सम्प्रहृष्टैः सनैगमैः।।
वा.रा. ६/१२८/६२

माङ्गलिकमहोत्सवेषु पारिवारिकपर्वसु वा कन्यानां उपस्थितिः केन कारणेन शुभंकरी भवति, अस्मिन् विषये विश्वकोषे 'महाभारत' ग्रन्थे महर्षिमार्कण्डेय-नारदयोर्मध्ये उत्थितोऽयं प्रसंगो द्रष्टव्यो वर्तते। मार्कण्डेयो मुनिं देवर्षिं पृच्छति-

केन मंगलकृत्येषु विनियुज्यन्ति कन्यकाः।
एतदिच्छामि विज्ञातुं तत्त्वेनेह महामुनिः।।
महाभारते १३/२२

मार्कण्डेयमुनेः समाधानं कुर्वतो देवर्षि-नारदस्य अमृतमयानि वचनानि लोके कन्यानां महिमानमुद्धारयन्ति -

नित्यं निवसते लक्ष्मीः कन्यकासु प्रतिष्ठिता।
शोभना शुभयोग्या च पूज्या मङ्गलकर्मसु।।
आकरस्थं यथा रत्नं सर्वकामफलोपमम्।
तथा कन्या महालक्ष्मीः सर्वलोकस्य मङ्गला।।
-महा., १३/२२

गुणानां खनिः आदिकालादेव लोके सम्मान्या कन्या नूनं परिवारस्य शोभा भवति। गृहे वरिष्ठसदस्यानां समादरेण, अनुजानां संरक्षणेन,

अतिथीनां सत्कारेण पर्वसु महोत्सवेषु च गृहसज्जया, भित्तिषु विविधवर्णैः चित्राङ्कनादिभिः शोभनकार्यैः सा परिवारजनानां समागतानां च चेतः प्रसादयति। परिवारेषु कन्याया महतीं अनिवार्यतां ख्यापयन् श्लोकोऽयं प्रशंसनीयोऽनुकरणीयश्च वर्तते -

कन्या भवेन्न भवने भवनं भवेन्नो।
कन्या भवेद्धि भवने भवनं भवेद् भो।।

किन्तु खेदावहोऽयं विषयोऽस्ति यत् आदिकालादेव लोके, शास्त्रे समाजे च सम्पूज्या परिवारस्य प्राणकल्पा कन्या अद्य अरक्षिता सम्पीडिता अनन्यगतिका च दृश्यते। नरराक्षसैर्विहितै भ्रूणहत्या-यौतुक-अम्लप्रक्षेपण-बालविवाह, आर्थिक, मानसिक, दैहिक - शोषणादिभिः नृशंसकृत्यैः कन्या नारकीयानि कष्टान्यनुभवति। किमधिकं प्राणान् करतलेकृत्वा सा जीवनं यापयति। समाचारपत्रैः संचारमाध्यमेन च ज्ञायमानो नारीशोषणस्य सततं वर्धमानो क्रमोऽयं कम्पं जनयति। सम्प्रत्येव कलिकातानगरे महिला- चिकित्सकेन सह घटितया नृशंसघटनया निखिलं राष्ट्रं विचलितं दृश्यते। भारतीयसंस्कृते-र्मूलानां कृते घातको नारीशोषणस्य क्रमोऽयं कथमपि वारणीयो वर्तते।

हिन्दी अनुवाद

कन्याओं का सम्मान भारतीयसंस्कृति की उदारता एवं अपूर्व विशेषता है। यहाँ कन्याओं को देवी का अंशावतार ही नहीं देवी की प्रतिमूर्ति के समान पूजा जाता है। घर, परिवार अथवा समाज में आयोजित होने वाले मङ्गलमहोत्सव, पर्व, व्रत एवं उद्यापन आदि शुभ कार्यों में कन्याओं की उपस्थिति को मङ्गलमय माना जाता है। आश्विन के महीने में सम्पूर्ण राष्ट्र में मनाये जाने वाला 'शक्तिपूजामहोत्सव' कन्याओं के पूजन के बिना अपूर्ण माना जाता है। वाल्मीकि रामायण से ज्ञात होता है कि लंका विजय के पश्चात् अयोध्या लौटने पर आयोजित स्वागत समारोह में कन्याएँ तथा ब्राह्मण हाथ में पुष्प, मोदक, अक्षत आदि लेकर राम-सीता के स्वागत के लिए उपस्थित थे। वा.रा. 61/128/38

राम के स्वागत के पश्चात् मंगल स्नान (अभिषेक) के अवसर पर भी अनेक ऋत्विज, कन्या, मन्त्री, योद्धा एवं व्यापारियों ने अपना योगदान देकर अभिषेकोत्सव को भव्यता प्रदान की। वा.रा. 6/128/62

मांगलिक महोत्सवों अथवा पारिवारिक उत्सवों पर कन्याओं की उपस्थिति किस कारण से मङ्गमयी मानी जाती है, इस विषय में विश्वकोष 'महाभारत' में महर्षि मार्कण्डेय एवं नारद के मध्य होने वाले वार्ता प्रसंग द्रष्टव्य हैं। मार्कण्डेय मुनि ने देवर्षि नारद से प्रश्न किया कि हे देवर्षि, मङ्गल कार्यों में किस कारण से कन्याओं की उपस्थिति को शुभ माना जाता है? मुनि मार्कण्डेय के प्रश्न के उत्तर में उनकी जिज्ञासा का समाधान करते हुए देवर्षि नारद के ये वचन लोक में

कन्या के महत्त्व को उद्घाटित करते हैं- 'हे मार्कण्डेय, कन्याओं में लक्ष्मी का शाश्वत निवास होता है, कन्याएँ शुभ, पूज्या एवं मङ्गलकार्यों में दर्शनीया होती हैं। जैसे समुद्र में स्थित रत्न अनेक फल देने वाला होता है उसी प्रकार कन्या भी लोक मङ्गलकारिणी होती है।' महा./13/22

गुणों की खान, आदिकाल से ही लोक में सम्माननीया कन्या निश्चय ही परिवार की शोभा है। परिवार में वरिष्ठजनों के समादर, छोटों के संरक्षण, अतिथियों के सत्कार, त्यौहारों एवं महोत्सवों के अवसर पर गृहसज्जा, दीवारों पर विविध रंगों से चित्राङ्कन आदि अनेक शुभ कार्यों से वह अपने परिवार के सदस्यों तथा समागतों का मन प्रसन्न करती है। परिवार में कन्याओं की महती अनिवार्यता का समर्थन करती हुई ये पंक्तियां प्रशंसनीय एवं अनुकरणीय हैं -

'जिस घर में कन्या नहीं है वह घर, घर नहीं है तथा जहाँ जिस भवन में कन्या की उपस्थिति एवं अस्तित्व है वह घर ही वास्तव में घर है।'

किन्तु अत्यन्त खेद का विषय है कि आदिकाल से ही लोक एवं समाज में पूजनीया, परिवार के लिए प्राण के समान कन्याएं अरक्षिता एवं सम्पीड़िता हो रही हैं। नरपिशाचों द्वारा किए जाने वाले भ्रूणहत्या, दहेज, तेजाब प्रक्षेपण, बाल-विवाह, आर्थिक, मानसिक एवं शारीरिक शोषण जैसे नृशंस घटनाओं से कन्या नरकतुल्य कष्टों का सामना कर रही हैं। यदि कहा जाए कि प्राण हथेली पर रखकर जीवन व्यतीत कर रही हैं तो अतिशयोक्ति नहीं होगी। समाचार-पत्रों एवं संचार माध्यमों से नित्य ज्ञात होने वाले नारीशोषण के नित्य बढ़ते हुए क्रम से मन काँप उठता है। हाल ही में कलकत्तानगर में महिला चिकित्सक के साथ घटित होने वाली नृशंस घटना से सम्पूर्ण राष्ट्र विचलित है। भारतीय संस्कृति की मूलों के लिए घातक नारीशोषण का यह सिलसिला किसी भी प्रकार रोका जाना चाहिए।

- पूर्व-संस्कृतविभागध्यक्षा,
लालबहादुरशास्त्रिकॉलेजः, जयपुरम्।

ऐसे बन सकते हैं आप भारती पत्रिका के ग्राहक :-

भारती पत्रिका का वार्षिक शुल्क रुपये 250/-, पंचवर्षीय शुल्क 1100/-, आजीवन सदस्यता (15 वर्ष) शुल्क 3100/- मात्र है। आप केनरा बैंक की किसी भी शाखा में जाकर हमारे निम्नलिखित खाते में राशि जमा करा कर जमा रसीद की फोटो प्रति ई-मेल से या डाक द्वारा भिजवा देवें।

खाते का नाम - **भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थान**
खाता संख्या - **21391019124 98**
IFS Code - CNRB0002139

आयुर्वेद-स्तम्भः

शरदि रोगाणामपवारणम्

❑ प्रो. बनवारीलालगौडः
राष्ट्रपतिसम्मानितः, पूर्व-कुलपतिः

आयुर्वेदे हि स्वास्थ्यसंरक्षणार्थं विशिष्टो निर्देशो विहितः, आचार्यो निर्दिशति यत् सर्वमन्यत् परित्यज्य शरीरमनुपालयेत्, यतो हि तदभावे शरीरिणां भावानां सर्वाभावः सुनिश्चितः। यथा हि नगरी नगरस्य तथा रथी रथस्य सर्वथा संरक्षणं करोति तथैव मेधावी स्वशरीरस्य कृत्येष्ववहितो भवेत्। क्रमेऽस्मिन् प्राथमिकरूपेण स्वास्थ्यानुवर्तनं करणीयमस्ति।

आयुर्वेद में स्वास्थ्यसंरक्षण के लिए विशिष्ट निर्देश दिया गया है , आचार्य निर्देश देते हैं कि अन्य सब कुछ छोड़कर शरीर का अनुपालन करना चाहिए क्योंकि उसके अभाव में शरीरधारी के संपूर्ण भावों का अभाव सुनिश्चित है, जैसे नगरपाल नगर का तथा रथी (वाहन- चालक) अपने रथ का (वाहन का) सर्वथा संरक्षण करता है वैसे ही मेधावी व्यक्ति अपने शरीर के जो करणीय कर्म हैं उनमें सावधान रहे, इस क्रम में प्राथमिक रूप से स्वास्थ्यानुवर्तन करणीय है ।

स्वास्थ्यानुवर्तने ह्याहारस्य विहारस्य चर्त्वनुसारिणी व्यवस्था करणीया वर्तते। यतो ह्यशितपीतलीढजग्धात्मकेनाहारेण सर्वदा शरीरस्य बलं वर्णश्च वर्धते। किन्त्वेकस्मिन्नृतावाहारे यत् सेवनीयमस्ति तदेवाग्रिमे ऋतावसेवनीयमस्ति कालविरुद्धत्वात्। एवमेव हि सम्यक्ज्ञानपूर्वकमृतुसात्म्यानुष्ठानपूर्विका चेष्टाऽपि करणीया वर्तते। चेष्टाग्रहणेन तु व्यवायव्यायामाभ्यङ्गादीनां ग्रहणम्भवत्यत एवैतेषां व्यवहारोऽपि कालानुरूपः सात्म्यानुरूप एव करणीयः।

स्वास्थ्यानुवर्तन में आहार एवं विहारकी व्यवस्था ऋतु के अनुसार करनी चाहिए। क्योंकि अशित, पीत, लीढ एवं जग्धात्मक आहार से सर्वदा शरीर का बल एवं वर्ण बढ़ता है। लेकिन एक ऋतु में जो आहार सेवन के योग्य होता है वही अग्रिम ऋतु में काल के विरुद्ध होने से सेवन के योग्य नहीं होता है। इस प्रकार से निश्चित रूप से सम्यक्ज्ञानपूर्वक ऋतुसात्म्य को ध्यान में रखते हुए चेष्टा भी करने योग्य होती है। 'चेष्टा' पद का ग्रहण करने से तो व्यवाय (मैथुन), व्यायाम, अभ्यङ्ग इत्यादि का ग्रहण हो जाता है, इसलिए इनका व्यवहार या प्रयोग भी कालानुरूप और सात्म्यानुरूप ही करना चाहिए।

यदा यदा हि कालस्य परिवर्तनम्भवति तदा तदा हि विदितं चेष्टाहारव्यपाश्रयमृतुसात्म्यं करणीयं वर्तते। भारतवर्षे तु विभिन्नेषु प्रान्तेषु नियतरूपेण तु कालपरिवर्तनम्भवत्येव। ऋतुसम्बोधनेन हि सुपरिज्ञातेऽस्मिन् काले किं करणीयं किञ्च न करणीयमिति जानन्ति तत्रत्याः जनाः। ये हि परम्परया प्रचलितानां चेष्टाहारादीनां परिपालनं कुर्वन्ति ते ऋतुजान् रोगान्न प्राप्नुवन्ति। वर्षेऽस्मिन् राजस्थानप्रान्तेऽन्येष्वपि केषुचित् प्रान्तेष्वतिवृष्टिः सञ्जाताऽत एव शरद आगमनमपि विलम्बेनैव जातः।

निश्चित रूप से जब-जब काल का परिवर्तन होता है तब तब अच्छी प्रकार से जाना हुआ ही चेष्टा एवं आहार के आश्रित ऋतुसात्म्य करना चाहिए। भारतवर्ष में तो विभिन्न प्रान्तों में नियत रूप से कालपरिवर्तन होता ही है। ऋतुसम्बोधन से सुपरिज्ञात इस काल में क्या करना चाहिए और क्या नहीं करना चाहिए यह सब तो वहाँ के रहने वाले लोग अच्छी प्रकार से जानते हैं। जो लोग परम्परा से प्रचलित चेष्टा एवं आहार इत्यादि का परिपालन करते हैं वे तो ऋतुजनित रोगों को प्राप्त नहीं करते हैं। इस वर्ष राजस्थानप्रान्त में एवं अन्य कुछ प्रान्तों में अतिवृष्टि

हुई है इसलिए शरत् काल का आगमन भी विलम्ब से हुआ है।

वर्षेऽस्मिन् वर्षाकाले मेघजलावतते गूढार्कचन्द्र-तारे धाराकुले वियति भूमौ पङ्कजलपटलसंवृता-यामत्यर्थोपक्लिन्नता परिव्याप्ता। तोयपरिपूर्णेषु तडागेषु श्वभ्रेषु च पङ्कशैवालकीटानामतिशयेन समुत्पत्तिः सञ्जाता। तोयसंसर्गात् तोयदानुगत-मारुतसंसर्गाच्चौषधग्रामाः विहतस्वभावाः विगतप्रभावाः रसवीर्यादिभिश्च विहीनाः सन्ति। धान्यफलशाकादिष्वपि क्लिन्नता कदाचिच्च कीटानामवस्थितिरपि सम्भाव्यते। रोगोत्पादकाः स्वच्छन्दाः मशकास्तूच्छृङ्खलतां दर्शयन्त्येव। तैर्दष्टाः जनाः बहुविधैः रोगैः पीडिताः भवन्ति, विशेषेण तु ज्वरेण ग्रस्ताः भवन्ति। सुसूक्ष्मैः जीवाणुभिरपि अतिसार-दण्डकज्वर-प्रतिश्याय-कामलादीनां रोगाणामुत्पत्तिर्भवति।

इस वर्ष वर्षाकाल में आकाश के जलयुक्त मेघों के घिरे रहने से (व्याप्त रहने से), सूर्य, चन्द्रमा और तारों के छिपे हुए होने पर तथा आकाशमण्डल के धाराओं से व्याप्त रहने पर और जलसमूह से पृथ्वी के व्याप्त रहने पर (व्याप्त रहने के कारण) सर्वत्र अत्यन्त क्लिन्नता (गीलापन) हो गई है। तालाबों तथा गड्ढों के पानी से भरे हुये होने के कारण कीचड़, शैवाल तथा कीटों की अत्यधिक उत्पत्ति हो गई है। जल के संसर्ग से और मेघ का अनुगमन करने वाले (नमीयुक्त) वायु के संसर्ग से संपूर्ण औषधिसमूह का स्वभाव नष्ट हो जाने के कारण तथा(ये औषध समूह)जिनका स्वभाव नष्ट हो गया है ऐसे तथा विगतप्रभाव वाले एवं रसवीर्यादि से विहीन हो गये हैं। धान्य, फल एवं शाकादि में भी क्लिन्नता (गीलापन) तथा कभी-कभी उनमें कीटों की उपस्थिति की सम्भावना भी देखी जाती है। रोगोत्पादक स्वच्छन्द मच्छर तो उच्छृङ्खलता दिखा ही रहे हैं। उनके द्वारा डसे गए लोग अनेक प्रकार के रोगों से पीड़ित हो रहे हैं, विशेष रूप से तो ज्वर से ग्रस्त हो रहे हैं। सुसूक्ष्म जीवाणुओं से अतिसार-**दण्डकज्वर** (डेंग्यू)-प्रतिश्याय (जुकाम)-कामला (पीलिया) इत्यादि रोगों की उत्पत्ति हो रही है।

अनवधानानामपथ्यसेविनां जनानामन्त्रेष्वपि च विकृतेः सम्भावना विशेषेणाभिवर्धिता। वर्षाकाले आदानदुर्बले देहे पक्ताऽपि दुर्बलो भवति, कालप्रभावादृतुचर्यायाः क्रमानुरोधेन च व्यक्ताम्ललवणस्नेहप्रधानाहारादीनाञ्च सेवना-त्तथा भूबाष्पान्मेघनिःस्यन्दाच्च सामान्यतया शरीरेषु पित्तस्य सञ्चयो भवति। तत् सञ्चितं पित्तं विलम्बेन समायातेऽस्मिनृतौ सहसैवार्करश्मि-भिस्तप्तानां वर्षाशीतोचिताङ्गानां जनानां पित्तप्रकोपानुकूलेषु शरीरेषु प्रायः कुप्यति। अतस्तन्निर्हरणोपाया अधिके पित्त-प्रकोपे शमनोपायाश्चाल्पपित्तप्रकोपेऽनिवार्य-रूपेण करणीया एव। अन्यथा शरत्कालप्रभाव-जनितैर्व्याधिभिः पीडितो भवति जनः।

असावधान एवं अपथ्यसेवन करने वाले लोगों के आन्त्रों में भी विकृति की सम्भावना विशेष रूप से बढ़ गई है। वर्षाकाल में आदानकाल के कारण दुर्बल शरीर में पाचकाग्नि भी दुर्बल होती है, काल के प्रभाव से एवं ऋतुचर्या के क्रम के कारण अधिक मात्रा में अम्ल, लवण एवं स्नेहप्रधान आहार इत्यादि का सेवन करने से तथा भूबाष्प से एवं मेघ के निःस्यन्द से (रिसने से, टपकने से, बादलों के कारण सर्वत्र नमी होने से) सामान्यतया शरीरों में पित्त का सञ्चय होता है। विलम्ब से आई हुई इस ऋतु में वर्षा के शीत से अभ्यस्त हो गए हैं अङ्ग जिनके ऐसे लोगों के सहसा ही सूर्य की किरणों से अत्यन्त तप्त तथा पित्तप्रकोप के अनुकूल शरीरों में प्रायः वह सञ्चित पित्त कुपित हो जाता है। इसलिए पित्त के अत्यधिक प्रकुपित होने पर उसके निर्हरण के उपाय अनिवार्य रूप से करने चाहिए तथा पित्त के अल्प रूप में प्रकुपित होने पर उसके शमन के उपाय अनिवार्य रूप से करने ही चाहिए। अन्यथा शरत्काल के प्रभाव से

उत्पन्न व्याधियों से व्यक्ति पीड़ित हो जाता है।

अत एव येषु पित्तप्रकोपः नैवाभवत् तेषु वारणमेव श्रेयस्करम्। केवलेन पित्तेन वातानुबन्धेन वा पित्तेन कदाचिच्च कफसहितेन पित्तेन च ये रोगाः भवन्त्यथवा सूक्ष्मजीवाणूनां सङ्क्रमणेन च ये रोगाः भवन्ति तदा तु चिकित्सक एव शरण्यः, तत्र तु मनागपि विलम्बो न करणीयः।

शरदि रोगाणामपवारणम् -

शरदि रोगाणामपवारणक्रमे तु चतुर्विधानां क्रमाणां परिपालनमपेक्षितम्, यथा हि-

1. विरेचनम्

2. रक्तदानं रक्तमोक्षणं वा

3. पित्तप्रशमनमन्नपानसेवनम्

4. नस्यनिषेवणम्

इसलिए जिन व्यक्तियों में पित्त का प्रकोप नहीं हुआ है उनमें बचाव करना (रोकना) ही श्रेष्ठ है। केवल पित्त से अथवा वातानुबन्धयुक्त पित्त से तथा कभी-कभी कफसहित पित्त से जो रोग होते हैं अथवा सूक्ष्मजीवाणुओं के सङ्क्रमण से जो रोग होते हैं तब तो चिकित्सक ही एकमात्र शरण के योग्य है उसमें तो थोड़ा सा भी विलम्ब नहीं करना चाहिए।

शरद् ऋतु में रोगों का अपवारण (बचाव)-

शरद् ऋतु में रोगों के अपवारणक्रम में तो पञ्चविध क्रमों का परिपालन अपेक्षित है , यथा-

1. विरेचन

2. रक्तदान अथवा रक्तमोक्षण

3. पित्तप्रशमन अन्नपानसेवन

4. नस्यकर्म का सेवन

1. विरेचनम्

तत्र विरेचनार्हेषु जनेषु प्राथमिकरूपेण आयुर्वेदीयसिद्धान्तानुमतं विरेचनमेव करणीयम्। क्रमेऽस्मिन् विरेचनाङ्गभूतं तिक्तस्य सर्पिषः पानमतीव श्रेयस्करमथवा पित्तशमनार्थमपि तस्य केवलस्य पानं फलप्रदम्।

1. विरेचन- इसमें विवेचन के योग्य व्यक्तियों में प्राथमिकरूप से आयुर्वेदीयसिद्धान्तों के अनुसार विरेचन ही करना चाहिए। इस क्रम में विरेचन के अङ्गभूत तिक्त घृत का पान अत्यन्त ही श्रेष्ठ है अथवा पित्त के शमन के लिए उसका अकेले का पीना भी फलप्रद है।

2. रक्तदानं रक्तमोक्षणं वा

एवमेव च ये जनाः स्वस्थाः सन्ति तैस्तु विधिपूर्वकं रक्तदानं करणीयम्, अनेन शरीरे नवीनस्य स्वच्छस्य रक्तस्य निर्मितिर्जायते। आयुर्वेदीयैश्चिकित्सकैः रक्तदानार्थमेषः शरदृतुः श्रेष्ठः मन्यते,शास्त्रसम्मतो ह्येषः रक्तमोक्षणकालः। अत एव ये स्वस्थाः सन्ति तैस्त्वाश्यकरूपेण रक्तदानं करणीयमस्मिनृतौ, ये च रक्तविकृतिभिश्चर्मरोगैश्च ग्रस्ताः सन्ति तैस्त्वायुर्वेदोक्तैः शृङ्गालाबुजलौकोभिरुपायैः रक्तमोक्षणं करणीयम्। यद्यप्येतत्सर्वं विशेषज्ञै-रेव सम्पादनीयं वर्तते, पुनरपि जनानां हिता-हितावबोधनार्थं सामान्यज्ञानार्थं प्रेरणार्थञ्च शास्त्रमत-प्रतिपादनं तस्य च प्रसारणमावश्यकं वर्तते।

अन्नपानविधिप्रसङ्गे भगवानात्रेयः कथयति यत्- 'तस्माद्धिताहितावबोधनार्थमन्नपानविधिम-खिलेनोपदेक्ष्यामोऽग्निवेश!'।

2. रक्तदान अथवा रक्त का मोक्षण-

इसी प्रकार से जो लोग स्वस्थ हैं उनके द्वारा तो विधिपूर्वक रक्तदान किया जाना चाहिए, इस से शरीर में नवीन स्वच्छ रक्त का निर्माण होता है। रक्तदानार्थ आयुर्वेदीय चिकित्सकों के द्वारा शरद् ऋतु श्रेष्ठ मानी जाती है, रक्तमोक्षण का यह काल शास्त्रसम्मत है। इसलिए जो लोग स्वस्थ हैं उनके द्वारा तो इस ऋतु में आवश्यक रूप से रक्तदान किया ही जाना चाहिए ,

और जो लोग रक्त की विकृतियों से अथवा चर्मरोगों से ग्रस्त हैं उनके द्वारा तो आयुर्वेदोक्त शृङ्ग, अलाबु एवं जलौका (जौंक) इन उपायों से रक्तमोक्षण करना चाहिए। यद्यपि यह सब विशेषज्ञों के द्वारा ही करवाए जाने के योग्य होता है फिर भी लोगों के हित एवं अहित के जानने के लिए एवं सामान्यज्ञान के लिए तथा प्रेरणा के लिए शास्त्र के मत का प्रतिपादन करना एवं उसका प्रसारण करना आवश्यक है ।

अन्नपानविधि के प्रसङ्ग में भगवान् आत्रेय कहते हैं कि- इसलिए हे अग्निवेश! हित एवं अहित को समझने के लिए अन्नपानविधि का सम्पूर्ण रूप से उपदेश कर रहा हूँ।

3. पित्तप्रशमनमन्नपानसेवनम् -

शरद्यन्नपानं मधुरं लघु शीतं सतिक्तकं यच्च पित्तप्रशमनं तत् मात्रया सेव्यम्। घनात्यये शालीन् सयवगोधूमानपि सेव्यानाहुः। विशेषेण तु धाराधरात्यये तीव्रातपस्य वर्जनं कार्यम्।

3. पित्तप्रशमन अन्नपानसेवन -

शरद् ऋतु में अन्नपान मधुर, लघु, शीत एवं तिक्त रसयुक्त तथा जो पित्त का प्रशमन करने वाला हो वह मात्रापूर्वक सेवन करना चाहिए। बादलों के समाप्त हो जाने पर अर्थात् शरद् ऋतु में शालि चावल को यव एवं गोधूम सहित सेवन करने के योग्य कहते हैं। विशेष रूप से तो शरद् ऋतु में तीव्र धूप का सेवन वर्जित करना चाहिए।

4. नस्यकर्म का सेवन-

सामान्यतया तु शरद्धेमन्तयो ऋतुसन्धौ शिशिरवसन्तयोश्च चर्तुसन्धौ नस्यनिषेवणेन ज्वर-श्वास-कास-प्रतिश्याय-शिरोरोगादीनामपवारणं भवति सङ्क्रामकरोगाश्चाप्यल्पमेव पीडयन्ति तं नरम्। पुनरपि वर्षर्तोः शरदश्च यः सन्धिकालोऽस्ति तत्रापि नस्यकर्म सुखदमेव। नस्यकर्मप्रयोगोऽपि दक्षचिकित्सकैरेव सम्पादनीयो वर्तते, तत्र त्वतिरिक्तस्य समयस्यापेक्षाऽस्ति, नहि सर्वे जनाः तत्कर्तुं शक्नुवन्ति, अत एव योऽतीव सरलः प्रतिमर्शनामकः नस्यभेदोस्ति स तु सर्वर्तुषु प्रतिदिनमेव करणीयोऽस्ति ।

4. नस्यकर्म का सेवन-

सामान्यतया तो शरद् एवं हेमन्त की ऋतुसन्धि में तथा शिशिर एवं वसन्त की ऋतुसन्धि में नस्य का सेवन करने से ज्वर-श्वास-कास-प्रतिश्याय एवं शिरोरोगादि का अपवारण (बचाव) होता है एवं सङ्क्रामकरोग भी उस व्यक्ति को कम ही पीड़ित करते हैं। वर्षा ऋतु का और शरद् ऋतु का जो सन्धिकाल है इसमें भी नस्यकर्म सुखद ही होता है। नस्यकर्म का प्रयोग भी दक्षचिकित्सकों के द्वारा ही किए जाने योग्य होता है, इसमें समय की भी अपेक्षा होती है और सभी लोग इसको नहीं कर सकते हैं, इसलिए जो अत्यन्त सरल प्रतिमर्शनामक नस्यभेद है वह तो सभी ऋतुओं में प्रतिदिन ही करने के योग्य होता है।

प्रतिमर्शः स्नेहः शिरसः स्नेहनं शिरोविरेचनमपि करोति सर्वथा च निर्दोषो भवत्यत एव सर्वदा करणीयः। अयं प्रतिमर्शः स्वल्पस्नेहप्रमाणोऽनुच्छिङ्गनश्च सार्वकालिको ज्ञेयः। अस्य विधिस्त्वतीव सरलः, पर्वैकपर्यन्तां तर्जनीमङ्गुलिमणुतैले सर्षपतैलेऽन्यस्मिन् वा कस्मिंश्चिदपि तैले निमज्य तां स्नेहाङ्गुलिं नस्तः प्रातर्निशि च सर्वदा दद्यात्।

न चोच्छिङ्गेद् अर्थादीषदुच्छिङ्गेद्, अरोगाणां जनानां कृत एषः प्रतिमर्शः दार्ढ्यकृद्भवति। ईषदुच्छिङ्गनादेषः स्नेहो स्वल्पमात्रया वक्त्रं प्रपद्यते, नस्तो निषिक्तं तं प्रमाणतः प्रतिमर्शं विद्यात्।

प्रतिमर्श स्नेह शिर का स्नेहन एवं शिरोविरेचन भी करता है तथा सर्वथा निर्दोष (दोष रहित) होता है इसलिए सर्वदा ही करने के योग्य होता है। यह प्रतिमर्श स्वल्पस्नेहप्रमाण वाला होता है तथा

अनुच्छिङ्घन (नाक से ऊपर की ओर खींचने योग्य नहीं होता है) इसे सार्वकालिक (सर्वदा करने योग्य) जानना चाहिए। इसकी विधि तो अत्यन्त ही सरल है- तर्जनी अङ्गुलि को उसके एक पर्व तक अणुतैल में अथवा सर्षपतैल में अथवा अन्य किसी भी तैल में डुबोकर उस स्नेहयुक्त अङ्गुली को नाक के माध्यम से प्रात: और रात्रि में सर्वदा देना चाहिए। इसको ऊपर की ओर नहीं खींचना चाहिए अर्थात थोड़ा सा खींचना चाहिए, जो व्यक्ति स्वस्थ हैं उनके लिए यह प्रतिमर्श दृढता करने वाला होता है। थोड़ा सा उच्छिङ्घन करने से यह स्नेह स्वल्प मात्रा में मुख में चला जाता है, नाक से प्रमाणपूर्वक निषेचन किए गए उसको प्रतिमर्श जानना चाहिए।

नस्यकर्मणि यस्तु भूरिस्नेहमात्र: स्नेह: स तु सार्वकालिक: नास्ति। प्रतिमर्शे प्रयुक्तं स्नेहं तु कण्ठास्त्रावभयान्नर: न पिबेत्। प्रतिमर्शे यावत् स्नेह आस्यं व्रजेत्तावदेवास्य प्रमाणं विद्यात्।

नस्यार्थं प्रयुक्त: प्रतिमर्शस्तु कदाचिदपि दोषवान्न भवति। नस्यकर्म यथाकालं यो यथोक्तं निषेवते तस्य चक्षु: घ्राणं श्रोत्रञ्च नोपहन्यते।

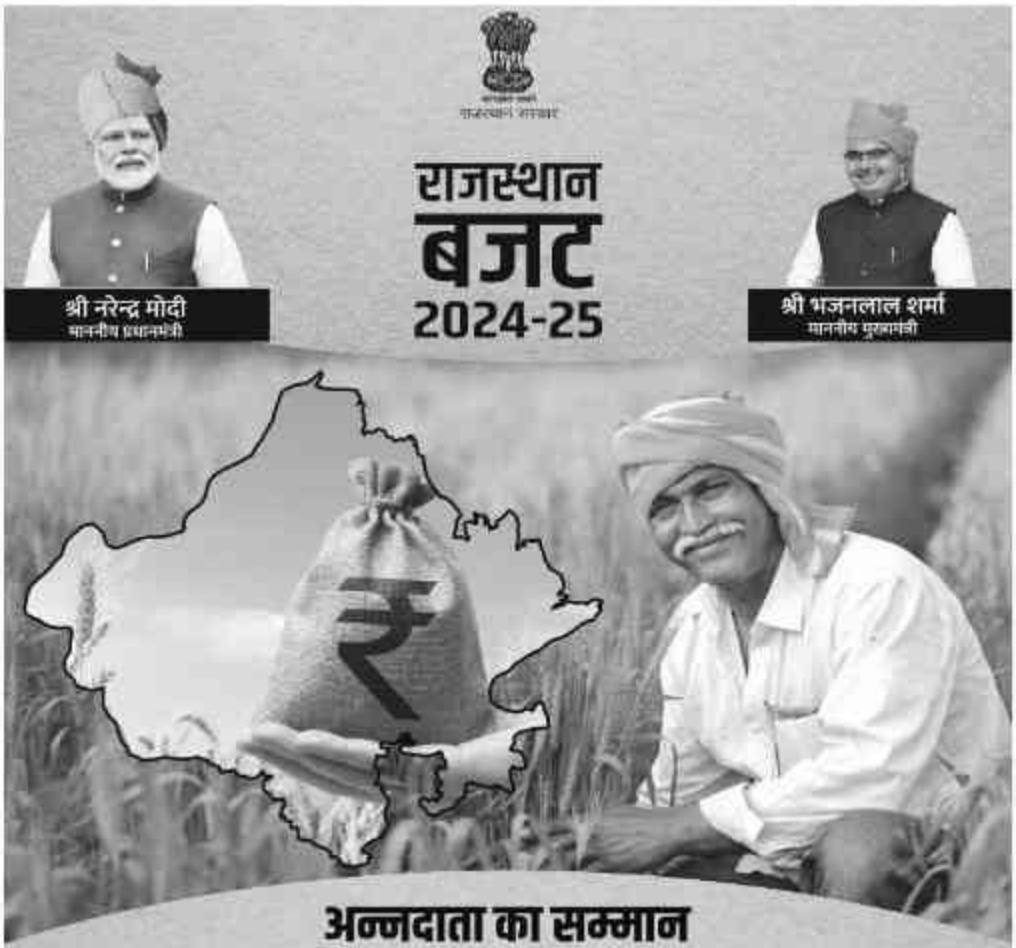
नस्यकर्म में जो अधिक स्नेह की मात्रा वाला स्नेह नस्य होता है वह तो सार्वकालिक नहीं है। प्रतिमर्श में प्रयुक्त स्नेह तो कण्ठ में आस्राव होने के भय से व्यक्ति नहीं पीवे। प्रतिमर्श में तो जितना सा स्नेह मुख तक चला जाए वही इसका प्रमाण जानना चाहिए। नस्य के लिए प्रयुक्त प्रतिमर्श तो कभी भी दोषवान् नहीं होता है। नस्यकर्म यथाकाल जो व्यक्ति जैसा कहा गया है उस प्रकार से सेवन करता है तो उसके चक्षु, घ्राण और श्रोत्र नष्ट नहीं होते हैं।

वर्तमानकाले लैपटोप-मोबाईल इत्यादीनामति-प्रयोगेणावनम्य च बहुकालपर्यन्तं कार्यालयीय-कर्मसम्पादनेन च मन्यास्तम्भ: शिर:शूलमक्ष्णो: शूलं पीनसार्धावभेदौ शिर:कम्पश्च भवत्यन्याश्च विविधा: विकृतयोऽपि भवन्ति। तासां सर्वासामपवारणं निवारणञ्च करोति विधिविहितं प्रधानं नस्यकर्म। तस्याभावे प्रतिदिनं सेवित: प्रतिमर्शोऽपि हितावह:। न चास्य रोगा: सहसा प्रभवन्त्यूर्ध्वजत्रुजा:।

वर्तमानकाल में लैपटोप-मोबाईल इत्यादि के अत्यधिक प्रयोग से तथा नीचे झुककर अधिक समयपर्यन्त कार्यालयीय कर्म करने से **मन्यास्तम्भ** (गर्दन में जकड़ाहट), शिर:शूल, आँखों में शूल, पीनस (पुराना जुकाम), **अर्धावभेद** (आधे सिर में दर्द, माइग्रेन), शिर:कम्प होते हैं तथा अनेक प्रकार की अन्य विकृतियाँ भी होती हैं उन सब का अपवारण (बचाव) और निवारण यह विधिपूर्वक किया गया (जिस नस्य में स्नेह अधिक मात्रा में प्रयुक्त हो वह) प्रधान नस्यकर्म करता है। उसके अभाव में (जहाँ यह प्रधान नस्यकर्म नहीं किया जाए ऐसी स्थिति में) प्रतिदिन सेवन किया गया प्रतिमर्श भी हितकारक होता है। इसके प्रयोग से सहसा ऊर्ध्वजत्रुगत (हँसुली) रोग नहीं होते हैं।

पुनरपि यदि कालप्रभावात् कोऽपि व्याधिर्भवेत्तदा तु त्वरितमेव चिकित्सकेन सह परामर्शं कृत्वा समुचिता चिकित्सा गृह्णीयात्, कालजन्या: व्याधयस्त्वति बलवन्त: भवन्ति विशेषेण त्वस्मिन् काले दण्डकज्वर: सान्निपातिको वा ज्वरो भवति, एतौ त्वति दु:सहौ। अत एव शीघ्रमेव समुचिता चिकित्सा परमावश्यकी, अन्यथा तु प्राणेषु सङ्कटो भवेत्।

फिर भी यदि काल के प्रभाव से कोई भी व्याधि हो जाती है तो शीघ्र ही चिकित्सक से परामर्श करके इसकी समुचित चिकित्सा लेनी चाहिए कालजन्य व्याधियाँ तो अत्यधिक बलवान् होती हैं विशेष रूप से तो इस काल में दण्डकज्वर अथवा सान्निपातिक ज्वर होता है, ये दोनों तो अत्यधिक दु:सह होते हैं। इसलिए शीघ्र ही समुचित चिकित्सा परमावश्यक है, अन्यथा तो प्राणों पर सङ्कट आ जाता है।



अन्नदाता का सम्मान
बजट में किये विशेष प्रावधान

किसानों के लिए बजट घोषणा के प्रमुख बिंदु :

- **गोवर्धन जैविक उर्वरक योजना**- गौवंश से जैविक खाद उत्पादन करने हेतु **10 हजार रुपये** प्रति कृषक तक की सहायता
- किसानों को इस वर्ष **₹23 हजार करोड़** के ब्याज मुक्त अल्पकालीन फसली ऋण
- किसानों को रियायती दरों पर कृषि यंत्र उपलब्ध करवाने के लिए **1 हजार कस्टम हायरिंग सेन्टर** की स्थापना
- किसानों को लंबित विद्युत कनेक्शन प्रकरणों में **1 लाख 45 हजार** विद्युत कनेक्शन
- संशोधित **पार्वती-कालीसिंध चम्बल** लिंक परियोजना से जल शीघ्र उपलब्ध कराने हेतु बजट आवंटन

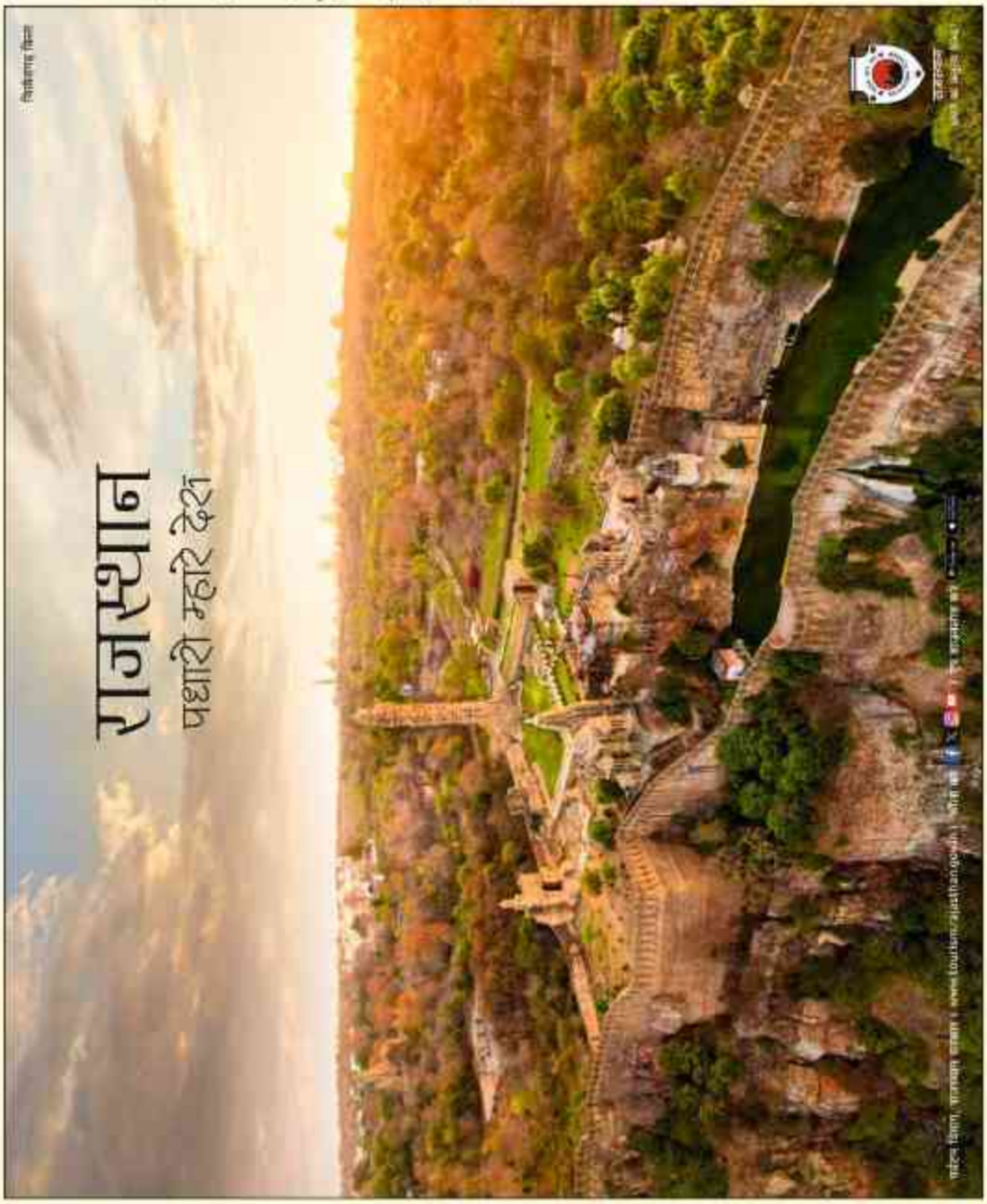
बजट उन्नति का, भरोसा प्रगति का

आपणो अग्रणी राजस्थान

सूचना एवं जनसम्पर्क विभाग, राजस्थान

प्रेषण-प्रत्येक माह की ५ तारीख आर.एम.एस. (पी.एस.ओ.) जयपुर
पंजीयन क्रमांक (भारत) आर. एन. आई. ३७५८-५७

डाक पंजीयन
Jaipur City/405/2024-26



स्वत्वाधिकारी-भारतीयसंस्कृतप्रचारसंस्थानम्, राजस्थानम्
अध्यक्षः प्रोफेसर बनवारीलालगौडः, प्रकाशको मुद्रकश्च माणकचन्द माहेश्वरी द्वारा न्यू जय शिवा प्रिन्टर्स, गोपालबाड़ी, जयपुरम्
दूरभाषः २३६५७२१ पत्रसंकेतः- भारतीभवनम्, बी-15, न्यू कॉलोनी, जयपुरम्-३०२००१ • दूरभाषः ०१४१-२३७९०१४

प्रतिष्ठायाम्,